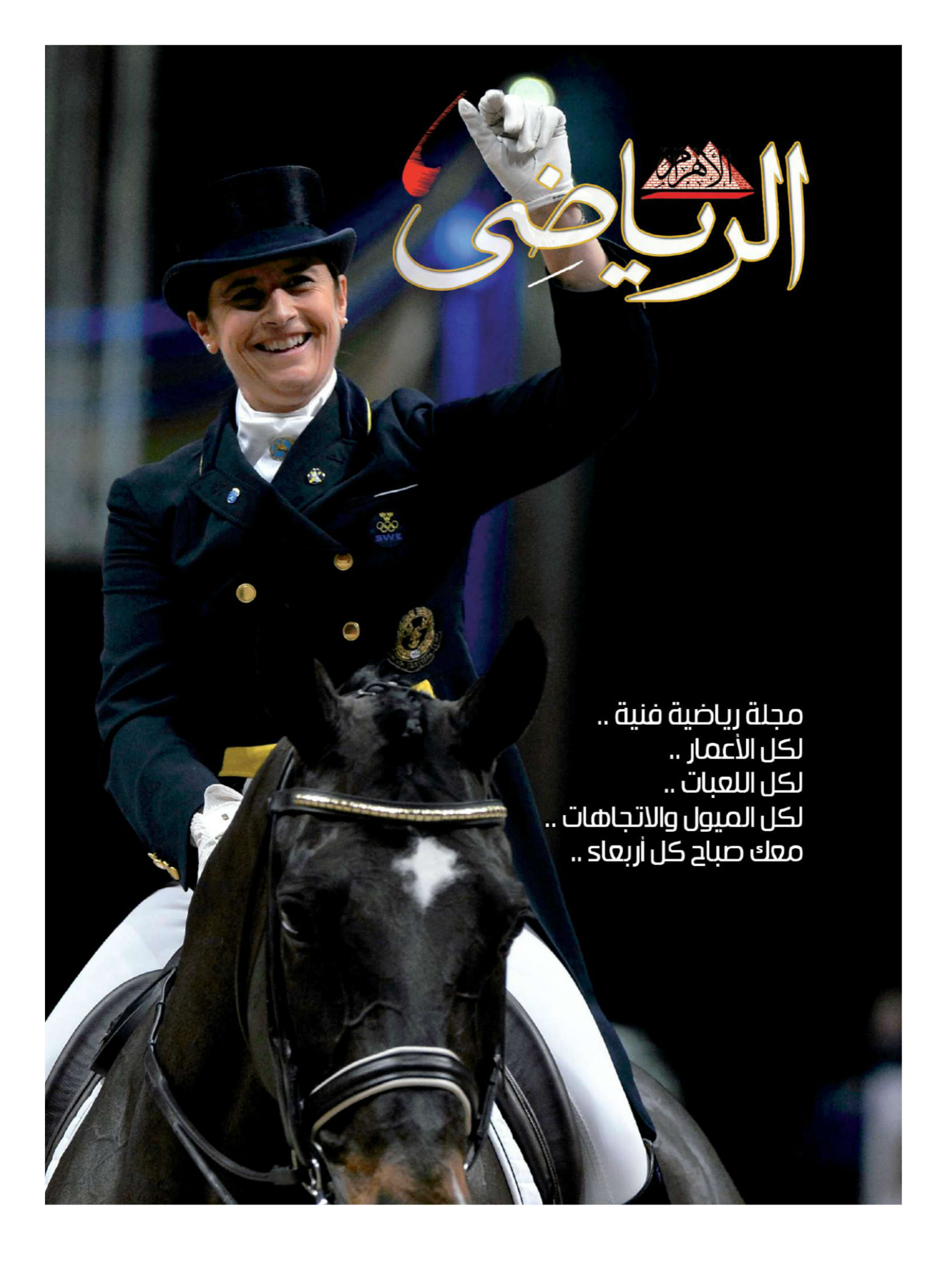

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 19 أغسطس 2015 م 4 ذوالقعدة 1436 هـ العدد 1339 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
مع العدد مجلة الدورى الإسبانى
غرائب ونوادر وأرقام وإحصاءات
56
الدورى المصرى
ملف للتــاريخ
الإسماعيلى تحت الوصاية
ماذا لو التقى الأهلى والزمالك فى نهائى الكونفيدرالية؟!
يا رجال اتحاد الكرة .. مصر تناشدكم الرحيل
قصة الراحل نور الشريف
مع شحاتة أبو كف
واعتذار الخطيب
تريزيجيه قبل السفر: أنا لا شيكابالا.. ولا متعب!
Al Ahram Newspaper
34115
6221121 000593


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



خط مستقيم



عندما يسأل الناس!

يلتقينى الناس أينما ذهبت فيشكون لى، ويعبرون عن حزنهم لما جرى فى لقاء الأهلى والجونة فى كأس مصر، والذى شهد مهزلةٍ حقيقية بإشراك نادى الجونة فريقًا من صغار السن، بجانب الدفع بصبى بدا كالطفل بين زمرة من الرجال، وحين أرد على ما يقولون لا أجد سوى التأكيد على أننا دخلنا فى آخر مراحل التردى، وهى مرحلة العبط.. والاستهبال، والتى تتبدى أعراضها فى العجز عن تدبير ملعب لأهم مواعيد الكرة المصرية.. مباراة الأهلى والزمالك، وتتبدى أيضا فى الفشل فى نقل درع الدورى للبطل الجديد، فتجد نفسك أمام نكت مضحكة مبكية تستلقى على قفاك من بؤس قسوتها.. ورزالتها!!

عندنا الآن أسوأ ما يمكن أن تجده فى أى مكان فى الدنيا، فما بالك ببلد عرف الكرة قبل قرن من الزمان!؟ بلد حفر قناة ضخمة فى العصر الحديث.. بدلا من المرة مرتين، بلد قهر عدوًا بغيضا ودمر جدارًا رمليًا ضخمًا صنفوا عبوره من المستحيلات، بلد احتوى الغازى عبر العصور وبقى شامخا صامدًا عصيًا على الركوع.. وعند الكرة هزمه فاقدو الإبداع، العزل من موهبة، عديمو الابتكار.. بشر لا يجيدون سوى التربيط وممارسة لعبة الانتخابات مع جمعية عمومية مغيبة، يمضى كثير من أعضائها وراء من يدفع أكثر!! ناس بلا رؤية، ولا علم، بلا معرفة، ولا رغبة فى الإصلاح، وكلهم فى العبث سواء!!

البلد الذى أخذ زمام المبادرة نحو الإصلاح.. لا يمكن أن يكون له نظام كروى فاشل، يبدو أقل واجب نحوه، هو إصدار حكم الإعدام عليه!

خالـد توحيد

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

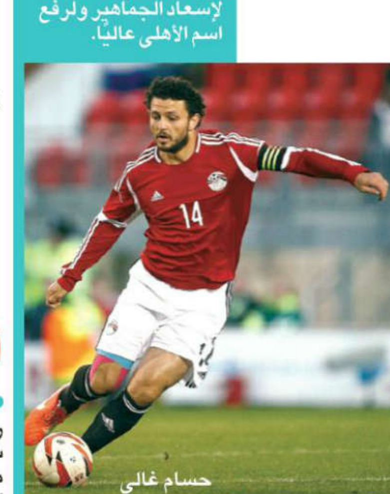
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



مين يقدر على غالى؟

بعد أن حرص علاء عبد الصادق المشرف على قطاع الكرة بالأهلي على عقد جلسة مع لاعبي الفريق الأول، وذلك عقب تكليفه من قبل إدارة النادي بمنصب مدير الكرة مؤقتاً خلفا لوائل جمعة، استوقفت لاعبى الأهلى جملة فى غاية الأهمية، ففى معرض الحديث عن شكوى بعض اللاعبين من عصبية حسام غالي قائد الفريق السابق داخل الملعب قال عبدالصادق: «هذه هي طبيعة غالي والتي تنبع من غيرته وحرصه على مصلحة الفريق وعلى الجميع أن يدرك ذلك جيداً».

بعض اللاعبين فهموا إشارة عبدالصادق إلى أنه لن يستطيع السيطرة على غالي، فمادام قد أرجعها إلى غيرته على الفريق فليس معقولا أن يتدخل لكبح جماح هذه الغيرة التى رآها مدير الكرة مفيدة للفريق، وهو ما أكده غالى خلال الجلسة بأنه لا يقصد إهانة زملائه، وأن عصبيته التي تظهر خلال التدريبات والمباريات ما هي إلا لدفع الفريق إلى تحقيق الفوز بالمباريات وحصد الألقاب، وما يحدث داخل الملعب من نرفزة أو حماسة يرجع إلى رغبته في الفوز لإسعاد الجماهير ولرفع اسم الأهلى عالياً.


حسام غالى

حرب حناكة وميدو

موقف طريف حدث بين مسئولى الشركة التي باعت حناكة للإسماعيلى، قبل أن يقرر الأخير إعارته عن طريق مدربه ميدو، حيث نمى إلى علم مسئولى الشركة أن ميدو لم يعجبه اسم اللاعب وهو حناكة، فرد عليه مسئول الشركة بقوله «إذا كان لا يعجبه اسم حناكة فهل هناك مدرب فى الدنيا اسمه ميدو»؟

من تمساح وباولو لمدحت شلبى: هـــزر براحتـــك!


تمساح
باولو

برغم أن الإعلامى مدحت شلبى سخر من حسام باولو وأحمد تمساح لاعبى سموحة عقب مباراة الفريق فى كأس مصر أمام الإسماعيلى، حيث أذاع تسجيلاً للاعبين فى الأوتوبيس وهما يتحدثان عن التأهل على حساب الدراويش، حيث قالا إن النقاط الثلاث مهمة بالفوز على الإسماعيلى برغم أن المباراة فى كأس مصر.

باولو وتمساح ردا على شلبى بالقول: «هزر براحتك ونحن نتمنى أن تضحك دائمًا، فمادمت تضحك فلا مشكلة» فى رد ساخر من ناحيتهما على أن شلبى لم يتعرض للنقطة المهمة وهى أن حماسة اللاعبين فقط هي ما جعلتهما يخطئان، وهو ما أكده مدربهما محمد يوسف الذى كان حاضرًا فى الاستوديو بقناة ten الفضائية.

سخرية لاعبى الاتحاد!


ميلادينوف

سخر عدد من نجوم الاتحاد السكندرى القدامى من عدد أفراد الجهاز الفنى الذى يقود الفريق حاليًا.

مصدر السخرية هو أن عدد أعضاء الجهاز الفنى يصل إلى نحو ١٨ شخصًا: فهناك المدير الفنى البرتغالى ميلادينوف الذى قرر إحضار مخططى أحمال معه، وهناك محمد عمر رئيس جهاز الكرة، ومحمد إبراهيم المدرب وأشرف عبدالحليم وحسن مرسى وعصام عبدالعظيم واثنان للعلاج الطبيعي وإداريان ومدلكان و٣ عمال.

العدد الكبير جعل الحوارات الجانبية للأعضاء تردد أن الجهاز الفنى للاتحاد السكندرى عبارة عن مدربين لكل لاعب، خاصة أن النادى لم ينجح فى إبرام صفقات قوية حتى الآن، وتساءلوا فيما بينهم، عن الأزمة المتوقعة عندما يجتمع الجهاز الفنى بكل هذا العدد مع لاعبيه فى غرفة خلع الملابس، فماذا سيحدث؟!!

شيكابالا فى الإسماعيلى.. فشخرة إعلامية

● كتب ـ محمد مظهر:

رفض أغلبية أعضاء مجلس إدارة الإسماعيلى التعاقد مع محمود عبدالرازق شيكابالا بسبب عدم قدرة النادى على سداد قيمة التعاقد معه خاصة أن انضمامه سيكون على سبيل الإعارة. وبرغم أن ميدو المدير الفنى للإسماعيلى أقنع محمد أبوالسعود رئيس النادى بالتعاقد معه فإن أعضاء المجلس رفضوا رغم عقد عدد من الجلسات بين المدير الفنى للدراويش وشيكابالا. وقد وصف أحد أعضاء مجلس إدارة النادى التعاقد مع شيكابالا بأنه فشخرة إعلامية.

أضخم استفتاء فى العالم العربى.. ينطلق بمشاركة ضخمة من النجوم

.. ونواصل مسلسل التفوق والريادة فى الصحافة الرياضية.. فبعد النجاح الباهر فى أكبر وأضخم استفتاء ليس على مستوى مصر فقط وإنما على المستوى العربى فى العام الماضى بشهادة الخبراء والنقاد.. خلال ساعات نوافيكم بالثلاثة الأوائل الفائزين من كل مجال فى المرحلة الأولى من الاستفتاء الذى شارك فيه نخبة من الخبراء والنجوم والنقاد والصحفيين من مختلف الأجيال والانتماءات والمدارس المهنية وصلوا إلى نحو ٣٠٠ شخصية اختاروا فى شفافية ٢٧ فائزًا فى كل المجالات الرياضية..



ولأننا اخترنا أن نكون مختلفين عن غيرنا ونبحث عن السبق والتميُّز وحتى يكون الاستفتاء شفافا ونزيهًا ومنصفا ولا يعتمد على تألق أحد اللاعبين فى آخر شهرين قبل إجرائه نقوم بإجراء المرحلة الثانية، فى منافسة شديدة بين أبرز نجوم الكرة حول الفوز بالألقاب.. فمن يفوز بها؟!

ويقام حفل ضخم لتوزيع الجوائز على الفائزين يوم ٣ يناير المقبل، ويتجدد كل عام فى عيد ميلاد مجلة الأهرام الرياضى ليكون بمثابة «أوسكار الرياضة العربية».. فانتظرونا.

حكـــاية زيـــاد مع الأهلى وهزيمة الزمالك بالستة!!

على عكس ما يقال ويتردد من أن زياد ابن أحمد الصحيفى المشرف العام على الكرة بالجونة هو أكبر الخاسرين من لقاء الأهلى والجونة فى الكأس الذى انتهى بنتيجة ١٣/صفر للأهلى، خاصة بعد التركيز على مشاركته وهو فى سن الـ١٤ عاما، فإن اللاعب الصغير يشعر بأنه يرفرف بجناحي السعادة بعد أن أصبح مشهورًا بدرجة غير عادية، وتسابقت عليه وسائل الإعلام للتسجيل والتصوير معه، مما جعل والده يفرض عليه سياجًا من السرية ويرفض ظهوره للإعلام، برغم أنه سمح بذلك فى يوم المباراة، واليوم التالى. زياد أفردت له العديد من الصفحات على مواقع التواصل الاجتماعى مساحات، وكلها تتحدث عنه، ومنها التي انتحلت شخصيته ونسبت له كلامًا لم يقله منه الخوف والرهبة من المباراة على عكس الحقيقة. زياد فى الصف الثانى الإعدادى، وهو مشروع لاعب جيد كما قال عنه مدربوه فى الجونة، وتلميذ متفوق كما يؤكد عدد من مدرسيه بمنطقة البحر الأحمر التعليمية، علاوة على أنه مغرم وعاشق للأهلى للدرجة التى تجعله ينتظر وجودهم فى الغردقة لأداء مبارياتهم فى الدورى، وكان أكثر الناس فرحًا بإقامة مباريات الدورى هناك قبل أن تعود المسابقة لملاعب الأندية، حيث ارتبط بعلاقات صداقة مع عدد كبير من لاعبى الأهلى والزمالك ومنتخب مصر، وكان حريصًا على التقاط الصور التذكارية معهم، وهو ما ينفى أنه كان يتطلع للمشاركة من أجل الظهور إلى جوار لاعبى الأهلى.

زياد تخصص تصوير مع اللاعبين بعيدًا عن الملعب، لكنه أمام الأهلى كان ينتظر المشاركة، حيث كان النادى قد قرر أن يلعب بفريق ٩٨ لعدم وجود لاعبين مقيدين فى أعمار سنية أكبر، وتم اتخاذ قرار مشاركة الكبار قبل المباراة بيومين، بعد أن تم قيد عدد من اللاعبين الكبار، وهو ما جعله حريصًا على أن يشترك فى اللقاء حتى لو كان لمدة ٥ دقائق. يتحدث زياد بعفوية عن أن مشاركته جاءت لوجود خلل فى وسط الملعب وأنه كان مطلوبًا منه أن يضبط إيقاع الوسط، ويقول إنه استطاع أن يفعل ذلك بدليل أنه كان ندًا لحسام غالى الذى اصطدم به فى إحدى الكرات واعتذر له، علاوة على أن عددًا كبيرًا من لاعبى الأهلى الكبار داعبوه داخل الملعب، ومن يعرفه كان يناديه باسمه ومنهم أحمد فتحى الذى تبادل معه التى شيرت، وهناك حسام عاشور وجدو اللذان حفزّاه فى أرض الملعب بالإضافة إلى الحضن الكبير لجون أنطوى. زياد لم يحزن على النتيجة الثقيلة نافيًا ما تردد عن أنها كسرت حاجز الثقة لديهم كصغار أمام الأهلى قائلا إنهم يلاعبون الأهلى نادى القرن، ضاربًا المثل بالزمالك الذى خسر من الأهلى ٦/١ فى المباراة الشهيرة، ولم ينكسر الفريق الأبيض بل إنه مازال منافسًا للأهلى. وفجر لاعب الجونة الصغير مفاجأة بأنه كان يتوقع أن يفاوضه مسئولو الأهلى عقب اللقاء للانضمام إليه لكن ذلك لم يحدث حتى الآن، مشيرًا إلى أنه فى حال ورود عرض من الزمالك قبل الأهلى فليس هناك مانع برغم أهلاويته الشديدة.









● منتخب الكيك بوكس يتألق فى بطولة MM9 الـ١٩ للمحترفين

حصد الفريق المصرى للكيك بوكس ٦ ميداليات ذهبية وواحدة فضية فى بطولة MM9 الـ١٩ للمحترفين والتى أقيمت الأسبوع الماضى بنادى طلائع الوراق بمشاركة ٨ دول أبرزها لبنان والأردن والمغرب.

حصد الذهب كل من إسلام نجيب وماجد على وبلال محجوب ومروان معوض وأحمد نور وأحمد عبدالمنعم. ونال الميدالية الفضية حازم عادل. ويدرب الفريق محمد وحيد ومعه كل من محمد رشاد وحازم التابعى ويشرف عليه ويدعمه محمد مسعود الذى لعب دورًا كبيرًا فى مشاركاته بالبطولات الدولية خارج مصر.



عمرو حسين

● يقيم الاتحاد المصري لكرة السرعة حفله السنوي الختامي لموسم ٢٠١٤/٢٠١٥ اليوم الأربعاء بأحد فنادق الجيزة.. صرح بذلك المستشار عمرو حسين رئيس الاتحاد، مشيرًا إلي أن الاتحاد دعا عددًا كبيرًا من رواد اللعبة ورجال الإعلام ليشاركوا الاتحاد احتفاليته السنوية.

رسوم القيد تشعل الحرب بين الجبلاية والإسماعيلى



قبل مباراة الإسماعيلى مع سموحة بدور الثمانية لكأس مصر بساعتين قامت إدارة النادى بالذهاب إلى منطقة الإسماعيلية لكرة القدم لقيد اللاعبين الجدد حتى يتم إشراكهم بالمباراة ولكن رفضت المنطقة بسبب عدم قدرة النادى على سداد رسوم القيد فما كان من مسئولي الإسماعيلى إلا أن خرجوا على وسائل الإعلام يعلنون انسحاب الفريق من المباراة بسبب تعنت اتحاد الكرة الذى طالب بسداد مستحقات اللاعبين الذين قاموا برفع شكاوى ضد مجلس الإدارة بسبب مستحقاتهم المالية البالغة ٧ ملايين جنيه. رئيس لجنة التعاقدات بالنادى قال إنه عندما قامت الإدارة بالاتصال باتحاد الكرة للسؤال عن كيفية قيد لاعبي الزمالك رغم أن الأخير ضده شكاوى من لاعبين سابقين مثل الإسماعيلى جاء الرد بأن الزمالك له وضع خاص وهنا ثارت الجماهير على اتحاد الكرة. وبعد انتهاء المباراة وهزيمة الدراويش خرج أحد أعضاء اتحاد الكرة ليؤكد أن الإسماعيلى لم يكن بمقدوره سداد مبلغ ٧٠٠ ألف جنيه رسوم القيد لتصب الجماهير غضبها على الإدارة.

حسام حسن.. فى مالطة

شبّه حسام حسن المدير الفني للمصرى بأن العمل في بورسعيد أشبه بالعمل فى مالطة، في إشارة إلى المثل الشهير «الأذان في مالطة» حيث يعانى انقطاع التواصل الإعلامى إلا من بعض الوسائل فقط.
وبرغم سعادة إبراهيم وحسام حسن بتولى مسئولية المصرى فإن ابتعاد الفريق عن أضواء القاهرة، وتحديدًا عقب حادثة بورسعيد التى كان التوأمان مسئولين فيها عن الفريق فإنهما يريان أنه سلاح مهم للعمل دون ضجيج أو حرب يشعلها الكارهون لهما دائمًا فى كل مكان يذهبان إليه.

تكريم أبطال السباحة العالميين فـى الأهـلى



أبطال سباحة الأهلى

● كتبت - سوريا غنيم:
أسرع مجلس إدارة النادى الأهلى برئاسة المهندس محمود طاهر لإقامة حفل تكريم أبطال السباحة أحمد أكرم الذى احتل المركز الرابع لسباق ١٥٠٠ متر فى بطولة العالم للسباحة التى أقيمت مؤخرًا بمدينة كازان الروسية وكذلك تكريم كل من أحمد حمدى ومى عاطف ويوسف حسام لاعبى الأهلى أعضاء منتخب السباحة الذين شاركوا فى البطولة وحققوا نتيجة متميزة ومعهم تم تكريم فريدة عثمان لاعبة الجزيرة والمنتخب التى حققت المركز الخامس لسباق ٥٠ متر فراشة فى بطولة العالم.. وكان إبراهيم المعلم كلمة السر فى إقامة الأهلى حفل تكريم نجوم السباحة نظرًا لأنه كان أول من طالب ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة بتكريم النجوم إلا أن إدريس رأى أن الأهلى الأحق بتكريم أبنائه أولاً وبالفعل حدث تواصل مع إدارة النادى التى سارعت بالتكريم قبل سفر أحمد أكرم فى اليوم التالى إلى أمريكا لمواصلة رحلته مع دراسة إدارة الأعمال والتدريب والاستعداد لدورة الألعاب الأوليمبية المقبلة ٢٠١٦ بمدينة ريو دى جانيرو بالبرازيل.
الجدير بالذكر أن إدارة الأهلى وجهت الدعوة لنجوم السباحة القدامى رويتر وسحر منصور ولمياء نبيل ورانيا علوانى وسيد صادق والكثير غيرهم من الذين حضروا احتفالية التكريم.. فى حين نسيت أو تناست توجيه الدعوة إلى محرم الراغب عضو مجلس الإدارة والمدير السابق للنادى الذى يُعد أحد أهم أعمدة السباحة فى القلعة الحمراء والأب الروحى لكل السباحين الذين حضروا احتفالية التكريم.وكان مجلس الإدارة وفى مقدمتهم المهندس محمود طاهر وأحمد سعيد وعماد وحيد وعبدالوهاب وهشام العامرى ومهند مجدى حريصين على حضور حفل تكريم نجوم السباحة.

منى الشرقاوى

دكتوراه جديدة فى ألعاب القوى والسباحة

حصلت الباحثة منى محمد السيد الشرقاوى على درجة الدكتوراه من كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة عن بحثها العلمي فى «تأثير الجاذبية الأرضية على الكتلة العظمية وانحناءات العمود الفقرى لدى ممارسات ألعاب القوى والسباحة من المراهقات». تكونت لجنة المناقشة من الأستاذ دكتور حسين درى أباظة والأستاذة دكتورة إقبال رسمى محمد.. بينما أشرف على الرسالة الأستاذة دكتورة ناهد أحمد عبدالرحيم والدكتور زكريا سعد محمد سالم.

نصيحة جوزيه وراء رفض شيكابالا

● كتب ـ محمد البنهاوى:
لن يلعب شيكابالا فى الزمالك هذا الموسم.. كانت هذه هى رغبة المدرب ورئيس النادى رغم الضغوط الجماهيرية الكبيرة التى يتعرض لها مرتضى منصور لإعادته. رئيس النادى دخل فى مشادات مع الجماهير داخل النادى يوم الاحتفال بلقب الدورى بعدما فوجئ بهتافات الجماهير لشيكابالا رغم وجود جميع لاعبى الفريق أصحاب الإنجاز فى استعادة الدورى.

رئيس الزمالك يخشى على وحدة الفريق من انضمام شيكابالا.. يخشى مشاكل اللاعب التى قد تتجدد.. يخشى من التفاف الجماهير حوله وغيرة زملائه من نجوميته بعد أن أصبح الفريق يلعب كرة جماعية وانتهى زمن النجم الأوحد.

فيريرا رفض بشكل قاطع خلال حديثه مع مرتضى منصور عودة شيكابالا للزمالك، وأكد أن المعلومات التى وصلته من البرتغال سواء عن طريق مانويل جوزيه مدرب الأهلى السابق وصديق فيريرا أو من رئيس نادى سبورتنج لشبونة عن اللاعب وعدم التزامه وهروبه من ناديه وافتعال الأزمات والمشاكل وما سمعه من بعض المقربين منه فى مصر جعله لا يرغب فى انضمامه للفريق، كما تحدث المدرب البرتغالى فى نقطة فنية لم يتطرق لها أحد مؤكدًا أنه لا يريد لاعبًا يلعب بالقدم اليسرى «أشول» فى مركز صانع الألعاب، حيث إن الفريق يضم أيمن حفنى ومصطفى فتحى وأحمد حمودى بجانب أحمد حسن مكى الذى يلعب كمهاجم وأيضا تحت رأس الحربة، وكلهم يلعبون بالقدم اليسرى وبالتالى ازدحام هذا المركز باللاعبين أصحاب القدم اليسرى سيمثل صعوبة له فى توظيفهم بالشكل الأمثل، كما أن فيريرا لا يرغب فى أن يستغنى عن أى لاعب من المقيدين مع الزمالك حاليا خاصة أن القائمة أغلقت بقيد ٢٥ لاعبًا وهو ما اقتنع به رئيس النادى.

مرتضى منصور خرج من اجتماع فيريرا وهو يرغب فى إغلاق ملف عودة شيكابالا نهائيا، إلا أن أحمد مرتضى وأمير مرتضى يرغبان فى الوقوف بجوار اللاعب وإعادته للفريق مرة أخرى وإعارته لأى ناد حرصًا عليه ويدعمهما فى نفس الأمر أحمد حسّام ميدو الذى يرغب فى عودة شيكابالا للزمالك، واستعارته لمدة ٦ أشهر للعب فى الإسماعيلى.

مرتضى منصور كلف أحمد مرتضى بحل الأزمة وإعارة اللاعب للإسماعيلى للوقوف بجواره لأنه يعد ابنا من أبناء النادي، ويجب الحفاظ على موهبته من الضياع، كما أن الأنباء التى وصلت لرئيس الزمالك عن الأزمة المالية التى يمر بها شيكابالا جعلته يرغب فى الإسراع بحل أزمته مع لشبونة، حيث علم منصور بما قام به ميدو حيث تحدث مع سيف زاهر مقدم البرامج بقناة الحياة وطلب منه أن يستضيف شيكابالا فى حلقة خاصة مقابل مبلغ مالى كبير لمساعدة اللاعب الذى يمر بأزمة مالية كبيرة، على ألا يعلم شيكابالا بأمر الاتفاق ويتم الأمر على أنه استضافة عادية فى البرنامج، كما طلب ميدو من سيف أن يتطرق فى حديثه مع شيكابالا إلى أن يقدم اللاعب اعتذارًا لجماهير سبورتنج لشبونة ومسئولى النادى وهو ما سينقله ميدو للمسئولين هناك ليسهم فى حل الأزمة وتحدث سيف بالفعل مع شيكابالا الذى شعر بأن الأمر لمساعدته ورفض الظهور فى البرنامج وأكد لمقدم البرامج أنه سيظهر معه بدون مقابل بعد انتهاء أزمته وليس قبلها. الأشهر الستة التى سيقضيها شيكابالا مع الإسماعيلى فى حالة إتمام الاتفاق مع لشبونة ستكون فاصلة فى عودته للزمالك مرة أخرى، فالتزام اللاعب خلال تلك الفترة سيكون المعيار الرئيسى لعودته للنادى الأبيض مرة أخرى حسب تصريحات مرتضى منصور، أما إذا افتعل شيكابالا أى أزمة خلال تلك الفترة فهذا معناه أنه لن يعود مرة أخرى لارتداء الفانلة البيضاء، وهو ما أكده مرتضى منصور لنجليه وميدو أثناء حديثه معهم.


شيكابالا

Take Away

● حازم إمام لاعب الزمالك قرر الاحتفال بزفافه فى الأول من الشهر المقبل وعقب الإجازة التى قررها الجهاز الفنى لمدة أسبوع.

● فيريرا المدير الفنى للزمالك طلب السفر للبرتغال لقضاء إجازة سريعة، عقب مباراة الفريق أمام الصفاقسى فى الكونفيدرالية.


فيريرا

● مصطفى عبدالناصر الشرقاوى نال لقب أفضل لاعب فى البطولة التى نظمها نادى جمهورية شبين، بعد أن قاد فريقه للحصول على الدورة بتسجيله ١٠ أهداف وانضم أخيرًا لنادى طلائع الجيش بعد أن نجح فى اختبارات الناشئين.


مصطفى عبد الناصر الشرقاوى

سفرية الدراويش للمغــرب .. ع النــوتة

عقب إرسال اتحاد شمال أفريقيا برقية إلى النادى الإسماعيلى تؤكد أن الاتحاد مسئول فقط على إقامة البعثة أما تذاكر الطيران فستكون على نفقة النادى قام محمد أبوالسعود رئيس النادى بعمل سلفة من أحد أصدقائه الذى يمتلك محل صرافة تقدر بحوالى ٢٠٠ ألف جنيه لسفر البعثة التى تضم ٤٢ فردًا بينها كل أعضاء مجلس إدارة النادى وتضم البعثة ٢١ لاعبًا فقط. وأكد مصدر داخل النادى أن سبب سفر جميع أعضاء مجلس الإدارة للمغرب هو أن الإسماعيلى غير مشترك بأى بطولات أفريقية الموسم المقبل، لذلك فضل جميع الأعضاء السفر خلال هذه البعثة.



فرج يتدخل في تدريب سموحة

انتقد عدد من المتابعين لنادى سموحة، الطريقة التى يستخدمها محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة فى الحصول على المعلومات الفنية عن لاعبى فريقه.
عامر يجلس فى نهاية كل يوم وبعد انتهاء التدريبات ويسأل عن مستوى كل لاعب فى الفريق، ومن خلال المعلومات التى يحصل عليها، يضع الفكرة عن كل لاعب فى ذهنه، مما يجعله يحاول أن يضع بصمته ولمسته التى ربما يصادفها التوفيق من عدمه، بخلاف موافقة المدير الفنى على التدخل من عدمه.
وإذا كان محمد يوسف المدير الفنى الحالى لم يتعرض لتدخلات عامر فإن هناك مهلة حددها عامر للصبر عليه، خاصة بعد أن فاز على الإسماعيلى فى الكأس لكنه لن يقبل بأن يخسر للمرة الثالثة على التوالى فى دورى أبطال أفريقيا، وتحديدًا خلال مباراة الفريق مع المغرب التطوانى التى تقام الأحد المقبل بالمغرب، وهو ما يحدد مصير يوسف مع الفريق مبكرًا.


فرج عامر

الفرحة.. فرحتان مع هنداوى



وقت أن كانت مصر كلها تعيش حالة استثنائية من الفرح والسعادة لافتتاح قناة السويس الجديدة يوم السادس من أغسطس الحالى.. كان زميلنا سيد هنداوى مدير تحرير الأهرام الرياضى يعيش الفرحة مضاعفة.. فقد اختار أن يكون موعدًا لعقد قران كريمته الجميلة سارة، والفيزيائى أحمد زهو.
شهد حفل عقد القران الأستاذ خالد توحيد رئيس التحرير والأستاذ محمد سيف مستشار التحرير والحكم الدولى فهيم عمر وكل كتاب ومحررى المجلة الذين شاركوا هنداوى وابنته فرحته متمنين لهم كل التوفيق وأن تكون أسرة العروسين الجديدة نواة جيدة لذرية صالحة بعون الله.

الحضرى يجبر الدراويش على التسول!!

بعد رفض الحارس المخضرم عصام الحضرى استكمال الموسم المتبقى له فى تعاقده مع الإسماعيلى أجرى محمد أبوالسعود رئيس النادى اتصالاً بعلى أبوجريشة المشرف على الكرة بوادى دجلة الذى انضم له الحارس للمطالبة بسفره إلى المغرب حيث يشارك الإسماعيلى بالبطولة الودية التي ينظمها اتحاد شمال أفريقيا ولكن أبوجريشة لم يبد أى قرار وطلب من رئيس الإسماعيلى الاتصال بماجد سامى، لكنه فشل.
المهم أن الحضرى سافر بالفعل ووصلت معلومات مؤكدة إلى رئيس الإسماعيلى بأنه فى حالة اشتراك الحارس سيقوم وادى دجلة بإيقافه ولذلك خشى أبوالسعود من مشاركته في مباراة الرجاء البيضاوى بافتتاح مباريات الفريق بالبطولة وتم الدفع بمحمد مجدى المقيد تحت السن. يذكر أن إدارة الإسماعيلى فشلت فى إنهاء أزمة الحارس محمد عواد الخاصة بتجنيده رغم أن رئيس النادى وبديع أبوعلى عضو المجلس وفتحى بلبل المدير التنفيذى ضباط سابقون بالقوات المسلحة.

جهاز الرياضة العسكرية عينه على ذهب كوريا

تستعد المنتخبات العسكرية المصرية بجهاز الرياضة للقوات المسلحة للمشاركة في الدورة العالمية للألعاب العسكرية السادسة من خلال منافسات كرة القدم والطائرة واليد إلي جانب المصارعة والجودو والخماسي الحديث بكوريا الجنوبية من ٢٨ سبتمبر إلي ١٣ أكتوبر المقبل. وكان اللواء د.مجدي اللوزي قد تلقي الدعوة لمشاركة مصر في الدورة أثناء اجتماعات الجمعية العمومية التي استضافتها الكويت، ومن المتوقع أن تحصل مصر علي عدد كبير من الميداليات وخاصة في الجودو والمصارعة والخماسي.. رغم غياب ألعاب القوي لامتناع الاتحاد عن الرد علي مخاطبات جهاز الرياضة بشأن المشاركة بلاعبيه لدى المنتخبات.

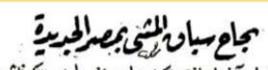

اللواء مجدى اللوزي يتوسط مجلس إدارة الاتحاد العالمي للرياضة العسكرية


مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبو القطط - إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

نجاح سباق المشى بمصر الجديدة
سباق آخر لمسافة ١٠ كيلو مترات فى طريق الكورنيش


نجاح سباق المشى بمصر الجديدة
سباق آخر لمسافة ١٠ كيلومترات فى طريق الكورنيش


وهيب صالح .. الفائز الاول فى بطولة المشى

أقيم أمس فى ضاحية مصر الجديدة سباق المشى لمسافة ٧ كيلو مترات ونصف كيلو متر الذى نظمه نادى فرالى الرياضى واشترك فيه ٣٠ متسابقا، وكان خط السير كالآتى: محطة روكسى - شارع القبة - شارع السلطان سليم - شارع المترو - شارع فؤاد الأول - شارع أبو بكر الصديق - شارع الملك عبد العزيز - شارع عبد المنعم - محطة روكسى.

وقد أعطى إشارة بدء السباق تونى بولس صاحب أجمل جسم رياضى فى العالم وأسفر السباق عن النتائج الآتية:

الأول: وهيب صالح وقطع المسافة فى ٤١ دقيقة و٥٠ ثانية.

الثانى: فؤاد فريد قطع المسافة فى ٤٢ دقيقة.

وعلى أثر انتهاء السباق وزع الكأس والجوائز على الفائزين، البكباشى حسينى الريحانى مأمور قسم مصر الجديدة، وأشرف على نظام السباق فى شوارع مصر الجديدة الصاغ كمال العياط.

ونظرًا لنجاح هذا السباق قد اعتزم نادى فرالى تنظيم سباق آخر لمسافة ١٠ كيلو مترات بطريق الكورنيش.

وقد تلقى الاتحاد المصرى لألعاب القوى دعوة للاشتراك فى مسابقة جنوة الدولية للمشى، وهى مسابقة تقليدية تقام كل عام ويتكون الفريق فيها من أربعة أبطال يسير كل منهم مسافة تتراوح بين ٥ كيلو مترات و٧ كيلو مترات.

{ ١٩٥٥/٦/١٢

مقال رياضى } أحمد حسنين باشا.. الرياضى

تحدثت «الأهرام» أمس عن سعادة أحمد حسنين باشا من جميع نواحيه تاركة لنا الناحية الرياضية، التى نعتبرها من أقوى دعامات تكوين الشخصيات الكبيرة فى العصر الحاضر. ولحسنين باشا فى هذه الناحية شخصيتان: الأولى ظاهرة فى كونه رجلا يميل إلى الرياضة البدنية، ويشترك فى ألعابها ومبارياتها ككل رياضى والثانية باطنة يكسوها ميل سعادته إلى الهدوء والعمل فى سكون.

ولست أتحدث اليوم عن حسنين باشا كرجل رياضى ظاهر، لأنه قام برحلات جريئة وخطيرة، أو لأنه لعب الشيش واشترك فى إدارة الاتحادات المصرية اشتراكا محسوس النتائج.

بل أتحدث اليوم عن حسنين باشا كعامل قوى فى تكوين شباب البلاد على أساس أخلاقى متين، وفنى صحيح فهو الذى كان القوة الكامنة دائمًا فى ظهر الشباب ومجموعات وتشكيلاته، وما من حركة قامت فى مصر لمصلحة البلاد من الناحية الرياضية إلا كان لحسنين باشا فيها الأثر البارز.

ولكنى أكتفى من صفحة حسنين باشا بثلاث نواح: الرحلات الخالدة، التى وفتها الأهرام بالأمس، وفكرة الرواد التى تسرى بين الشباب، وهى فكرة نبيلة وجديرة بالإعجاب وحركة السلاح التى بلغت أوجها بين الشباب المصرى بعد أن كانت وقفا على أبناء أغنياء الجاليات الأجنبية.

هذه النواحى الثلاث كافية لتقديم حسنين باشا كزعيم قوى للشباب المصرى وهى بذاتها جديرة بتهنئة هذا الرياضى العظيم لتربعه على المركز الخطير الذى لم يشغله رياضى له هذه السمعة والتاريخ بين شباب النيل، فنهنئ أنفسنا بحسنين باشا.

{ ١٩٤٠/٧/٢٩
جهينة

أخبار رياضية } حفل ساهر لأبطال سباق النيل

سباحة

يقدم الاتحاد المصرى للسباحة الطويلة الأبطال المشتركين فى سباق النيل الدولى الثانى والمنتمين إلى ١٤ دولة، خلال حفل ساهر بمسرح ريفولى ويحييها نجوم السينما والمسرح وفى مقدمتهم: يوسف وهبى، عبدالحليم حافظ ، محمد قنديل، ونجاح سلام.

{ ١٩٥٥/٣/٢١

فوز نادى فاروق على نادى الدناقيل اللبنانى

كرة سلة

أقيمت فى بيروت مباراة كرة السلة بين فريق نادى فاروق الأول ونادى «الدناقيل»، وأسفرت عن فوز الفريق المصرى، إذ سجل ٦١ نقطة مقابل ١٢ نقطة سجلها الدناقيل.

{ ١٩٥٠/٥/٢١

تعادل الأهلى ومنتخب برلين.. ليبزيج

كرة قدم

تعادل الأهلى مع منتخب برلين ليبزيج أمس فى كرة القدم بدون أهداف، حيث لعب الأهلى مباراة قوية امتاز فيها بالترابط والسرعة، وكان أبرز لاعبى الأهلى صالح سليم وعبدالجليل حارس المرمى وسيد صالح.

{ ١٩٧٥/٢/١٦

Take Away

PREMIER LEAGUE

• الدورى الإنجليزى
أستون فيلا × مانشستر يونايتد صفر/١
ساوثهامبتون × إيفرتون صفر/٣
سندرلاند × نورويتش سيتى ١/٣
توتنهام هوتسبير × ستوك سيتى ٢/٢
وستهام يونايتد × ليستر سيتى ١/٢
سوانزى سيتى × نيوكاسل ٢/ صفر
واتفورد× ويست بروميتش صفر/ صفر
كريستال بالاس ×أرسنال ١/٢
مانشستر سيتى × تشيلسى ٣/ صفر

BUNDESLIGA

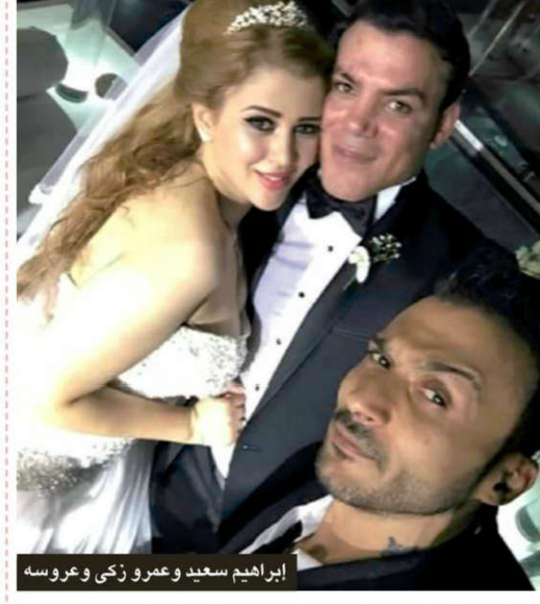
• الدورى الألمانى
بايرن ميونيخ × هامبورج ٥/صفر
باير ليفركوزن × هوفنهايم٢/١
ماينز × أنجولشتات صفر/١
أوجسبورج × هيرتا برلين صفر/١
فيردر بريمن × شالكه صفر/٣
دارمشتات × هانوفر ٢/٢
بروسيا دورتموند × مونشنجلادباخ ٤/صفر
فولفسبورج × آينتراخت فرانكفورت ٢/١
شتوتجارت × كولن ١/٣



عمرو زكى كلاكيت رابع زواج

احتفل عمرو زكى لاعب مصر والزمالك السابق هذا الأسبوع بزواجه الرابع بحضور صديقه إبراهيم سعيد، الذى قام بنشر صورة سيلفى له مع العروسين، وكتب أن عمرو حقق نفس الرقم الذى حققه بالزواج للمرة الرابعة.

× محمد فاروق


إبراهيم سعيد وعمرو زكى وعروسه


تريزيجيه.. وصورة فى مطعم الكشرى

تريزيجيه يودّع مصر بكشرى وحفل عمرو دياب

قبل أن يغادر مصر لبدء رحلة احترافه فى نادى أندرلخت البلجيكى، قرر محمود حسن الشهير بتريزيجيه أن تكون آخر ذكرياته فى الساحل الشمالى لحضور حفل عمرو دياب، وقبل الحفل أصر لاعب الأهلى على تناول طبق كشرى مصرى من أحد مطاعم الإسكندرية.


جدو الصغير يستمع إلى نصائح هيثم عرابى

تعليمـات عـرابى لجـدو الصغـير

يحظى لاعب الأهلى الجديد محمد حمدى زكى الشهير بجدو الصغير باهتمام هيثم عرابى مدير التعاقدات بالنادى الأهلى خارج الملعب وداخله وفى التدريبات، يحاول أن يبقى بجواره لدعمه ومنحه الثقة، خصوصًا أن عرابى لعب دورًا كبيرًا فى حسم الصفقه لمصلحة الأهلى بعد أن كان على أعتاب الانتقال للزمالك.

غضب حارس لرحيل جمعة


عم حارس

فى نفس اليوم الذى أعلن فيه مجلس إدارة النادى الأهلى عن رحيل وائل جمعة من منصبه كمدير للكرة، كان عم حارس أحد أهم وأشهر العاملين فى قطاع الكرة بالنادى الأهلى غاضبًا وثائرًا لهذا الخبر، وظهر لأول مرة فى حالة من الحزن خلال تدريب الفريق بملعب مختار التتش.

كهـــربا وعشاق الكينج


كهربا

يعتبر محمود عبدالمنعم كهربا لاعب الزمالك أحد عشاق النجم محمد منير ويذهب وراءه فى كل مكان، وكان آخرها فى الساحل الشمالى، أصر كهربا على حضور الحفل والهتاف له مع جمهوره الذى تعرف عليه البعض منهم والتقطوا معه بعض الصور التذكارية.

نجوم الأهلى فى زفاف لاعب الترسانة

احتفل مصطفى السيد لاعب الأهلى السابق والترسانة الحالى بزفافه بحضور نخبة كبيرة من نجوم الكرة، من بينهم مؤمن جابر، لؤى وائل، أحمد راضى، عبدالله ناصر، سعيد سمير، حسين السيد، كريم علاء، أحمد راضى، محمود الخميسى، إسلام مظلوم، محمد خالد، إيهاب العايق، محمود حسن تريزيجيه، محمد شعبان.



لاعب الترسانة يحتفل بزفافه مع أصدقائه









الجزار المصرى يفوز ببطولة أمريكا للسومو

حقق المصرى رامى الجزار لقب بطولة أمريكا المفتوحة للسومو يوم الأحد الماضى بفوزه بالمركز الأول فى الوزن الثقيل بعد تغلبه على اللاعب المنغولى بايامبافاج، الذى لم يخسر مباراة واحدة على مدار ٩ سنوات، كما حقق اللاعب المصنف من أقوى لاعبى أفريقيا فى لعبة السومو المركز الثانى فى الوزن المفتوح، حاصلاً لمصر بذلك على ميداليتين ذهبية وفضية، رامى سافر للبطولة على نفقته الخاصة بعد توسله لكل الجهات لتحمل ثمن تذكرة السفر، ولم يجد من يستجيب له فاضطر لجمعها من أصدقائه رغم تحقيقه عددًا من البطولات المحلية والقارية والدولية فى لعبتى السومو والجودو.

رامى الجزار

غزال الأهلى الحزين

حالة من الحزن يعيشها عمرو جمال لاعب الأهلى بسبب الإصابة التى تتجدد من وقت لآخر وتؤثر على أدائه وإحراز الأهداف، وفى أحد تدريبات الأهلى هذا الأسبوع شعر عمرو جمال بألم فى الركبة، فخرج من التدريب وجلس يفكر، وهو يضع الثلج وكانت اللقطة له وهو شارد الذهن بسبب الخوف من القادم.



عمرو جمال



مهزلة الكأس.. فضيحة القرن!

نعم نحن نعيش فى زمن العجائب الكروية.. زمن لا تحكمه لوائح ولا قوانين.. المهم أن تستكمل البطولة تحت أى مسمى حتى نجنى أرباحها ولا نغضب الشركة الراعية التى أصبحت الحاكم بأمره فى الجبلاية.

مفاجأة: مسرحية أطفال الجونة فكرة عضو بالجبلاية

عبدالخالق يسجل مرتين فى دور الـ16 لفريقين مختلفين

أنطوى وكهربا خالفا لوائح الفيفا

محمد البنهاوى



لاعبون يشاركون فى فترات إيقافهم.. ولاعبون آخرون يلعبون مع ثلاثة أندية فى نفس الموسم بالمخالفة للوائح الفيفا.. وطفل يشارك فى مباراة للكبار بالمخالفة أيضا للوائح الدولية.. ولاعب يسجل هدفين فى دور الـ١٦ فى مباراتين لفريقين مختلفين فى واقعة قد تكون الأولى فى العالم.. وأندية صعدت لنصف النهائى وأندية أخرى تشارك فى دور الـ١٦ هذا هو حال كأس مصر.

الطريف أن اتحاد الكرة حاول الهروب من أزمة قيد اللاعبين ومشاركة آخرين مع فريقين مختلفين فى دور واحد بالتأكيد على أن الموسم الكروى انتهى بنهاية الدورى، وبالتالى تم فتح باب القيد وتسجيل لاعبين جدد وهو ما يعنى أن كأس مصر الحالى تابع للموسم الرياضى ٢٠١٥/٢٠١٦ وهنا سيكون السؤال كيف سيواجه الزمالك فريقا فائزا ببطولة الكأس فى موسم آخر؟.. الإجابة عند مسئولى الجبلاية، والإجابة دائمًا تكون نحن فى ظروف استثنائية وعلى الجميع أن يتحمل ولا يعلق على هذه الأمور.. ولا مانع من ترديد جملتين بأن الاتحاد يكفيه أنه أكمل بطولة الدورى وهو إعجاز يجب أن يغطى على أى سلبيات.

المهازل هذه المرة تجلت بشكل أوضح فى مباراة الأهلي والجونة والتى شارك فيها الفريق الضيف بمجموعة من الشباب والناشئين، ولا يوجد مانع من الدفع بطفل يبلغ ١٤ عامًا فى المباراة بالمخالفة للائحة الحماية التى تمنع أى لاعب لم يبلغ ١٦ عامًا من المشاركة فى مباريات المحترفين وعلى ملاعب بالمساحات القانونية حرصًا على سلامته، فمسابقات الناشئين أقل من ١٦ عامًا لها قواعد نظمها الفيفا أهمها حجم الكرة الذى يكون أصغر من الحجم الطبيعى بجانب مساحة الملعب الأقل، والدولة الوحيدة التى طلبت استثناء من الفيفا هى السعودية حيث وافق الاتحاد الدولى على مشاركة لاعبين يبلغون ١٥ عامًا فى المسابقات السعودية.

اتحاد الكرة ليس لديه لائحة مشتقة من لائحة الفيفا تنص على ما سبق ذكره، كما أن الدورى المصرى ليس دورى محترفين وبالتالى يندرج تحت بند دورى الهواة وهو المخرج الذى وجده رجال الجبلاية للهروب من الانتقادات الموجهة لهم فى هذا الشأن.

الغريب أن الطعنة جاءت لرجال الجبلاية هذه المرة من الداخل، فصاحب فكرة مشاركة الجونة بفريق الناشئين والاستهزاء باتحاد الكرة هو أحد أعضاء مجلس إدارة الجبلاية الذى أراد أن يصفى حساباته مع رجال الاتحاد لوجود خلافات كبيرة معهم بعد استبعاده من الإشراف على اللجان والمنتخبات وقام بالاتصال بأحمد الصحيفى المشرف على الكرة بالجونة واقترح عليه أن يقوم بذلك ليضع اتحاد الكرة فى ورطة ويقلل من قدرهم لدى الرأى العام، وأكد للصحيفى أنه لا توجد لائحة داخل اتحاد الكرة تعاقب الجونة على ما سيقوم به وبالتالى لن يستطيع اتحاد الكرة توقيع أى عقوبات على النادى.

الفضيحة هذه المرة كانت دولية ونالت من سمعة الكرة المصرية حيث كتبت الصحف الأجنبيه الكبرى ساخرة مما وصل إليه حال الكرة عندنا، فما أراده الصحيفى وعضو الجبلاية لم يمس اتحاد الكرة فقط، لكنه مس سمعتنا فى الخارج وهو ما وصفته صحيفة ليكيب الفرنسية تحت عنوان «اللعنة على هذه المباراة» مؤكدة أن ما حدث فى بطولة كبرى ككأس مصر ما هو إلا مهزلة بمعنى الكلمة أن يشارك الأطفال فى مباريات الكبار.

نتيجة المباراة هى الأخرى كانت مهزلة ففوز الأهلى ١٣/صفر وحرص أطفال وناشئو الجونة مصافحة لاعبى الأهلى وقت أن كان يتلقى مرماهم الهدف تلو الآخر ما جعلنا نشاهد مسرحية كوميدية ساخرة وليست مباراة كرة.

الأهلى حقق رقمًا قياسيًا فى كأس مصر بتحقيق أكبر فوز فى تاريخ المسابقة ومحطمًا الرقم السابق والذى كان مسجلًا باسم النادى الأوليمبى الذى هزم التاج الملكى ١١/صفر موسم ١٩٢٩/١٩٣٠، لكن الأهلى لم يحطم رقمه هو القياسى فى المسابقات المصرية بعدما حقق الفوز على النادى النوبى ١٤/صفر ضمن الكأس السلطانية عام ١٩٣١/١٩٣٢، وتتحدث جماهير المصرى عن فوز تاريخى لهم على الإسماعيلى فى دورى منطقة القناة بنتيجة ١٨/صفر موسم ١٩٤٨/١٩٤٩.

المهازل ومخالفات اللواح الدولية فى تلك المباراة لم تقف عند هذا الحد، بل إن الأهلى خالف الفقرة الثالثة من المادة الخامسة للائحة الفيفا التى تحظر على أى لاعب المشاركة مع ٣ أندية خلال موسم واحد، وهو ما ينطبق على جون أنطوى الذى شارك مع الإسماعيلى ثم الشباب السعودي ثم الأهلى فى نفس الموسم وهى مخالفة صريحه للائحة تستوجب توقيع عقوبات على اللاعب والنادى ومسئول شئون اللاعبين الذى سمح له وهو ما تم قبل خمس سنوات فى واقعة زيكاجورى الشهيرة، ونفس الأمر ينطبق على الزمالك بعدما شارك محمود كهربا مع الفريق أمام حرس الحدود رغم مشاركته مع جراسهوبر السويسرى وإنبى فى نفس الموسم.

انتقاد آخر وجه للجنة المسابقات هذه المرة بمشاركة جون أنطوى فى فترة إيقافه حيث رحل اللاعب فور صدور قرار من اللجنة بإيقافه أربع مباريات، وبعد عودته يتم استكمال العقوبة كما هو معمول به فى دول العالم لكن عامر حسين أكد أن العقوبة سقطت بسفر اللاعب وأصبحت مشاركته أمام الجونة قانونية.

أما عن نتائج المباريات فالزمالك حقق فوزًا مقنعًا وسهلا على حرس الحدود بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد مباراة تألق خلالها محمود كهربا المنضم حديثًا للفريق حيث صنع هدفين وظهر بمستوى رائع موجهًا رسالة لمن انتقدوه بعد مباراة ليوبار بأنه سيكون أحد أقوى صفقات الموسم المقبل، كما تألق مصطفى فتحى وسجل هدفين وظهر جنش بصورة كانت مفاجئة للكثيرين رغم تسببه فى ركلة جزاء على فريقه.

الغريب فى مباراة الزمالك والحدود أن فيريرا رغم تعاقد فريقه مع ظهيرين أيسرين لحل أزمة الموسم الماضى هما محمد عادل جمعة وشريف علاء مازال يعتمد على حمادة طلبة فى هذا المركز بعد أن اكتسب ثقة المدرب البرتغالى ودخل فى خلاف مع الإدارة لرفضه الاستغناء عنه.

من طرائف مباراة الزمالك والحرس أيضًا أن إبراهيم عبدالخالق لاعب الزمالك الذى شارك فى المباراة كبديل وسجل هدفا سبق أن سجل هدفا أيضا مع فريقه السابق سموحة فى إطار مباريات نفس الدور الـ١٦ فى مرمى وادى دجلة ليصبح اللاعب الوحيد الذى سجل هدفين فى مباريات فى دور الـ١٦ فى مرمى فريقين مختلفين وفى مباراتين مختلفتين.

الإسماعيلى لم تكن بدايته مثالية مع ميدو حيث خسر فى مباراته الأولى تحت قيادة مدربه الشاب بركلات الترجيح أمام سموحة وفشل فى الصعود لنصف نهائى الكأس.

الإسماعيلى ظهر بشكل جيد من حيث الأداء وسيطر على الشوط الأول بشكل تام ونجح فى تسجيل هدف، كما أضاع ركلة جزاء فى الشوط الثانى كانت كفيلة بقتل المباراة وحسمها للدراويش، لكن سموحة تمكن من قلب النتيجة وتحقيق الفوز والتأهل لدورى الـ١٦ حيث يطمح الفريق السكندرى فى تكرار مفاجآته التى حققها الموسم الماضى باحتلاله وصافة الدورى والكأس.

سموحة يقوده محمد يوسف الذي عاد من تجربة تدريبيه مع الشرطة العراقى وسبق له الفوز ببطولة دورى أبطال أفريقيا مع الأهلى وبالتالى يمتلك الخبرة التدريبية الكافية وهو ما رجح كفته على حساب ميدو بعد إقالة حلمى طولان من تدريب الفريق، وتنتظر الفريق مباراة صعبة فى نصف نهائى المسابقة أمام الفائز من الزمالك حامل اللقب أو الاتحاد السكندرى.

بتروجت ودع مدربه رمضان السيد بفوز صعب على مصر المقاصة - مفاجأة الدورى الماضى - بهدف رائع بضربة رأس لمحمد رجب مهاجم الفريق.

المثير أن النادى البترولى أخطر رمضان السيد بإقالته قبل المباراة وتعيين أحمد حسن مديرًا فنيًا للفريق إلا أن رمضان أبى أن يرحل عن الفريق دون تحقيق نتيجة جيدة وصعود الفريق إلى نصف نهائى البطولة.

وأدى بتروجت مباراة جيدة وإن خدمه الحظ بعدما ردت العارضة والقائم هدفين للمقاصة، أما الفريق الفيومى بقيادة إيهاب جلال فقد عانى من عدم تركيز نجومه بسبب مفاوضات الأندية الأخرى معهم على رأسهم أحمد الشيخ الذى انتقل بعدها للأهلى ووائل فراج الذى تعاقد مع إنبى، وباسم عبدالعزيز المحبط من فشل مفاوضات الزمالك معه.

وتنتظر بتروجت مواجهة صعبة مع الأهلى فى نصف النهائى.

وكان الأهلى قد تخطى اتحاد الشرطة محققًا فوزًا كبيرًا بخماسية في ربع النهائى في ليلة تألق فيها عماد متعب صاحب الهدفين الرابع والخامس

كأس مصر

المشرف على الجونة: أنا عبد المأمور.. وأحمد مجاهد كان عارف

زياد الصيفى وجدو

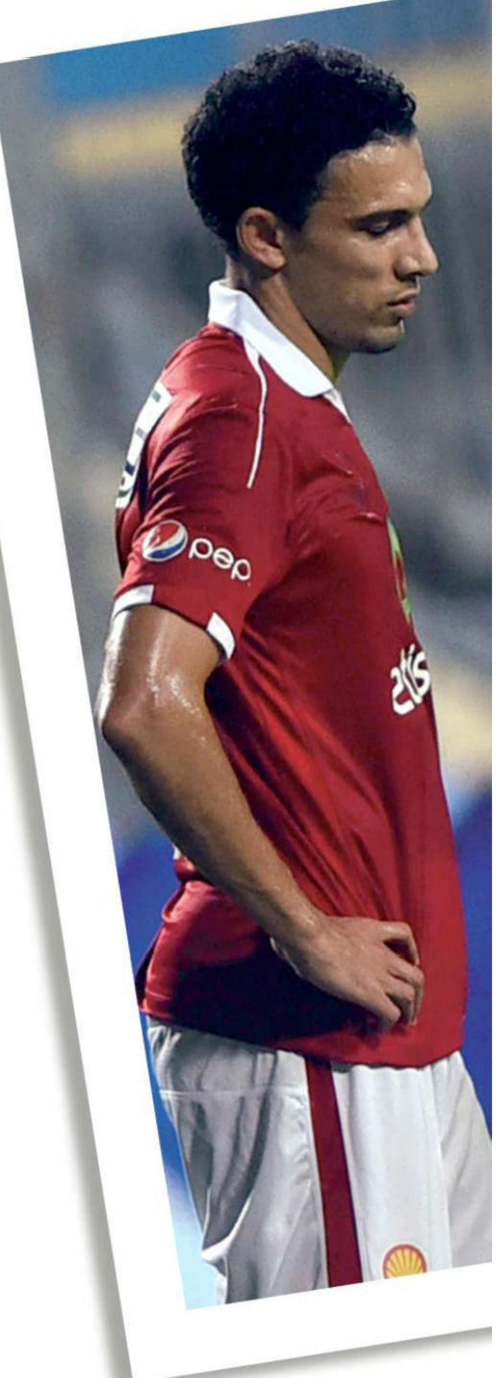
لا تظلموا زياد.. فالجبلاية تستحق العناد

تلاحقت الأحداث خلال الساعات الماضية فى نادى الجونة، بعد المشاركة بالناشئين أمام الأهلى، وظهور طفل لم يبلغ الـ 14عامًا فى اللقاء. الجونة ممثلاً فى أحمد الصحيفى المشرف العام يؤكد أن ما حدث توابع لمشكلة قيد لاعب الإنتاج.. وأن اتحاد الكرة هو سبب أزمة الجونة الذى قرر تجميد الفريق الأول والشكوى للفيفا للحصول على حقه فى البقاء.. مع الصحيفى كان الحوار التالى الذى أجاب فيه بالتفصيل عن كل الأمور الغامضة:





عبدالمنعم فهمى



، العناد مع اتحاد الكرة.. دخل بالجونة التاريخ من الباب الخلفي؟

-اتحاد الكرة السبب لأنه لم يعطنا حقنا في الدوري، حيث طلبنا حكامًا أجانب لمباراة الشرطة، وسددنا المبلغ، ومع ذلك فوجئنا بالتراجع والرفض، علاوة على العديد من الأخطاء الكثيرة في مبارياتنا مع حرس الحدود والداخلية والمصري ودمنهور، ولم نحصل على حقنا وكنا نشعر بأن اتحاد الكرة لا يريد بقاءنا، وخاصة بعد تجاهل شكوى النادي ضد مخالفة الداخلية.

›› وهل يكون الرد باللعب بفريق من الأطفال والناشئين؟!

-الكارثة أن اللوائح في مصر أصبحت معطلة، ولا قرارات صائبة يتم اتخاذها، المصالح والتربيطات هي السائدة.

›› مشاركة الناشئين أمام الأهلي شوهت سمعة النادي الكروية بعد الهزيمة الكبيرة؟

-أولا، ليس لديّ لاعبون لرحيلهم وانتهاء عقودهم، ثانيًا لو لم أشارك لتعرضت للعقوبات والغرامات الكبرى، ثالثًا لم أكن أتخيّل كل هذه الأحداث.

›› هزيمة الـ١٣ صفر أدخلت الجونة التاريخ من أسوأ أبوابه؟

-صدقني، أتحدث معك، مشاعري متباينة، حيث أقول لنفسي مرة إنني محق، وأخرى أنني عرضت سمعة الفريق للخطر، لكن لم يكن لديّ خيار آخر، وأقول أيضا كان يجب تجنب النتيجة بأي طريقة من خلال وجود صيغة تفاهم مع الجبلاية والحكم في قضية لاعب الداخلية بشكل صحيح.

›› يبدو أنك كنت تنفذ ما طلبه مجلس الإدارة؟

-بالتأكيد لست وحيدًا في هذا النادي، بل إن له مجلس إدارة هو صاحب الحق في اتخاذ ما يراه مناسبا.

›› ألم يكن هناك طريقة أخرى للاعتراض على الجبلاية غير حرق وبهدلة الصغار؟

-لا، لأن ما حدث كان لابد منه.

›› هل سألت عن قانونية مشاركة الصغار؟

-نعم، لكن ليس عن طريق مخاطبات رسمية، بل «دردشة» مع أحمد مجاهد عضو المجلس الذي لم يرَ مانعًا في ذلك كما تقول اللوائح، وكما قال لي.

›› مجلة ليكيب الفرنسية سخرت من مشاركة زياد ابنك صاحب الأربعة عشر عامًا وفريقه مهزوم بخمسة أهداف.

-لم أكن أضع في حساباتي مشاركته إلا ٥ دقائق فقط، وكنت أضع ابني بالاتفاق مع المدير الفني مع مجموعة الصغار على الدكة للفت الأنظار، من خلال متابعة الكاميرات، وتوجيه رسالة من خلالهم بأن المسابقات الكروية في مصر «سمك لبن تمر هندي»، وبالفعل وصلت الرسالة، وزياد يعلم تماما أن الفارق كبير بين الأهلي والجونة، فما بالك بناشئين صغار، كما أن شخصية زياد تجعله يستوعب كل شيء بدليل خروجه من المباراة وهو بمعنويات جيدة، لأنه على علاقة جيدة بعدد كبير من لاعبي الأهلي، حيث يعرفه معظمهم من خلال مباريات الأهلي والجونة التي تقام بالغردقة.

›› الرسالة وصلت لكن على طريقة شمشون بهدم المعبد على من فيه؟

-لن أخسر أكثر مما خسرته، ولولا مشاركة الصغار وابني زياد ما حدثت كل هذه الضجة، لكن الإيجابية في الموضوع أن الرأي العام في كل أنحاء العالم علم أن الجونة لديه مظلمة ولن يسكت على حقه.

›› انتقدت فرحة لاعبي الأهلي بالأهداف برغم أن هذا حقهم ونسيت أن صغار الجونة انشغلوا بالحديث مع لاعبي الأهلي وطلب التي شيرتات الخاصة بهم.

-لأنهم نجوم كبار يواجهون أطفالا، لذا فإنني رأيت أن مشاركة زياد ربما تبعث رسالة للاعبي الأهلي بأنهم يبالغون في الفرحة.

›› هل أشركتم لاعبًا بالفعل مقيدًا في فريق آخر، وارتكبتم نفس خطأ الداخلية الذي قدمتم شكوى ضده؟

-غير صحيح، واللاعب تم ضمه واسمه موجود في «السيستم» والشامي يردد ذلك لأنه يحاول أن يتجمل.

›› تتهمون اتحاد كرة القدم بأنه لا يريد بقاء الجونة وهناك من يؤكد أن الجبلاية جاملتكم كثيرًا؟

-كانت العلاقة بيننا على ما يرام وليست هناك مشكلات، لكن في نهاية الموسم بدأت أشعر بأن العدالة غائبة، وأن القرارات تتغير، والموافقات تتحول إلى رفض، والحكام يظلموننا، دعني أسترجع معك ذكرياتنا مع هذا الاتحاد، ففي موسم ٢٠١٢ / ٢٠١٣، حيث كنّا نلاعب الأهلي وكان ممنوعًا دخول الجمهور لكننا فوجئنا بوجوده في المباراة الشهيرة، ورفض سمير عثمان إقامة اللقاء وقتها، وتحدث معي مسئولو الجبلاية بأن دخول الجمهور معناه فوزنا باللقاء، لكن فوجئت بأن الحكم تلقى مكالمات هاتفية بإكمال المباراة، وفعلوا الشيء نفسه، على أن تكون هناك قرارات مهمة بعد اللقاء، وقالوا لي «علشان مصر» فوافقت بالتأكيد لكن بعد المباراة لم يلتفت إلينا أحد وتم احتساب النتيجة كما هي ٤ / ١ للأهلي.

›› ماذا عن واقعة سمير فكري لاعب الداخلية الذي شارك برغم أنه مقيد في الإنتاج الحربي، مما جعلكم تطالبون ببقائكم وهبوط الداخلية؟

-واقعة تدين الداخلية، ومعنا كل المستندات الدالة على صحة موقفنا، لكن فوجئت بالجبلاية توقف اللاعب وتدين منطقة الشرقية التابع لها اللاعب بإقالتها، وهذا اعتراف بصحة موقفنا، وبدلا من اتخاذ قرار هبوط الداخلية وبقائنا فوجئنا بأن الوضع كما هو عليه.

›› وماذا فعلت بعدها؟

-قدمت شكوى للجنة التظلمات باتحاد كرة القدم ولم يصل رد حتى كتابة هذه السطور، وعندما تساءلت عن الموقف قيل لي إن أمامي ١٠ أيام.

›› محمود الشامي عضو الجبلاية ورئيس لجنة شئون اللاعبين قال في هذه النقطة إن دور شكوى الجونة لم يحن بعد؟

-أي دور؟ إن الشامي يحاربنا ولا يريد أن يعطي الحق لأصحابه، وهو هبوط الداخلية، وبقاؤنا، وحكاية «الدور» أو «الرول» للاستهلاك، لأنه ليست هناك قضايا أخرى تعطل اللجنة عن البت في طلبنا.

›› ما أهمية تقديم شكوى للجنة التظلمات؟

-هي مرحلة أولى من أجل أن تقبل المحكمة الرياضية الدولية بطلبنا، حيث لابد من عرضه على لجنة التظلمات قبل المحكمة الرياضية.

›› هل أنتم مستعدون للدخول في هذه الأمور الشائكة؟

-نعم، ولدينا يقين واعتقاد جازم بأننا سنعود للدوري، لأن موقفنا صحيح، ونحن جاهزون من خلال محامين مصريين وأجانب، هنا وهناك، للحفاظ على حقنا.

›› من أين لكم بكل هذه الثقة؟

-الأوراق التي لدينا سليمة وصحيحة، وكل الخبراء الذين يفهمون في اللوائح بمصر أكدوا ذلك، وأعلنوها صراحة، بأن الجونة لن يهبط.

›› مادمتم واثقين إلى هذا الحد.. فلماذا لم تحافظوا على قوام الفريق؟

-هناك لاعبون انتهت عقودهم، وآخرون رأينا قبل نهاية الموسم وإعلان هبوطنا رسميًا أنهم لا يصلحون للاستمرار، لأنهم فشلوا في إثبات ذاتهم، حيث عانينا كثيرًا في وجودهم ولم يتبق إلا ٤ لاعبين فقط من القوام الرئيسي، وفي طريقهم أيضا للرحيل، لذا قررت الاستفادة من البعض في البيع لحين معرفة موقفنا.

›› وماذا لو حكمت المحكمة الدولية لمصلحتكم؟

-أثق في الحكم لمصلحتنا، ولدي القدرة على تكوين فريق خلال أسبوع واحد.

›› كيف والفرق استكملت قوائمها؟

-سأطلب إعارة لاعبين مميزين من الأهلي والزمالك والإسماعيلي، وعدد من البارزين في فرق الشباب ممن لا يشاركون بصفة أساسية، وهو ما اتفقت عليه مبدئيًا مع عدد من المسئولين.

›› وماذا إذا حدث العكس؟

-هناك أمران لا ثالث لهما: الأول هو أنني سأذهب إلى اتحاد كرة القدم، وأعطيه حقه في التحية والاعتذار لأن موقفه تشابه مع المحكمة الرياضية، والآخر تجميد كرة القدم في الجونة للفريق الأول، وهو قرار تم اتخاذه بالفعل لحين إشعار آخر.

›› إذن لن تشارك في دوري الدرجة الثانية؟

-نعم، وسأكتفي بفرق الناشئين.

›› يبدو أنكم تغامرون بوأد التجربة الرائعة لنادي الجونة مع الكرة المصرية؟

-نحن مظلومون، ويسأل في ذلك اتحاد الكرة.

الشامى يتهم الجونه بمشاركة لاعب فى ناد أخر

ماذا يتبقى بعد محاولة فريد ضرب مجاهد بالجزمة؟



تغيرت كل الدنيا فى مصر فى آخر أربع سنوات، واتحاد الكرة هو الوحيد الذى يتقدم للخلف، ويكفى أن منتخب مصر الذى حصل على ثلاث بطولات للأمم الأفريقية، لم يتأهل أساسا لآخر ثلاث بطولات، ومجلس إدارة الاتحاد الحالى لم يعد مهموما بكرة القدم وضوابطها وعودة المنتخبات لمكانتها الطبيعية وخاصة على مستوى القارة السمراء

يا رجال الجبلاية.. ارحلوا

عبد المنعم الأسطى

نعم نقولها بالفم المليان يا رجال الجبلاية ارحلوا يرحمكم الله، ما هذا العبث الذى نراه، حسام البدرى المدير الفنى للنتخب الأوليمبى يشكو مر الشكوى من التجاهل والإهمال وذلك بسبب ضعف الاتحاد فى مواجهة الأندية التى تفضل فرقها على المنتخب الأوليمبى بدليل رفض البدرى المشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو بعد أن تم تجريده من لاعبى الأهلى والزمالك والأندية المشاركة فى كأس مصر.

حب الظهور فى وسائل الإعلام سواء بالعمل كمذيع مثل خالد لطيف وسيف زاهر، أو الظهور كضيف مثل جمال علام وحسن فريد ومجدى المتناوى، وترضية أندية على حساب أخرى وإجبار أحمد مجاهد على ترك لجنة شئون اللاعبين ـ بعد سلسلة من الأخطاء والمشكلات ـ لمحمود الشامى الذى يعلن قرارات متعلقة بمشكلات خاصة باللاعبين حتى قبل مناقشة كل أوراق القضية مثلما حدث فى مشكلة أحمد الشيخ المنتقل من المقاصة للأهلى رغم توقيعه من قبل لنادى الزمالك، ثم إعلان أكثر من خبر فى مشكلة الشيخ، مرة اللاعب غير مقيد، ومرة أخرى تم قيده، ومرة ثالثة اللاعب موقوف، ومرة رابعة اللاعب من حق الأهلى حتى



ضحك وضرب بالجزم فى اجتماعات الجبلايه

يتم إيقافه رسميا، مما خق بلبلة فى الوسط الرياضى، ولم يعط لنفسه فرصة دراسة كل الأوراق المقدمة من الزمالك والأهلى والمقاصة، وأن يكون القرار ومعاقبة المخطئ وفقا للوائح، والتحقيق مع محمد حمدى زكى لاعب الأهلى المنتقل من الاتحاد بعد نهاية عقده، ورغم أن أحمد مجاهد رئيس لجنة شئون اللاعبين السابق درس عقد اللاعب وأرسل لنادى الاتحاد ما يفيد بنهاية عقده رسميا لعدم توثيق العقد الجديد، وبالتالى قام الشامى بتغريم اللاعب مليونا ومائتى ألف جنيه، قبل أن يتم تخفيض المبلغ مرتين إلى ٨٥٠ ألف جنيه، وحتى فى مشكلة أحمد الشيخ فقد تم تمديد فترة تلقى العقود الجديدة حتى يوم ٣١ يوليو الماضى.
وحتى الظهور لمحمود الشامى بعد مهزلة مباراة الأهلى والجونة واتهام الأخير بإشراكه لاعبا ليس من حقه، وهذا ليس دوره، لأنه كان مفترضا أن يعلن قرارات لو تجاوز الجونة بإشراك لاعب ليس من حقه وليس إعلان الخبر فقط.
جمال علام رئيس الاتحاد مهموم بالسفريات فقط، مرة لحضور قرعة كأس العالم بروسيا ومرة لحضور اجتماع دول شمال أفريقيا وقبلها مع الأهلى فى كأس العالم فى اليابان ومع الأهلى فى المغرب في نفس البطولة، واستغلال منصبه بالترشح لمجلس الشعب المقبل، وإعلانه ذلك رسميا، وحسن فريد يرتب أمور مستقبله فى الجبلاية للوجود ضمن قائمة أحمد شوبير وهانى أبوريدة، وكل عضو باتحاد الكرة يبحث عن مستقبله بشكل مختلف عن الآخر.. وأحمد مجاهد الذى صنع بلوائحه العرجاء العديد من المشكلات والأزمات.. تفرغ أعضاء اتحاد الكرة للعمل من أجل مصلحتهم وتركوا الكرة المصرية تعانى الفشل على كل المستويات وفى كل المراحل بداية من المنتخب الأول وحتى منتخب الناشئين وفى الكرة الشاطئية ومنتخب السيدات الكل فشل وعن جدارة واستحقاق ولولا بصيص الأمل والنجاح الذى يحققه حسام البدرى مع المنتخب الأوليمبي لكانت هذه السنة هى الأسوأ فى تاريخ المنتخبات المصرية، ناهيك عن المجاملات فى اختيار المدربين والعاملين فى الاتحاد وآخر شىء كان يهتم به رجال الجبلاية هو النهوض بالكرة المصرية.
نعم يا رجال الجبلاية ارحلوا، لأن الدورى فى مصر أصبح هو الأطول فى تاريخ كل دوريات العالم، ومشكلات كأس مصر التى لا حصر لها، حتى فشلكم على رءوس الأشهاد فى مباراة القمة بين الأهلى والزمالك فى الدور الثانى، فرغم أنها بدون جمهور، وأن مباراة الدور الأول أقيمت بالقاهرة، لكن القرار جاء بإقامتها على ملعب الجونة بحجة رفض الأمن إقامتها على ملعب آخر، وعندما تدخل الأهلى بقوة للحفاظ على حقوقه وقفتم صامتين لا تحركون ساكنا حتى أنهى إبراهيم محلب رئيس الوزراء المشكلة بنقل المباراة إلى ملعب برج العرب.
والمصيبة الكبرى التى لن تشفع لكم، محاولة حسن فريد نائب رئيس الاتحاد الاعتداء على زميل له فى المجلس هو أحمد مجاهد، ومحاولة ضربه بالحذاء وتدخل الأعضاء للحيلولة دون وقوع المصيبة مع اتهامات بين الطرفين بكلمات ساخنة جدا فى حضور رئيس الاتحاد، المشكلة بسبب حكاية المخالفات مع الشركة الراعية وتوقيع غرامات على الاتحاد لوجود مخالفات لشروط التعاقد، وبالطبع المسئول عن هذا الملف هو حسن فريد، فكانت شرارة الأزمة من هنا، الغرامات على اتحاد الكرة وصلت لمبلغ ٢٩ مليون جنيه، وبعد شد جذب بين الاتحاد ومسئولى الشركة الراعية تم تقليل المبلغ إلى ٩ ملايين جنيه، حتى وصل الأمر برمته لخالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، فأمر بتشكيل لجنة لدراسة هذه المخالفات، منها عضوان بالاتحاد، ووصل المبلغ إلى ٥٠٠ ألف جنيه فقط، بما يعنى أن الدولة ممثلة فى اتحاد الكرة كانت فى طريقها لخسارة مبلغ ٨ ملايين ونصف المليون جنيه، بسبب حسابات خاطئة.
فعلا العمل فى اتحاد الكرة فى هذه الدورة يمر بأسوأ مراحله، لدرجة أن مسئولا كبيرا بناد كبير يفعل ما يشاء ويهدد الجميع والكل يخشاه، لدرجة أن البعض يردد دائما أن هذا المسئول هو رئيس لجنة الحكام وهو المدبر للجنة شئون اللاعبين، الأمر الذى جعل الاتحاد أضحوكة، ويكفى مثلا أن نادى الجونة تقابل مع الأهلى فى دور الـ١٦ لكأس مصر بلاعبين دون سنة ١٧ عاما، حتى بلغت المهزلة مداها بمشاركة زياد الصحيفى وهو لاعب من مواليد ٢٠٠١، فى مشهد أساء للكرة المصرية على مستوى العالم، حتى إن الموقع الرسمى لمجلة «ليكيب» الفرنسية نشر خبرا عن كارثة مباراة الأهلى والجونة بصورة زياد الصحيفى، ولو كان اتحاد الكرة يخشاه أحد ما تجرأ عليه نادى الجونة الذى يشعر بالظلم من تصرفات وظلم الاتحاد على حد قول المسئولين فى النادى.

20 فريقا قادهم 40 مدربا لعبوا 380 مباراة على مدى 10 أشهر و18 يوما، شهدت 907 أهداف و142 ضربة جزاء منها 111 تم إحراز أهداف منها و31 ضائعة، و83 حالة طرد.. هذا هو موجز أطول موسم كروى فى تاريخ الدورى المصرى منذ انطلاقه عام 48 وحتى الآن:

لو بطلنا نحلم نموت

هل يلتقى الأهلى والزمالك فى نهائى الكونفيدرالية؟



عبدالمنعم الأسطى

كل جماهير الكرة المصرية تمنى النفس بنهائى أفريقى لبطولة الكونفيدرالية بين الأهلى والزمالك ليكون الأول من نوعه فى بطولة قارية بين الفريقين، هذا الحلم ليس بعيد المنال، هو على بعد خطوتين فقط.

فنيا ومنطقيا الأهلى والزمالك فى الدور قبل النهائى للبطولة، لم يعد متبقيا فى المجموعتين سوى جولتين فقط لكل فريق، فى المجموعة الأولى يحتل الأهلى المركز الثانى برصيد ٧ نقاط بعد النجم الساحلى التونسى المتصدر برصيد ٩ نقاط، ثم الملعب المالى وله أربع نقاط ويتذيل الترجى المجموعة برصيد ٣ نقاط، حسابيا كل الفرق لها فرص، النجم الأقوى فرصا يليه الأهلى الذى يمكن أن يتأهل رسميا فى حالة فوزه على الترجى يوم

المباريات المتبقية:

المجموعة الأولى:

الجولة الخامسة

الترجى × الأهلى (٢٢ أغسطس)
الملعب × النجم الساحلى (٢٣ أغسطس)

الجولة السادسة

الأهلى × الملعب المالى (١٢ سبتمبر)
النجم الساحلى × الترجى (١٢ سبتمبر)

المجموعة الثانية:

الجولة الخامسة

أورلاندو × ليوبار (٢٢ أغسطس)
الصفاقسى × الزمالك (٢٣ أغسطس)

الجولة السادسة:

الزمالك × أورلاندو (١٣ سبتمبر)
ليوبار × الصفاقسى (١٣ سبتمبر)

ترتيب المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
النجم الساحلى	٤	٣	-	١	٣	١	٩
الأهلى	٤	٢	١	١	٤	١	٧
الملعب	٤	١	١	٢	٢	٣	٤
الترجى	٤	١	-	٣	٢	٦	٣

ترتيب المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
الزمالك	٤	٣	-	١	٥	٢	٩
أورلاندو	٤	٣	-	١	٥	٢	٩
ليوبار	٤	١	١	٢	٢	٤	٤
الصفاقسى	٤	-	١	٣	١	٥	١



الأهلى والترجى التونسى


الزمالك وليوبارد بطل الكونغو

٢٢ أغسطس الحالى على ملعب رادس، وبشرط تعادل النجم الساحلى مع الملعب المالى فى باماكو، ويمكن للأهلى أن يتأهل لو تعادل مع الترجى فى رادس فى الجولة الخامسة، بشرط أن يفوز النجم الساحلى على الملعب المالى فى باماكو، بينما خسارة الأهلى ستجعله تحت ضغط رهيب لأنه فى هذه الحالة سيكون مطالبا بتحقيق الفوز على الملعب المالى فى الجولة السادسة والأخيرة، كلها حسابات وحسبة برما لكل الفرق، مثلا الملعب المالى يتأهل لو حقق الفوز على النجم الساحلى والأهلى، والترجى يتأهل لو حقق الفوز على الأهلى والنجم الساحلى ويتعادل الأهلى مع الملعب المالى، بينما يحتاج النجم الساحلى لنقطة فى باماكو، كل فريق من الفرق الأربعة للمجموعة الأولى سيلعب مباراة على ملعبه وأخرى خارجه، الأهلى مع الترجى أولا فى رادس يوم ٢٢ أغسطس الحالى وفى نفس المجموعة والجولة والتوقيت سيلعب النجم الساحلى خارج ملعبه مع الملعب المالى، ويلعب الأهلى مباراة الملعب المالى على ملعبه بالقاهرة يوم ١١ سبتمبر المقبل.

وقد يتأهل الزمالك عن المجموعة الثانية حتى قبل أن يلعب مباراة الصفاقسى يوم ٢٣ أغسطس الحالى، لأن أورلاندو جنوب الأفريقى والذى يتساوى مع الزمالك فى الصدارة برصيد ٩ نقاط، بينما يأتى ليوبار فى المركز الثالث برصيد ٤ نقاط، وبالتالى سيكون فوز أورلاندو على ليوبار يوم السبت ٢٢ أغسطس عنوانا لتأهل الزمالك قبل لقاء الزمالك مع الصفاقسى فى اليوم التالى، بعدها سيكون تفرغ الزمالك فى صراع قمة المجموعة على من ينفرد بالصدارة وخاصة أن هناك مباراة ستجمع الفريقين يوم ١٣ سبتمبر فى الجولة الأخيرة بالقاهرة، لأن كلا منهما يحاول تأجيل المواجهة مع النادى الأهلى حامل اللقب للدور النهائى فى حالة استمراره، بالطبع أورلاندو لا يزال يتذكر نهائى دورى الأبطال أمام الأهلى عام ٢٠١٢ وحصول الأهلى على اللقب، والزمالك لا شك يهمه أن يكون «الديربى» إذا كان مكتوبا على الفريقين أن يكون فى النهائى وبحضور الجمهور وفقا للوائح «الكاف» وليس فى الدور قبل النهائى كما حدث عام ٢٠٠٥ وفاز الأهلى فى مباراتى الذهاب والعودة ٢ / ١ و٢ / صفر، بينما تقابل الأهلى والزمالك أكثر من مرة فى مجموعة واحدة بدور المجموعات، ومن المؤكد أن الأهلى هو الآخر يرغب فى تأجيل مواجهة الزمالك إلى الدور النهائى، والسؤال هل يمكن أن يتقابل الأهلى مع الزمالك فى الدور قبل النهائى؟ ممكن جدا إذا تأهل الفريقان، واحتل أحدهما المركز الأول فى مجموعته، وجاء الآخر فى المركز الثانى فى المجموعة، ومن الممكن جدا أن يتقابلا فى الدور النهائى إذا تأهلا معا إلى الدور قبل النهائى بشرط أن يحتلا معا المركز الأول كلا فى مجموعته، أو المركز الثانى كلا فى مجموعته، وبشرط آخر هو اجتياز عقبة الدور قبل النهائى، ولو تقابلا فى النهائى سيكون حدثا كبيرا لأول مرة فى تاريخ الكرة المصرية ومن المؤكد سيحضر الجمهور وفقا للوائح «الكاف» ولو بطلنا نحلم نموت.

تقرير

ملايين صفقات الأهلى

إيفونا 22

صالح جمعة 20

هذه هى الأرقام الرسمية لصفقات الأهلى الجديدة.. هذه هى الأرقام التى أصابت رجال اتحاد الكرة ومنطقة القاهرة بالصدمة والدهشة.. هذه هى الأرقام التى اكتفى سيف زاهر بالتلميح لها هذه هى الأرقام التى ستغيّر خريطة الأجور والعقود فى الدورى

القلعة الحمراء مكسوفة من مبروك.. وقراءة فاتحة عبدالصادق.. والغضب من إيهاب توفيق



عاطف عبدالواحد

نحن هنا لا نتحدث عن الأرقام والمبالغ التى دفعها النادى الأهلى من أجل ضم وحسم صفقاته الجديدة والتى سجلت هى الأخرى أرقامًا غير مسبوقة فى تاريخ بطولة الدورى.. فصفقة ضم المهاجم الجابونى ماليك إيفونا من الدورى المغربى تجاوزت الـ٢،٥ مليون دولار، إذا ما تمت إضافة عمولة الوكيل لها.. وصفقة أحمد الشيخ من المقاصة انتهت بحصول النادى الذى ينتمى إلى محافظة الفيوم على ٨،٥ مليون جنيه.

نحن هنا نتحدث عن الأرقام والمبالغ المسجلة فى عقود الصفقات الجديدة والتى دفع الأهلى آلاف الجنيهات من أجل توثيقها حيث يحصل اتحاد الكرة على نسبة ٣٪ من قيمة كل عقد بالإضافة إلى نسبة تسدد إلى المنطقة.. والتى تظهر فى عقود القلعة الحمراء للمرة الأولى.. ومن المؤكد أنها سوف تغيّر من خريطة الأجور والعقود فى الملاعب المصرية، وربما سيتبعها قيام الأهلى بترضية نجومه الكبار ومساواتهم بالصفقات الجديدة لامتصاص غضبهم وحتى لا يحدث انقسام فى الفريق.

وتكشف الأوراق الرسمية أن ماليك إيفونا ليس فقط الصفقة الأغلى وإنما أيضًا صاحب العقد الأكبر بين كل اللاعبين سواء فى الأهلى أو الدورى.

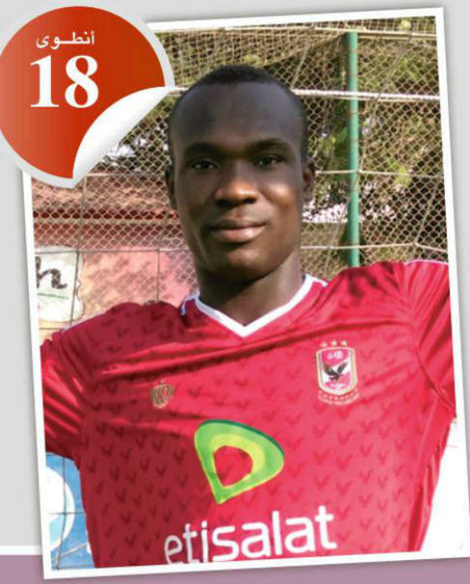
وبدا واضحًا من قيمة ومدة العقد أن هداف الدورى المغربى فرض شروطه وحصل على أكبر قدر من المكاسب قبل التوقيع للأهلى، وخاصة أنه ضحى ورفض الزمالك والذى قدم له عرضًا أكبر.

عقد إيفونا يتضمن حصوله على مليون دولار فى الموسم.. والعقد يمتد لمدة ثلاثة مواسم وبحسبة بسيطة فإن المهاجم الجابونى سيحصل من الأهلى على أكثر من ٢٢ مليون جنيه فى إجمالى مدة العقد.

والمؤكد أن المبلغ الكبير الذى دفعه الأهلى لضم إيفونا وقيمة عقده سيجعل المهاجم الجابونى يلعب تحت ضغط حيث تنتظر منه جماهير الفانلة الحمراء الكثير وأداء وأهدافا تتناسب مع هذه المبالغ الكبيرة.. ولعل ذلك ما جعل فتحى مبروك لا يستعجل عملية الدفع به والانتظار حتى يكون جاهزًا تمامًا من الناحية البدنية والفنية.







ويأتى صالح جمعة المنضم إلى الأهلى من صفوف إنبى مقابل سبعة ملايين جنيه فى المرتبة الثانية من حيث قيمة العقد حيث يبلغ إجمالى قيمة عقده ٢٠ مليون جنيه ولكن فى خمس سنوات.

وبدا واضحًا لمن يقرأ عقود الصفقات الجديدة للأهلى أن مسئولى القلعة الحمراء وبالتحديد أكثر لجنة الكرة وعلاء عبدالصادق بدأوا من حيث انتهوا فى الموسم الماضى.

فى موسم الانتقالات الشتوية.. ضم الأهلى اللاعب مؤمن زكريا من صفوف إنبى وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا خطفه من الزمالك الذى كان يتألق بين صفوفه وتكاسل مسئولوه فى حسم صفقة ضمه حيث كان يلعب على سبيل الإعارة للفانلة البيضاء.

وجعل الأهلى من مؤمن زكريا اللاعب الأغلى فى النادى والدورى خلال الموسم بعقد لم يكن يحلم به تجاوز الـ١٧ مليون جنيه فى أربعة مواسم ونصف الموسم.

حصل مؤمن فى الأشهر الستة الأولى على مليون و٨٣٦ ألف جنيه وينال فى هذا الموسم ٣ ملايين و٦٦٨ ألف جنيه وفى المواسم الثالث والرابع والخامس أربعة ملايين جنيه بالتمام والكمال.. ليكون أول لاعب فى القلعة الحمراء يصل إلى هذا الرقم.

فرغم أن الزمالك كان قد وصل بعقود بعض نجومه إلى خمسة ملايين (عمرو زكى وأحمد حسام ميدو) وسبعة ملايين (شيكابالا).. فإن الأرقام الرسمية والموثقة لعقود النجوم فى الأهلى لم تكن تتجاوز الثلاثة ملايين.. ولم يصل محمد أبوتريكة ومحمد بركات لهذه الأرقام إلا فى آخر عقد بل فى آخر موسم لهما مع النادى.

وجاءت إدارة محمود طاهر وبالتحديد أكثر جاء علاء عبدالصادق المشرف على الكرة ليكسر هذه الأرقام ولتصبح الملايين الأربعة رقمًا عاديًا فى عقود العديد من لاعبى الأهلى وخاصة فى عقود الصفقات الجديدة.

وإذا كان مؤمن زكريا هو أول لاعب يصل إلى أربعة ملايين فى الموسم الواحد فإن إيفونا حطم رقمه وتساوى معه أحمد فتحى العائد للقلعة الحمراء من رحلة احتراف فى الدورى القطرى وتحديدًا فى نادى أم صلال لمدة موسم واحد..

أحمد فتحى عقده الجديد مع الأهلى لمدة ثلاثة مواسم مقابل أربعة ملايين فى الموسم الواحد.. أى أن إجمالى قيمة عقده يصل إلى ١٢ مليون جنيه بالتمام والكمال.

ولا يختلف الأمر بالنسبة لأحمد الشيخ الوافد من المقاصة والذى وقع للزمالك ثم تراجع عن ارتداء الفانلة البيضاء التى يعشقها منذ الصغر، وذلك باعتراف محمد عبدالسلام رئيس النادى الفيومى والذى قال إن الشيخ زملكاوى منذ صغره.. تراجع الشيخ بل وتحمل جزءًا من تكاليف صفقة انتقاله للأهلى (٢ مليون جنيه) حسبما أعلن اللاعب ومسئولو القلعة الحمراء.

والمؤكد أن الإغراءات الحمراء كان لها مفعول السحر فى تغيير وجهته من ميت عقبة إلى الجزيرة ويظهر ذلك من خلال قيمة عقده والذى يصل إلى ١٦ مليون جنيه وهو ضعف ما كان يحصل عليه من الزمالك حسب العقد الذى وقعه مع أحمد سليمان واشتكى به مرتضى منصور اللاعب.

أما بالنسبة للمهاجم الغانى جون أنطوى فإن إجمالى قيمة عقده مع الأهلى يصل إلى ١٨ مليون جنيه..

هذه الأرقام الكبيرة أصابت مسئولى اتحاد الكرة ومنطقة القاهرة بالصدمة والدهشة.. واكتفى سيف زاهر عضو اتحاد الكرة فى برنامجه على قناة الحياة بالتلميح لها والتأكيد ـ بعد اطلاعه على العقود ـ على أن القلعة الحمراء صرفت أكثر من مائة مليون جنيه على الصفقات الجديدة.. على شراء اللاعبين وقيمة عقودهم.

والمؤكد أن هذه الأرقام سوف تغير من خريطة الأجور والعقود فى الدورى وربما تثير الغضب بين كبار لاعبى الفانلة الحمراء والذين جددوا عقودهم وفق اتفاق أن يكونوا ضمن الفئة الأولى ولكن الصفقات الجديدة تجاوزتهم.

اللاعبون الكبار فى الأهلى مثل شريف إكرامى وحسام عاشور وعماد متعب وحسام غالى وعبدالله السعيد يحصلون على ٣ ملايين و٧٥٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد.. وإكرامى تم تعديل عقده مع بداية الموسم حيث كان أول من جدّد ولكن بمقابل أقل مما تم التجديد به للآخرين.. فقامت إدارة الكرة فى القلعة الحمراء بترضيته من خلال زيادة مدة وقيمة عقده.

وينص العقد القديم لوليد سليمان على الحصول فى آخر موسم على مبلغ مليونى و٨١٢ ألف جنيه، ووصل إلى أربعة ملايين جنيه فى الموسم فى العقد الجديد وخاصة أنه وقع بعد تسريب عقد مؤمن زكريا ومعرفة الأرقام التى ينالها.

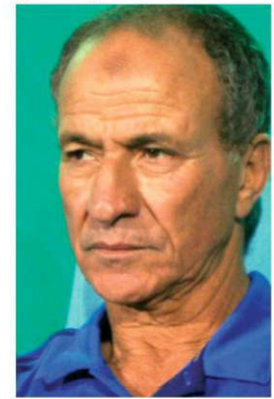
لقد بلغ إجمالى عقود لاعبى الأهلى لموسم ٢٠١٤ / ٢٠١٥ مبلغ ٥٩ مليونا و١٣٣ ألف جنيه، والمؤكد أن الفاتورة سترتفع فى الموسم الجديد ٢٠١٥ / ٢٠١٦.. فالصفقات الجديدة تحصل على الكثير وأرقام عقودها كبيرة بالمقارنة بالأسماء المستبعدة.. إسلام رشدى (ذهب إلى حرس الحدود) كان ينال مليونًا و٥٦٢ ألف جنيه ولؤى وائل عقده بمليون و٣٧٥ ألف جنيه ومحمد فاروق عقده بمليونى جنيه ويقل عنه محمد رزق الذى تمت إعارته إلى صفوف فريق طلائع الجيش وبالتحديد كان يحصل على مليون و٨٧٥ ألف جنيه.

وبعد أن تخلص الزمالك من مهاجمه البوركينى عبدالله سيسيه لم يعد فى القلعة البيضاء من يتجاوز حاجز الملايين الأربعة فى الموسم الواحد حيث كان سيسيه يحصل بالتحديد على ٤ ملايين

تقرير


مؤمن زكريا


علاء عبد الصادق


فتحى مبروك

إيفونا حطم رقم مؤمن زكريا وأصبح الأغلى!



و٣٥ ألف جنيه.. والعقود الكبيرة فى الزمالك تتوقف عند حدود الثلاثة ملايين فى الموسم أو تتجاوزه بقليل مثل باسم مرسى ومحمد كوفى وأحمد دويدار وخالد قمر وطارق حامد والذى ينال بالتحديد ثلاثة ملايين و٢٧٥ ألف جنيه.. وانضم لهم محمود كهربا الذى انضم للزمالك من إنبى وتمت ترضية أيمن حفنى ومساواته بهم بعد تألقه الكبير وصنعه الفارق فى بطولة الدورى.. ولكن هل يحتفظ الزمالك بأرقام وعقود لاعبيه أم يغيرها ويرفعها بعد معرفة قيمة عقود الصفقات الحمراء الجديدة.

وليس سرًا أن نقول إن بعض لاعبى الأهلى طلبوا رفع قيمة عقودهم إلى أربعة ملايين جنيه، بدعوى أنهم عانوا كثيرًا طوال الفترة الماضية بسبب تأخر صرف مستحقاتهم المتأخرة، فضلاً عن قيمة عقودهم الضعيفة التى لم تعد تُناسب حجم عطائهم وأدائهم مع الفريق، خاصة أنهم وافقوا على طلب إدارة النادى بتحديد «سقف» عقودهم فى المواسم الماضية، تقديراً لظروف الأهلى المالية الصعبة على خلفية الاضطرابات التى شهدتها البلاد، ولم تكن مشكلة أو مفاجآت الأهلى فى أرقام عقود صفقاته الجديدة وإنما فى الأخطاء التى شهدتها عملية قيدهم.

حسم الأهلى صفقة ضم اللاعب الغانى جون أنطوى المهاجم الأسبق لفريق الاسماعيلى مبكرًا.. ولكن قيده جاء فى اللحظات الأخيرة وقبل إغلاق باب القيد الأفريقى.

لم يتوقف الكثيرون أمام ما جرى فى تأخر قيد أنطوى ولكنه أثار دهشة وصدمة البعض وخاصة بعد اكتشاف الأخطاء التى ارتكبها الجهاز الإدارى للنادى الأحمر والتى كادت تهدد وتحول دون قيده فى قائمة الفريق فى بطولة الكونفيدرالية.

كان أنطوى أول الصفقات الحمراء للموسم الجديد.. أعلن الأهلى عن ضمه من الشباب السعودى مقابل مليون دولار فى أوائل شهر يونيه الماضى وبالتحديد فى ١٠ يونيه ولكن إجراءات قيده والبطاقة الدولية للمهاجم الغانى لم تأت إلا فى اليوم الأخير من القيد الافريقى (٥ أغسطس) وذلك بسبب أخطاء فى استمارات القيد والعقود والأوراق الخاصة بعملية القيد والتى ظهرت لأول مرة وكانت حديث الجميع سواء داخل منطقة القاهرة أو اتحاد الكرة.

وربما لا يعرف الكثيرون أن منطقة القاهرة عدّلت وغيّرت فى عدد من أوراق القيد لبعض لاعبى الأهلى بسبب هذه الأخطاء والتى سبقتها أخطاء أخرى.. فى فترة رئاسة أحمد مجاهد للجنة شئون اللاعبين رفض توثيق عقود سبعة لاعبين من الأهلى بسبب أخطاء لعل أبرزها توقيع عقد مع اللاعب رمضان صبحى لمدة خمس سنوات رغم أنه لم يكن قد تجاوز الثامنة عشرة من عمره وهو الأمر المخالف للوائح.

وبدلا من أن يصحح الأهلى الأخطاء المتكررة راح يهاجم المسئولين فى منطقة القاهرة وبالتحديد أكثر إيهاب توفيق الموظف بالمنطقة بحجة أنه يقف وراء تأجيل قيد اللاعبين الجدد وخاصة أنطوى وأحمد الشيخ ويتعنت ويضع العراقيل عند قيد الصفقات الجديدة للأهلى ووصل الأمر إلى حد سخرية علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالقلعة الحمراء من موقف منطقة القاهرة مؤكدًا أن أغلب العاملين فى المجال الكروى أصبحوا يخشون من عمل أى شيء للأهلى ويعرقلون إجراءاته وذلك لترضية منافسه.

وتجاهل علاء عبد الصادق ومسئولو الأهلى أن إيهاب توفيق تعرض للعقوبة بسبب مجاملته للأهلى فى قيد اللاعبين وبالتحديد أكثر فى فضيحة اللاعب شريف أشرف وتزوير توقيعه على استمارة قيده كلاعب فى فريق الشباب بالقلعة الحمراء.. وامتد الأمر إلى هجوم شديد على لجنة شئون اللاعبين ورئيسها محمود الشامى وتجاهلوا بقوة أن الشامى وقف فى الانتخابات الأخيرة للأهلى يساند ويدعم ويدعو ويوزع الأوراق لمحمود طاهر وجبهته ضد إبراهيم المعلم وحسن حمدى!!

واستقر الأمر داخل إدارة الأهلى على التعاقد مع مدير فنى أجنبى لقيادة الفريق الأحمر للسيطرة على هؤلاء النجوم واحتواء غضب من سيجلس على دكة الاحتياطى.. ولكن الإدارة مكسوفة من فتحى مبروك خاصة بعد النتائج الجيدة التى حققها مع الفريق سواء على مستوى بطولة الدورى أو بطولة الكونفيدرالية.

وهناك من يؤكد أن هناك أصواتًا داخل الأهلى تطالب بإبعاد علاء عبدالصادق وخاصة أنه ورّط النادى فى صفقات فاشلة لم يستفد منها النادى ويتحمل جزءًا من مسئولية الفشل والإخفاق بعد أن تسبّب فى انقسام الفريق نتيجة وقوفه مع اللاعبين الكبار فى الوقت الذى كان اهتمام وائل جمعة الأكبر باللاعبين الصغار والجدد.. ودخل فى مشكلات مع الكبار، وانتهى الأمر بخسارة الأهلى للدورى من الدور الأول.

بقلم:
عزت السعدنى

متى تتوقف هوجة شراء اللاعبين.. وبأى ثمن؟

« لا أعرف سر هذه الهجمة الشرسة على شراء اللاعبين وتحويشهم فى حصالة الأندية الكبرى.. وأعنى بالأندية الكبرى هنا.. ناديى القمة الأهلى والزمالك.. أو الزمالك والأهلى.. باعتبار أن نادى الزمالك الفائز بدورى هذا العام عن جدارة واستحقاق.. هو الأكثر طلبًا للاعبين جدد.. رغم كثرة ما لديه من لاعبين.. حتى إنه أعد لستة - بكسر اللام وسكون السين وفتح التاء - بأسماء اللاعبين الذين سوف يستغنى عنهم فى الموسم الكروى الجديد.. ونصفهم اشتراهم النادى ودفع فيهم «دم قلبه» ملايين الجنيهات.. وها هو يسعى جاهدًا لشراء المزيد من اللاعبين.. حتى لا يسبقه منافسه الأوحد الذى اسمه النادى الأهلى بشرائهم وضمهم لصفوفه.. وهو يريد كما فعل فى الموسم الماضى عندما ضم نصف فريق اتحاد الشرطة فى صفقة واحدة حتى لا يحصل منافسه على لاعب واحد قد يستفيد منه.

ما علينا.. فإن الناديين الكبيرين مازالا فى سباق للفوز بأى نجم يظهر فى الدورى المصرى هذا الموسم ليحلق - بكسر اللام وفتح الحاء وتشديد اللام - قبل غريمه التقليدى.. والباقى أنتم تعرفونه جيدًا.

وإذا لم تصدقونى فتعالوا نقرأ الأخبار على شبكة النت وعلى شاشات الموبايلات التى يحصل أصحابها على أخبار الرياضة أمثالى فى بلدنا:

« نادى الزمالك يضم «كهربا» لاعب نادى إنبى مقابل ٦ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه.. يا حلاوة!

« نادى سموحة يطلب من نادى الزمالك ضم خالد قمر المغضوب عليه أو المنسى من الجهاز الفنى للزمالك لصفوفه ضمن صفقة انتقال إبراهيم عبدالخالق لاعب سموحة.. لنادى الزمالك!

« صلاح ريكو لاعب اتحاد الشرطة ينتظر موافقة اتحاد الشرطة للانتقال للزمالك!

« أحمد الشيخ ينتقل رسميًا للنادى الأهلى قادمًا من نادى المقاصة مقابل ٨ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه!

« الزمالك يحصل على توقيع إبراهيم عبدالخالق لاعب سموحة.. ويفاوض «بناهيتى» من النادى الإسماعيلى!

« رئيس نادى المقاولون يوافق على انتقال محمد سالم وشريف علاء لنادى الزمالك!.. والمشاورات مازالت جارية بين الناديين لتحديد المقابل المادى!

« النادى الأهلى يضم لاعبه السابق أحمد فتحى وإيفونا اللاعب الجابونى وجون أنطوى لاعب الإسماعيلى السابق.

« نادى الزمالك يوقف مفاوضات ضم ريكو من الشرطة لارتفاع عدد المقيدين فى القائمة.

ليست هذه كل قوائم اللاعبين الذين استحوذ عليهم الأهلى والزمالك استعدادًا للموسم الكروى الجديد.. فمازال الطابور الخامس الذى يتسلل داخل الأندية فى السر والعلن.. للبحث عن أى موهبة كروية تظهر فى أى ناد.. حتى لو كان نادى كفر البطيخ.. ليسبقَ غريمه التقليدى للحصول عليه.. وإذا لم يتمكن يظهر استمارات توقيع اللاعب التى حصل عليها.. كما حدث فى حكاية اللاعب أحمد الشيخ الذى سارع نادى الزمالك فى صفقة أحمد الشيخ من نادى المقاصة!

والسؤال الآن: ماذا يفعل قطاع الناشئين فى الناديين الكبيرين؟ وأين المواهب الكروية التى لم ترَ النور داخل أشبال الناديين؟

الواضح أن المدربين يريدون بضاعة جاهزة تسر الناظرين وتعجب الجماهير.. وتسجل الانتصارات وتقود الناديين إلى منصات التتويج.. وابحثوا معى فى قائمتى نادى الزمالك والنادى الأهلى عن أسماء اللاعبين الذين خرجوا من عباءة فرق الناشئين فى النادى.

ولذلك لن تجد إلا لاعبًا أو اثنين.. أو بالكثير خمسة كانوا يلعبون باسم النادى فى فرق الناشئين! والجاهز من اللاعبين حتى لو كان فى فريق قويسنا البلد أو حتى قويسنا المحطة.. مكسب وليذهب جيل كامل من اللاعبين الذين تربوا تحت مظلة النادى من صغرهم.. إلى النسيان!

>> فمازال الطابور الخامس الذى يتسلل داخل الأندية فى السر والعلن.. للبحث عن أى موهبة كروية تظهر فى أى ناد.. حتى لو كان نادى كفر البطيخ.. ليسبق غريمه التقليدى للحصول عليه >>

فى الانتصار تختفى العيوب.. وفى لحظات الفرح تتوارى الندوب.. ومن يحاول الكلام عن الخطايا فى زفة السعادة ونشوة النصر من الممكن اتهامه بالجنون وربما بالتآمر والحقد والكراهية.. لكن الحفاظ على الانتصار والإبقاء على الإنجاز له منطق مختلف ومعايير مختلفة:



هذه خطايا المدرب البرتغالى التى لا يعرفها أحد

المدير الفنى رفض قيد 25 لاعبا فى القائمة

«فيـــــريرا» على كف عفريت فــى الزمــالك

عبد الشافى صادق



هذا الكلام له علاقة بنادى الزمالك الذى يعيش أزهى أيامه ويحتفل بانتصاراته ويقيم الأفراح والليالى الملاح بمناسبة عودة درع الدورى بعد غياب عشر سنوات بالتمام والكمال.. ولابد أن تستمر هذه الأفراح لأهمية الإنجاز ولقيمة البطولة.. لكن هناك أمورًا تستحق الوقوف عندها من أجل مصلحة النادى ومن أجل استمرار الأفراح فى الموسم الجديد على اعتبار أن الصعود إلى القمة صعب والاحتفاظ بها أصعب.

وهناك الكثير من التساؤلات التى سوف تدور فى رءوس الناس وعلامات الاستفهام التى ستكون فى حاجة لفك طلاسمها عندما تدور عجلة الموسم الجديد وتنتهى أفراح الفوز بدرع الدورى وزفافه إلى صندوق البطولات فى ميت عقبة.. وكل هذه التساؤلات لها علاقة بالبرتغالى فيريرا المدير الفنى الذى احتفل اللاعبون والجهاز المعاون بتجديد عقده لمدة موسم واحد فقط وتوقيع عقد جديد مع النادى فيه شرط جزائى ثلاثة أشهر من قيمة الراتب الذى يبلغ ٥٠ ألف دولار.. وكان هذا التجديد بناء على رغبة اللاعبين الذين تمسكوا بالمدرب البرتغالى الذى يمثل لهم البروفيسير على اعتبار أنه دكتور فى كلية التربية الرياضية ومحاضر فى كرة القدم.. كما أن جميع أعضاء مجلس الإدارة أجمعوا على بقاء المدير الفنى والتجديد له وهذا أمر طبيعى ولا يمكن للمسئولين فى ميت عقبة أن يفعلوا غيره بمعنى أدق عدم التفريط فى المدير الفنى والتمسك به.. فالمدرب البرتغالى صاحب إنجاز وأسهم فى حصول الفريق على بطولة الدورى وحافظ على صدارته للبطولة منذ أن تولى المهمة فى بداية الدور الثانى من الدورى وحتى نهاية المسابقة خاصة أنه تسلم الفريق من سلفه محمد صلاح وهو على قمة الجدول.. والتفريط فى القمة أو البطولة كان مسالة حياة أو موت بالنسبة لفيريرا الذى قال عنه أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة إنه لم يحصل على فرصته فى الفريق ونصف موسم لا يكفى للحكم على إمكانات وقدرات المدير الفنى وكان لابد من استمراره.. ونفس الكلام قاله المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى ودعمه الدكتور حازم ياسين أمين الصندوق وتضامن معه رحاب أبورجيلة ومصطفى سيف العمارى وشريف منير.

والسؤال الملح والمطروح هل فيريرا سيكون عند حسن الظن به فى الموسم الجديد أم أن هناك أشياء أخرى لابد من رصدها والوقوف عندها.. وقبل الإجابة عن هذا التساؤل هناك حقائق لابد من التعامل معها وهى أن المسئولين فى النادى أحلامهم كبيرة وطموحاتهم أكبر بمعنى أن الفوز بدرع الدورى فى الموسم المنتهى لا يعنى بالنسبة لهم الحصول عليه مرة واحدة ولكن هدفهم هو حبس الدرع فى ميت عقبة وعدم السماح له بالخروج لعدة سنوات مقبلة ومن أجل هذه المهمة عقدوا الصفقات وأكملوا عقد الفريق بصفقات كبيرة من نوعية محمود كهربا وأحمد حمودى ومحمد سالم ومحمد جمال وأحمد حسن مكى وشريف على وإبراهيم عبدالخالق وغيرهم وهى الصفقات التى يراهن عليها المسئولون فى الزمالك للحفاظ على بطولة الدورى ويعتبرونها سلاحا قويا للمنافسة والإبقاء على البطولة خاصة أن المنافسة فى الموسم الجديد ستكون حامية الوطيس، ولابد أن يكون نادى الزمالك جاهزا لها بكل الأسلحة والذخيرة المناسبة من الصفقات الكبيرة فضلا عن الإبقاء على الصفقات التى أثبتت نجاحها فى الموسم المنتهى وكان لها دور كبير فى إنجاز مهمة الحصول على الدرع.. والمسئولون فى نادى الزمالك وضعوا كل الإمكانات والقدرات فى خدمة الفريق وتوفير كل شىء له ولن يقبلوا من فيريرا غير المركز الأول ولن يرضوا بغير الاحتفاظ بالدرع.. وهذا حقهم وحق الجماهير البيضاء التى تعقد آمالا كبيرة على المدرب البرتغالى أو الرجل الصامت الذى لا يتكلم كثيرا ويفضل الصمت والسكوت وفقا لما عرفه الناس عنه خلال الموسم المنتهى.

وبعيدا عن كلمات التطمين التى قالها فيريرا فى المؤتمر الصحفى الذى عقده يوم الأحد الماضى بمناسبة تجديد عقده والتى راح يراهن فيها على اللعب من أجل البطولات فإن هناك أشياء لابد من رصدها والوقوف عندها خاصة أن رصد هذه الأشياء يحمل عنوانا واحدا هو أن مستقبل فيريرا فى ميت عقبة على كف عفريت فى الموسم الجديد وبمعنى أدق مستقبله فى خطر رغم الشروط الجزائية ورغم احتفالات النصر التى يعيشها النادى حاليا لسبب بسيط هو أنهم لن يرضوا بغير القمة ولن يرضوا بغير درع الدورى وعندما يكون هناك شعور بالخطر فإن فيريرا لن يكون له مكان فى ميت عقبة والموسم المنتهى كان شاهدا حين أبعدوا حسام حسن ومحمد صلاح رغم أن الفريق كان متصدرا وهرب البرتغالى باتشيكو والفريق فى القمة وقبلهم أطاحوا بأحمد حسام ميدو بعد الفوز بكأس مصر.

ومن الأمور التى تجعل أوراق فيريرا مكشوفة وتهدد عرشه فى ميت عقبة وهى الأمور التى لم يتوقف عندها الكثيرون فى الموسم المنتهى فى ظل صدارة الفريق للقمة فى الدورى ومنها أن المدرب البرتغالى يصر على طريقة واحدة وأسلوب واحد فى اللعب وهى طريقة ٤-٣-٢-١ وعدم إجراء أى تعديلات عليها وطوال خمس عشرة مباراة لعبها فى الدورى لم يقدم جديدا ولم يقدم حلولا أخرى حين يعطل الآخرون طريقته ولا يقدم جديدا فى أفكاره الفنية ولم يبدع بلغة كرة القدم ولولا أن الفريق عامر بالنجوم والمواهب لانكشف المدرب البرتغالى والدليل ما حدث معه فى مباراة الفريق مع الأهلى فى الدور الثانى من الدورى وما حدث فى مباراة المقاصة.. والأحداث التى وقعت فى هذه المباريات كشفت الفقر الفنى لفيريرا الذى كان لديه أفضل وأحسن مجموعة لاعبين فى الدورى المصرى.. وفى كل المباريات التى قاد فيها الفريق لم يقدم جديدا لا فى الطريقة ولا التشكيل ولم يقدم مفاجآت لكونه مصمما على اللعب التقليدى وعدم الإبداع.. كما أن تغييراته وتبديلاته باتت محفوظة ويعرفها الناس مسبقا.. وحين تتعطل جبهة من جبهات الفريق يفشل فى إعادة تفعيلها وتشغيلها.

والمعلومات القادمة من كواليس ميت عقبة أن المدرب البرتغالى كان يرفض وجود خمسة وعشرين لاعبا فى الفريق وكان لا يفضل قيدهم فى القائمة حسب كلامه مع المسئولين فى النادى وأنه يفضل فقط التعامل مع عشرين لاعبا فقط مثلما يحدث فى أوروبا وأنه يرغب فى تفعيل الفكر الأوروبى فى الزمالك.. وأن الصفقات التى عقدها النادى ليس فى حاجة لمعظمها وأنه كان يريد لاعبا واحدا فقط هو أحمد حسن مكى.

ساعات معدودات.. وتنفجر حالة الجدل والخصام والتراشق بالكلمات وفتح الملفات بين الحكام ولجنتهم، وذلك فور الانتهاء من إجراء اختبارات اللياقة البدنية التى ستقام مع نهاية المعسكر الذى سينطلق غدًا الخميس للحكام المرشحين للقائمة الدولية:

تهديد قائمة الحكام.. بالسلاح!

رئيس اللجنة يستعين بالإعلام لاختيار حكام القائمة

استبعاد فنى لبسيونى وترضية دجيش بشنطة

اختبارات مخالفة للفيفا خوفًا من الفضيحة

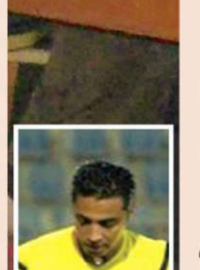


خالد عبد المنعم

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام فتح الباب أمام الجميع. وأكد على إجراء تغييرات في القائمة وفقا للمستوى الفنى والبدنى والأخلاقى الذى ظهر عليه الحكام خلال الموسم، ولذلك أصبح عدد كبير من الحكام على يقين من إجراء هذا التغيير خصوصًا أن هناك أكثر من حكم من حاملى صفة الدولى قد تعرضوا لهبوط حاد فى المستوى الفنى والبدنى.. الأمر الذى جعل أمر خروجهم من القائمة مطلبًا جديًا من الوسط التحكيمى، إلا إذا حدثت تدخلات من الكبار للضغط على لجنة الحكام ورئيسها لعدم رفع اسم بعض الحكام من القائمة، سواء للمصلحة الشخصية أو الانتخابية أو التهديد بفتح الملفات.

القائمة الدولية على شكلها الحالى لا يوجد بها سوى حكم واحد وصل إلى سن التقاعد الدولى وهو الحكم المساعد أيمن دجيش، وهو التغيير الوحيد الذى من المفترض حدوثه بالقائمة غير ذلك، إلا أن كل التغييرات تأتي وفقا للرؤية الفنية للجنة والمستوى البدنى الذى تحكمه الاختبارات.

عصام عبدالفتاح بات نادمًا على دخول عدد كبير من الحكام القائمة الدولية فى عهده كرئيس للجنة، ولذلك قرر إجراء تغييرات في حدود أربعة حكام، اثنان منهم فى قائمة حكام الساحة ومثلهما فى قائمة المساعدين، ويكادون يكونون معروفين بالاسم، سواء بين الحكام أو العامة وهم محمد معروف الذى يشهد مستواه الفنى حالة من التدنى على مدار عامين متتاليين، هما مدة وجوده فى القائمة إضافة إلى تورطه فى فضيحة الصور التى حدثت في تونس مع إحدى الفتيات من نزيلات الفندق مقر إقامة الحكام



أمين عمر



أحمد شوبير



الطاقم المصرى، الذى ضم إلى جانبه كلاً من محمود عاشور ومحمود أبو الرجال وأحمد أبوالعلا، والأخير مرشح هو الآخر للخروج من القائمة، سواء لهذا السبب أو لأسباب أخرى تتعلق بهبوط مستواه الفنى والشكاوى العديدة التى وصلت إلى اللجنة من أشخاص قريبي الصلة به، الأمر الذى أدى إلى غضب أعضاء ورئيس اللجنة له بالإضافة إلى عدم مشاركته فى مباريات الدور الثانى من الدورى، الأمر الذى أشار إلى إصرار اللجنة على إبعاده من القائمة وإلى جوار هؤلاء هناك محمود بسيوني الحكم الدولى السكندرى الذى دخل القائمة فى الموسم الماضى بوساطة من عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، لكن الحكم لم يؤد بالمستوى المطلوب فى المباريات التى أسندت إليه، ولذلك أبعدته اللجنة من إدارة المباريات، لكن هذا الإبعاد لم يكن السبب الرئيسى فيه مستواه الفنى، ولكن كان خلافه مع عصام عبدالفتاح السبب الرئيسى خصوصًا أنه خلال إحدى المناقشات الخاصة بالتحليل الفنى للمباريات وانتقاد اللجنة له في إحدى اللعبات قام بالتطاول على شخص رئيس اللجنة والأعضاء والأكثر من ذلك تأكيده للجميع بعد المحاضرة على عدم قدرة عصام عبدالفتاح على المساس به مستندًا إلى علاقته برئيس لجنة المسابقات وحكام منطقة الإسكندرية الذين كانت لهم خلافات شديدة مع لجنة الحكام على مدار الموسم قبل أن يتوصل عصام عبدالفتاح إلى اتفاق معهم، وعقد اتفاقات جانبية مع متزعمى العصيان ضده من منطقة الإسكندرية.

عصام عبدالفتاح عرف ووضع يده على الراحلين من القائمة لكنه وقف حائرًا أمام



أيمن دجيش و محمود عاشور



إبراهيم نور الدين

من سيخلفونهم في الانضمام للقائمة خصوصًا أن مسألة التغييرات المتكررة في القائمة كل موسم باتت محرجة وتدل على قلة خبرة عصام عبدالفتاح وأعضاء لجنته في عملية الاختيار، وتشير إلى المجاملات الفاضحة التي تتم في الاختيار والجميع يعرف ما حدث في العام الماضي من فضائح تناولتها الفضائيات بسبب هذه المجاملات، التي راح ضحيتها كل من الحكم المساعد محمد الورداني والحكم طارق سامي والأول تم إيقافه ظلمًا لمدة عامين بعد فضحه لأساليب عبدالفتاح في الاختيار، أما الثاني فأثبت في كل مباراة أدارها هذا الموسم أنه كان الأحق بالترشح وأن لجنة الحكام تختار الحكام في القائمة الدولية وفقًا للميل والهوى وليس للفنيات كما تدعي ورئيسها عصام عبدالفتاح الذي قدم دليلًا جديدًا في الاختبارات الحالية على تصميمه على مجاملة البعض، وذلك عندما اضطر إلى ضم الحكم الدولي المساعد أيمن دجيش للاختبارات رغم بلوغه السن القانونية، وذلك بعد تهديدات دجيش للجنة بكشف المستور فقام عصام بترضيته عن طريق ضمه للمعسكر ومنحه شنطة ملابس لكنه في النهاية سيتم إبعاده رغم أنه على يقين وقناعة بأحقيته في الوجود بالقائمة، وفقًا لتعديلات الفيفا التي منحت الاتحادات الأهلية الحق في مد سن الحكام وفقًا للرؤية الفنية.

عصام عبدالفتاح كان ذكيًا وماكرًا عندما سأله الحكام خلال إجراء اختبارات اللغة عن الشروط التي وضعتها اللجنة لاختيار حكام القائمة فأجاب أن الإعلام هو الذي سيشير إلى الحكم الذي سيدخل القائمة الجديدة، وكان هذا تأكيدًا لما كان يتناقله الحكام خلال الأيام الماضية في حواراتهم الخاصة والفيس بوك عندما قالوا إن عصام عبدالفتاح أطلق رجاله في الفضائيات من المحللين التابعين له وأعضاء لجنته وهو شخصيًا في تحليلاته بالتأكيد على أن أفضل حكم هذا الموسم هو أمين عمر، خصوصًا أن هذا الحكم من المقربين من اللجنة وله علاقة قوية برئيس اللجنة والذي تجمعه أيضا صداقة حميمة بالإعلامي أحمد شوبير الذي لا ينسى في كل حلقة الإشاد بالحكم والثناء عليه واختياره الافضل، ويعتبر كلام شوبير عند عصام عبدالفتاح أوامر وهذا كلام الإعلام الذي يتحدث عنه عصام، وهو الذي سيشير إلى حكام القائمة، وكأن الإعلام في الموسم الماضي لم يتحدث عن فساد اللجنة في اختيار حكام القائمة، ولم يطالب بإقالة رئيس اللجنة، وهو أيضا الإعلام الذي أكد مرارًا وتكرارًا على فشل اللجنة في إدارة التحكيم هذا الموسم، وفشل الحكام في إدارة المسابقة وأكدوا على أن التحكيم هذا الموسم هو الأسوأ في تاريخ المسابقة.

لكن عصام عبدالفتاح لا يرى إلا ما يريده فقط ويخدم مصالحه والأهم أن رئيس اللجنة الذي يشيد بالحكم أمين عمر ويختاره الأفضل هذا الموسم، قدم أسوأ مبارياته في إدارته لمباراة الأهلي وإنبي والزمالك والجونة في الدور الثاني، وللإنصاف فإنه خامة طيبة لكنه لا يرقى للتمثيل الدولي في هذا التوقيت، وهو الأمر الذي شرحه له مرارًا وتكرارًا إبراهيم نورالدين وآخرها خلال رحلتهم للمغرب بدورة شمال أفريقيا، لكن نصيحة إبراهيم نور لم تكن خاصة ولكنه يعرف حجم الخطر الذي يواجهه من دخول حكم صغير القائمة وانحياز الإعلام له وانحياز عصام شخصيا له وتأكيدا للمقربين من أن الحكم أمين عمر فنيًا أفضل من إبراهيم نور وهو الأمر الذي لن يجعل نور الحكم المدلل للجنة مثلما كان الحال في الفترة الماضية وسيسحب البساط منه في أفريقيا.

لجنة الحكام التي سوف تجري اختبارات اللياقة البدنية يوم السبت المقبل مازالت حتى الآن محتارة من نوعية الاختبار وهل ستستعين بالاختبار الجديد للفيفا والذي يزيد فيه عدد لفات الجري من عشر لفات إلى اثنتي عشرة لفة، وهو الأمر الذي يهدد أغلبية حكام القائمة المصرية بالإبعاد نتيجة لرسوبهم في هذا الاختبار الصعب الذي تحاول اللجنة تجنبه، لكن اللجنة في هذه الحالة تكون قد ارتكبت جريمة في حق التحكيم المصري بعمل اختبارات ضعيفة وغير معترف بها دوليًا، وعند خضوع أي حكم مصري لاختبارات في بطولة ستكون النتيجة الرسوب وضياع سمعة التحكيم المصري.

المشكلة التي تواجه عصام عبدالفتاح في اختيارات القائمة هي التهديدات التي يمارسها الحكام ضده ومنها خروج الحكم محمد معروف للفضائيات في العديد من البرامج وتأكيده على أنه موجود ولن يستطيع أحد إخراجه من القائمة لكونه أحد أبناء سيناء العظيمة، وينتمي لقبيلة كبيرة ليكون بمثابة ضغط أمرين، الأول الضغط على عصام عبدالفتاح، وأيضا تهديده وهو نفس الأمر بالنسبة للحكم السكندري بسيوني الذي توعد رئيس اللجنة في حالة إخراجه من القائمة هذا غير أحمد أبوالعلا وأيمن دجيش وآخرين.

لم تفلت إدارات الإسماعيلى المتعاقبة من قبضة الزمالك الذى سيطر تقريبًا على صفقات اللاعبين الذى كان الطرف الأقوى فى كل عمليات خروج النجوم من الإسماعيلى ووصلت سيطرة القلعة البيضاء إلى ذروتها فى عهد مرتضى منصور الذى نجح فى أن يضع مجلس أبوالسعود تحت الوصاية وفى هذه السطور نكشف بالتفاصيل مدى ضعف إدارات الإسماعيلى أمام مطالب الزمالك..

الإسماعيلى تحت وصاية الزمالك!

قبل بداية موسم ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ كان هناك صراع بين القطبين الأهلى والزمالك على شراء ظهير الإسماعيلى محمد عبدالله وبدأت مفاوضات بيع اللاعب مع صلاح عبدالغنى رئيس النادى الإسماعيلى آنذاك الذى جلس مع محمود الخطيب نائب رئيس الأهلى ومع مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك ومع اقتراب انضمام عبدالله للقلعة الحمراء، أرسل رئيس نادى الزمالك خطاب تهديد إلى إدارة الإسماعيلى يؤكد أنه على استعداد لشراء اللاعب بمبلغ يفوق ما سيدفعه الأهلى بـ٢٠٠ ألف جنيه وجاء رد محمد عبدالعظيم نائب رئيس الإسماعيلى بأن النادى أتم الاتفاق مع الأهلى حيث إن رغبة اللاعب الانضمام للفريق الأحمر، بعدها أرسل مرتضى منصور خطابا شديد اللهجة إلى نائب رئيس الإسماعيلى يحذره فيه أنه إذا تم بيع اللاعب للنادى الأهلى سيكون هذا الأمر بمثابة إهدار للمال العام ولن نصمت وسنشكو الإسماعيلى للجهات المعنية.

هذا الخطاب الأخير قامص صلاح عبدالغنى رئيس النادى الإسماعيلى بإخفائه عن نائبه لإخماد حرب الرسائل بين الطرفين، ولكن رئيس الزمالك التقى نائب رئيس الإسماعيلى بحفل بنادى الأوليمبى واعتذر له وسط حالة من الدهشة لدى نائب الإسماعيلى الذى لا يعلم بالخطاب، وفى النهاية رحل محمد عبدالله عن الإسماعيلى إلى الأهلى فى أول صفقة علنية بين الناديين.

وبعد مرور سنوات يعود مرتضى منصور إلى رئاسة نادى الزمالك مع وجود محمد أبو السعود رئيسا للنادى الإسماعيلى ويعاود منصور فرض هيمنته على قرارات إدارة الدراويش.. ففى شهر مايو الماضى عقد حسين أبو السعود عضو إدارة الإسماعيلى اجتماعا مع مسئول أهلاوى لعرض عمرو السولية للبيع وكان هناك اتفاق على بيع اللاعب للفريق الأحمر بمباركة من تامر النحاس وكيل السولية، ومع مرور الوقت دخل نادى الزمالك فى مفاوضات رسمية لضم اللاعب وأكد رئيس الزمالك لنظيره بالإسماعيلى أنه سيقوم بعرض ضعف سعر الأهلى وسيقوم بإعارة عدد من لاعبى الزمالك للدراويش، وعقب لقاء الإسماعيلى مع الزمالك بالدور الثانى والذى انتهى بفوز الأبيض بثلاثية نظيفة قام مرتضى منصور بالدخول إلى غرفة خلع ملابس النادى الإسماعيلى وقال لعمرو السولية «أنا مخلص كل حاجة مع الحاج محمد يا عمرو»، ويبدو أن أبو السعود كان يرغب فى ضرب أكثر من عصفور بحجر واح، ولكنه فشل، حيث كان يرغب فى بيع اللاعب للأهلى والحصول على مبلغ ٦,٥ مليون جنيه بالإضافة إلى تنازل السولية عن مستحقاته التى تقترب من ١,٢ مليون جنيه وكان يرغب فى استعارة أو شراء لاعبين من نادى الزمالك.

وظلت المناورات مستمرة حتى بعد سفر أبو السعود إلى شرم الشيخ لقضاء إجازته السنوية، حيث تحدث تليفونيا مع هيثم عرابى مدير التعاقدات بالنادى الأهلى وطلب منه الحضور إلى شرم الشيخ بشيك لشراء السولية، وهنا رد عرابى وقال لرئيس الإسماعيلى هل معك فى شرم الشيخ الاستغناء الخاص باللاعب فقال أبو السعود سوف أرسله بعد تسلم الشيك، وهنا رفض عرابى الذهاب إلى شرم الشيخ

منصور فرض هيمنته وأفسد انتقال السولية للأهلى

الزمالك تراجع عن ضم عواد.. وأبوالسعود لم يحرك ساكنًا

محمد مظهر



محمد أبو السعود



أحمد حسام

لمعرفته بعدم خروج الاستغناء الخاص للاعب من الإسماعيلى رغم الموافقة الجماعية من إدارة الدراويش ببيع اللاعب للأهلى.

فى النهاية فشل مخطط أبو السعود فى بيع السولية للأهلى والحصول على خدمات أربعة لاعبين من الزمالك دفعة واحدة، بعدما أكد فى المؤتمر الصحفى الخاص بالتعاقد مع أحمد حسام ميدو أن إدارة الزمالك وافقت على بيع وإعارة الرباعى أحمد دويدار وأحمد على وأحمد سمير وأحمد عيد عبدالملك للإسماعيلى.

وبعد الترهيب من رئيس الزمالك لأبو السعود ليمر الخامس من شهر أغسطس دون بيع عمرو السولية للأهلى، أغلق باب المفاوضات بعدما علم رئيس النادى الإسماعيلى توقيع اللاعب على عقد للأهلى والحصول على مقدم التعاقد، وبعدها تقدم الأهلى بعرض يبلغ ٤ ملايين جنيه أشعل غضب مجلس إدارة الإسماعيلى الذى أصدر بيانا برفض بيع السولية واستكمال تعاقده مع الإسماعيلى حتى نهاية الموسم وأعقبه بيان آخر بتهديد اللاعب بأن أيامه المقبلة فى النادى ستكون صعبة وطالبت الإدارة الجماهير حضور أول تمرين للهتاف ضد اللاعب فى إطار سياسة التهييج الجماهيرى التى يلجأ لها مجلس إدارة الإسماعيلى فى بعض الأحيان.

وبعد ضغط إدارة النادى والجماهير على السولية وافق على التعاقد مع نادى الشعب الإماراتى مقابل حصول الإسماعيلى على ٨٠٠ ألف دولار على ثلاث دفعات وتقاضى اللاعب ٥٠٠ ألف دولار والتنازل عن مستحقاته لدى الدراويش.

عقب بيع السولية لنادى الشعب كان أحمد



محمد عبد اله



هانى سعيد



محمد عواد

حسام ميدو على الجانب الآخر يدير مفاوضات لاستعارة وشراء لاعبين من الزمالك عن طريق محادثاته مع أمير مرتضى منصور واللاعبين بناء على وعد رئيس نادى الزمالك أنه فى حالة عدم البيع للأهلى سيتم تدعيم صفوف الإسماعيلى بلاعبى الزمالك.. لكن هذا السيناريو لم ير النور، فأحمد دويدار رفض الانضمام للإسماعيلى بسبب قلة المقابل المادى وهو نفس الأمر بالنسبة لأحمد عيد عبدالملك وكذلك أحمد على وبعد رفض هؤلاء اللاعبين للنادى الإسماعيلى تمت إعارة لاعب واحد فقط وهو أحمد سمير ليخرج الإسماعيلى من مولد صفقات الزمالك بصفقة يتيمة.

وفى الإمارات التقى مرتضى منصور مع محمد أبو السعود بمقر إقامة الأخير فى دبى وحصل على الاستغناء الخاص بالحارس محمد عواد قبل تعاقد الزمالك مع أحمد الشناوى وخرج رئيس الإسماعيلى ليؤكد تمرد الحارس على الدراويش وأنه حصل على مليون جنيه من رئيس القلعة البيضاء لكسب ود الجماهير بأنه بعيد تماما عن انتقال الحارس الشاب.

فى الوقت ذاته خرج الحارس على صفحته بأحد مواقع التواصل الاجتماعى ليؤكد أنه بالفعل حصل على مليون جنيه ولكنه كان بالاتفاق مع رئيس النادى الإسماعيلى الذى قام بتسليم الاستغناء الخاص به إلى رئيس الزمالك بمنزله بالإمارات.

وبعد أن تقاضى عواد مليون جنيه حصل الزمالك على توقيع الحارس أحمد الشناوى وتراجع منصور عن التعاقد مع محمد عواد وعلى الفور وافق أبو السعود على قرار مرتضى منصور دون أى اعتراض أو خفض نسبة من المبلغ الذى حصل عليه النادى الإسماعيلى.

. والغريب أن عواد كان قد صرف مبلغا من المليون جنيه الذى قام برده إلى الزمالك فاضطر أبو السعود لسداد المبلغ الذى صرفه عواد من جيبه الخاص!.

رغم انتقال شريف عبدالفضيل للنادى الأهلى قبل بداية موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ بمبلغ ٧,٥ مليون جنيه بالإضافة إلى أحمد صديق الظهير الأيمن فإن مجلس إدارة الإسماعيلى كان يفضل انتقال اللاعب إلى الزمالك ورفض أعضاء المجلس بالإجماع بيع اللاعب للنادى الأهلى رغم أن المبلغ المعروض من القلعة البيضاء وقتها ٦ ملايين جنيه وبالفعل وقع المهندس نصر أبو الحسن رئيس الإسماعيلى وقتها على الاستغناء الخاص باللاعب للزمالك وتسلمه محمد إسماعيل المدير المالى للنادى الإسماعيلى وغادر الإسماعيلية متوجها إلى الزمالك وجلس مدة تجاوزت ثلاث ساعات ولم يستقبله أحد بالزمالك رغم أن الحديث على الهاتف بين نصر أبو الحسن رئيس الإسماعيلى ورءوف جاسر وإبراهيم يوسف عضوى الزمالك بأن الأخير يرغب فى سداد ٦ ملايين بالتقسيط ولكن رئيس الإسماعيلى رفض رغم أن رءوف جاسر أكد له أن الزمالك سيقوم بوضع مبلغ أكبر من عرض الأهلى ومرة أخرى قال إن اللاعب مستواه عادى والزمالك يمتلك أفضل منه ولكن المهم إفساد الصفقة على الأهلى ومع مرور الوقت اتخذ مجلس إدارة الإسماعيلى قرارا بتحويل الاستغناء إلى النادى الأهلى والحصول على ٧,٥ مليون جنيه بالإضافة إلى أحمد صديق.

الجميع يعرف قصة اختطاف هانى سعيد لاعب الإسماعيلى السابق وسرقة عقوده عندما دخل فى مفاوضات مع الزمالك وحين قام الأهلى بمفاوضة اللاعب والتى كانت قد قاربت على الانتهاء دخل الزمالك بسيناريو كبير بأن الأهلى قام بخطف اللاعب وبعد ذلك وقع هانى للزمالك بعدما وافق الإسماعيلى على تقسيط ٧ ملايين جنيه رغم أن الأهلى عرض شراء اللاعب نقدا، إلا أن اللجنة المسئولة عن إدارة النادى الإسماعيلى وقتها التى كانت تضم على أبو جريشة والدكتور على يحيى مدير الشباب والرياضة فضلت بيع اللاعب للزمالك خوفا من غضب الجماهير.

قبل بداية موسم ٢٠٠١ /٢٠٠٢ كان رضا سيكا كابتن الإسماعيلى أحد نجوم الكرة المصرية والنجم المدلل للراحل محمود الجوهرى المدير الفنى لمنتخب مصر وكان هناك صراع بين القطبين لضم اللاعب، إلا أن إدارة الإسماعيلى وقتها بقيادة الدكتور إسماعيل عثمان المعروف بأهلاويته رفضت بيع اللاعب للأهلى لأن المشرف على الكرة هو المهندس عثمان المعروف برفض بيع أى لاعب للنادى الأهلى رغم الصراع الشرس بين القطبين، إلا أن إدارة الإسماعيلى وافقت فى النهاية على بيع رضا سيكا لنادى الزمالك بمبلغ ٥٠٠ ألف جنيه والحصول على خدمات الثنائى عمرو فهيم وعبدالحميد بسيونى اللذين حققا الفوز ببطولة الدورى مع الدراويش موسم ٢٠٠١/ ٢٠٠٢ وكان ذلك الثنائى من الركائز الأساسية للإسماعيلى واعتبرهما خبراء اللعبة أفضل صفقتين بالموسم على عكس رضا سيكا الذى لم يقدم أى مردود إيجابى مع الزمالك وتمت إعارته بعد ذلك إلى نادى أهلى جدة السعودى.



تريزيجيه قبل السفر: أنا مش شيكابالا ولامتعب!

محمود حسن تريزيجيه لاعب الأهلى والمعار حديثًا لموسم واحد لفريق أندرلخت البلجيكى يؤكد أن احترافه فى سن صغيرة فرصة لن يفرّط فيها، وأن أحلامه فى أوروبا بلا حدود، يخشى من عدم التأقلم فى فريقه الجديد، ويدين بالشكر لأحمد حسن، ولا ينسى نصائح نادر السيد ومحمد صلاح، ومعه كان هذا الحوار قبل السفر إلى بلجيكا:

الإعارة لموسم واحد فترة غير كافية

محمد صلاح طالبنى بالتأقلم فى أسرع وقت

نصائح أحمد حسن لا تتوقف.. وإشادة نادر السيد تدعمنى

مشكلات متعب وشيكابالا فى بلجيكا لا تعنينى

محسن لملوم

ما طموحاتك وأحلامك مع فريقك الجديد أندرلخت البلجيكي؟

- طموحاتي كبيرة ولا حدود لها، خصوصًا أنني كنت أتمنى منذ فترة أن يتحقق حلمي بالاحتراف في أحد أندية أوروبا الكبيرة، وهو ما تحقق بالانضمام لفريق أندرلخت الذي يعتبر أحد الفرق الكبرى في أوروبا والفريق الأقوى في الكرة البلجيكية، وأتمنى أن تكون بدايتي معه جيدة لأنه سيكون بمثابة بوابتي للانطلاق في الملاعب الأوروبية.

احترافك في أندرلخت كاد يفشل بسبب رفض الأهلي في مرحلة سابقة.. فكيف عشت هذه الفترة؟

- بصراحة كنت حزينًا جدا، لكنني احترمت رغبة الأهلي عندما طلب مني البقاء لمدة موسم واحد، خصوصًا أن الأهلي صاحب الفضل الأول فيما وصلت إليه من مستوى، كما أن الناس عرفوني من خلاله، وبسببه كان عرض الاحتراف، لذلك رضخت لرغبة الفريق رغم أنني كنت أتمنى الاحتراف، ولم أكن أعلم أن الله يخفي لي ما هو أفضل عندما وافق الأهلي على إعارتي لأندرلخت.

الإعارة لموسم واحد، فهل تراها فترة كافية لإثبات نفسك أم لا؟

- بالطبع وقتها غير كاف، خصوصًا أن بطولة الدوري في بلجيكا بدأت، وأنا لم أنضم بعد للفريق، وهو ما سيؤثر على مستواي مع الفريق عندما أشارك معهم، لأنني من المؤكد في حاجة إلى بعض الوقت للتأقلم على طريقة لعب الفريق، وفي الاندماج والانسجام مع باقي اللاعبين.

آخر تجربة مصرية في ملاعب بلجيكا كانت لعماد متعب وشيكابالا.. وكلاهما ترك انطباعًا سيئًا لدى الصحافة البلجيكية فهل تضع ذلك في حسبانك؟

- ما سبق وحدث لمتعب وشيكابالا ليس بالضرورة ينطبق عليَّ، خصوصًا أنني لديَّ رغبة كبيرة في إثبات نفسي، كما أنني لاعب هادئ الطباع ولست من هواة الدخول في مشكلات مع أحد، ولديَّ طموحات كبيرة أسعى إلى تحقيقها، وما سبق وحدث لا يعنيني في شيء، مع كامل احترامي وتقديري لمتعب وشيكابالا.

هيرمان فان هولسبيك مدير نادي أندرلخت أعلن أنك لن تشارك إلا بعد التأقلم مع الفريق فكيف تلقيت ذلك؟

- معه كل الحق، لأن التأقلم هو الأساس في المشاركة، ولا معنى على الإطلاق لمشاركتي دون تأقلم، وإلا فسأكون بلا فائدة وهو ما سيعود عليَّ بالسلب، لذلك أتمنى من الله أن يوفقني، وأن أتأقلم سريعًا مع الفريق حتى لا يفوتني الكثير في الفترة المقبلة.

نادر السيد نصح البلجيكيين بالصبر عليك وعدم مقارنتك بأحمد حسن فماذا تقول له؟

- أشكر الكابتن نادر لأنه مدحني كثيرًا، وأتمنى أن أكون عند حُسن ظنه بي، خصوصًا أنه قال لهم إنني مع التأقلم سأكون أحد الأوراق الرابحة للفريق وهو ما أسعى إليه.

أحمد حسن لاعب أندرلخت السابق توقع بأنك ستكون نجم المستقبل للفريق البلجيكي فكيف رأيت ذلك؟

- العميد أحمد حسن لم يمدحني لدى البلجيكيين فقط، ولكنه أيضا وقف إلى جواري كثيرًا، ودعمني بما لم أتخيله ومازال يدعمني، والحقيقة أنه سهّل من مهمتي كثيرًا هناك لأنه سبق له اللعب معهم منذ سنوات، ونصائحه لي لم ولن أنساها طوال عمري، وأنتهز هذه الفرصة لأتوجه إليه بالشكر على كل ما يقدمه لي، وأذكر أنه أكد لي أن الاحتراف في سن مبكرة يعتبر فرصة رائعة لا تتوفر للاعبين كثيرين، وأنه يتعيّن عليَّ أن أستغلها خير استغلال.

موقع ستار أفريكا المتخصص بالكرة الأفريقية راهن على نجاحك في أندرلخت مستدلا على ذلك بعدة عوامل ساقها في تقرير خاص عنك؟

- بالفعل قرأت ذلك، وأتمنى أن أكون عند حسن الظن، خصوصًا أنه قال إن أندرلخت فريق بطل، ويساعد أي لاعب ينضم إليه، وهي حقيقة أما الأسباب التي تحدث عنها بخصوصي فهي تتعلق بالرغبة والإصرار على النجاح وهو ما أسعى إليه بالفعل.

ما حقيقة اتصال محمد صلاح لاعب روما الإيطالي بك عقب إعارتك رسميًا؟

- بالفعل اتصل بي محمد صلاح ودعمني كثيرًا، وتحدث معي عن الأجواء في أوروبا بشكل عام، وعن أجواء بلجيكا بشكل خاص، وأكد لي أن التأقلم هو طريقي للنجاح، وأنني إذا ما تأقلمت مع الفريق فإنه يمكنني اللعب لأي فريق أوروبي مهما يكن اسمه وقوته وتاريخه، وأنا أتوجه إليه بالشكر على كل نصائحه لي، خصوصًا أنه صاحب تجربة جيدة لا يمكن تجاهلها، ومازال يحقق النجاح في أوروبا وأتمنى أن أصل إلى نفس مستواه في الملاعب الأوروبية.

الكثير من زملائك في الأهلي دعموك كثيرًا عبر صفحاتهم الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي فماذا تقول لهم؟

- أي كلام سأقوله لزملائي لن يوفيهم حقهم، لأنني نجحت معهم وبهم وأبدًا لم يكن النجاح منفردًا، وبكل صراحة أجد نفسي أفتقدهم كثيرًا لكني بالطبع لم ولن أنساهم، وأتمنى أن يواصلوا مشوار النجاح والتفوق في الفترة المقبلة وهم بالطبع على قدر المسئولية في النادي الأهلي.. سأكون مشجعا كبيراً للأهلي في أوروبا.

كيف ترى فريق الأهلي بعد تدعيم صفوفه بمجموعة كبيرة من اللاعبين؟

- الأهلي فريق كبير، ومن الطبيعي أن يضم لاعبين على أعلى مستوى وأصحاب مهارات كبيرة، ويكفي أن أي لاعب يتمنى اللعب للأهلي لأنه الأكبر والأشهر في أفريقيا، ومن المؤكد أن الأهلي بعد موسم صعب جدًا مر عليه وهي ظروف غير عادية بالنسبة للنادي، كانت نتيجتها خسارة بطولة الدوري إلا أن الوضع مختلف في الفترة المقبلة، خاصة بعد التدعيم الكبير في الصفوف ومن المؤكد أن الفريق سيعود قريبًا لمنصات التتويج وحصد البطولات.

كيف ترى فرصة الفريق في الاحتفاظ بالكونفيدرالية الأفريقية؟

- الفرصة كبيرة جدًا خصوصًا أن الفريق أصبح قريبًا من التأهل للدور نصف النهائي، وعندما يقترب الفريق من المحطة النهائية يكون اللاعبون على أعلى درجة من التركيز والوعي والتحلي بروح البطل، ولمن يتذكر فإن ذلك هو ما حدث بالضبط في بطولة الموسم الماضي عندما حقق الأهلي البطولة رغم نقص الصفوف، وفي آخر لحظة من عمر الوقت المحتسب بدلًا من الضائع وهو ما يجسد حقيقة معنى كلمة الفريق البطل.

أخيرًا هل الدوري البلجيكي هو آخر طموحاتك؟ وما الدوري الذي تتمنى اللعب له؟

- طموحاتي بلا حدود ولا سقف لها، ومن المؤكد أن الدوري البلجيكي ليس نهاية أحلامي، لكنني لاعب واقعي وفي الوقت الحالي لا أهتم إلا بوجودي في فريق أندرلخت، وأتمنى أن يحالفني التوفيق فيه قبل أن أفكر في الخطوة التالية، وهي الانتقال لفريق آخر ودوري آخر، لكنني لن أهتم بذلك إلا بعد أن أحقق ذاتي في فريق الفريق البلجيكي.

لمع محمد سالم مهاجم المقاولون العرب فى الموسم الحالى وسجل هدف الفوز فى شباك الأهلى فى المباراة الأخيرة مما جعله محور الصراع بين الناديين الكبيرين، لكنه فضل الزمالك فما هى الأسباب التى قادته لارتداء الفانلة البيضاء وكواليس مباراة ليوبار وطموحه مع المنتخب الأوليمبى هذا ما أجاب عنه سالم فى حوار صريح:

محمد سالم.. مهاجم الزمالك الجديد:

هذا سر رسائل جماهير الفانلة البيضاء

لهذه الأسباب فضلت الزمالك على الأهلى

ملعب ليوبار لا يصلح للعب الكرة.. وكهربا لم يتسبب فى الهزيمة

فيريرا يثق فى الصفقات الجديدة.. وهذه نصيحة حسن شحاتة

المنتخب الأوليمبى قادر على صناعة التاريخ فى ريو دى جانيرو

محمد البنهاوى



في البداية.. هل مشاركتك لدقائق أمام ليوبار الكونغولي رغم انضمامك للزمالك منذ أيام قليلة كانت مفاجأة لك؟

- لم تكن مفاجأة لكنها تعكس مدى قناعة الجهاز الفنى بقدرات الصفقات الجديدة وليس محمد سالم فقط، وأعتقد أننا أدينا ما علينا في ظهورنا الأول مع النادى رغم صعوبة المباراة، ولقد تحدث عنا المدير الفنى جيدًا بعد المباراة رغم الهزيمة وأشاد بمجهودنا وأدائنا.

لكن ما أسباب الخسارة أمام ليوبار وهل عقدت حسابات الزمالك في المجموعة؟

- الخسارة كانت لأسباب خارجة عن إرادتنا فقد شاركنا في ملعب لا يصلح للعب كرة القدم فالملعب ملىء بالحفر والتحكم في الكرة كان شبه مستحيل، وهو أسوأ ملعب شاهدته في حياتي، كما أن الرحلة إلى الكونغو كانت مرهقة، ورغم ذلك لم نكن سيئين بشكل كبير في المباراة وأضعنا عددا كبيرا من الفرص السهلة كانت كفيلة بتغيير النتيجة لمصلحتنا، أما عن موقفنا في المجموعة فالزمالك مازال في الصدارة والصعود لنصف النهائي مازال بين أيدينا.

وماذا قال لكم فيريرا عقب اللقاء؟

- أشاد بنا وأكد أن المهم هو خروجنا من هذا الملعب دون إصابات وتعامل مع اللاعبين بشكل جيد ولم يوجه اللوم لأحد خاصة أنه يعلم بالصعوبات التى واجهتنا.

تتحدث عن إجادة الصفقات الجديدة رغم أن الكثيرين حملوا محمود كهربا مسئولية الهزيمة؟

- كهربا كان من نجوم المباراة ووصوله للمرمى بهذه الطريقة يدل على إجادته التامة، وحسن تمركزه في الملعب لكن سوء حالة أرضية الملعب والإرهاق أثرا عليه، وسيكون من نجوم الزمالك في الموسم المقبل.

كيف بدأت مفاوضات الزمالك معك؟

- المفاوضات بدأت في يناير الماضى عن طريق هانى زادة وأحمد مرتضى منصور حيث دخلا في مفاوضات مباشرة معى ومع النادى، إلا أن موقف المقاولون الصعب في الدورى ورغبة الجهاز والإدارة كانا سببا في بقائى لنهاية الموسم، ثم تجددت المفاوضات هذا الصيف بعد أن تلقيت اتصالا من المستشار مرتضى منصور رئيس النادى وهو ما حسم الصفقة مع إدارة النادى.

وهل تحدث معك حسن شحاتة حول الانتقال للزمالك؟

- كابتن حسن مدرب محترم ومحترف وحينما تمسك ببقائى في وسط الموسم كان بسبب حاجة الفريق لى، لكن حينما وصلنى عرض من ناد كبير بحجم الزمالك وبمقابل مادى يعود بالفائدة على النادى رحب بالعرض وتمنى لى التوفيق مع الزمالك، ونصحنى بالتركيز مع الفريق.

قلت إن الأهلى كان يتفاوض معك فلماذا لم تنجح المفاوضات؟

- الأهلى تفاوض معى في يناير الماضى وقدم عرضًا جادًا لضمى لكن النادى تمسك بى، وجدد مفاوضاته في الصيف الحالى لكننى فضلت الانتقال للزمالك لعدة أسباب.

وما هذه الأسباب؟

- أنا نظرت للأمر بشكل احترافى فأولًا الزمالك كان أكثر جدية واحترافية في المفاوضات من الأهلى وهو أمر مهم فمن يسعى بكل طاقته لإنهاء الصفقة في أسرع وقت لا يجب أن ترفضه، كما أن فرصة مشاركتى في الزمالك ستكون أفضل من الأهلى خاصة أن الزمالك استغنى عن عدد من المهاجمين أمثال خالد قمر وأحمد على وعبدالله سيسيه، كما أننى استشرت عددا من المقربين منى وجميعهم نصحونى بتفضيل عرض الزمالك.

وهل وجود عدد من زملائك في المنتخب الأوليمبى في الزمالك شجعك على الانضمام؟

- بالطبع كان أمرا مهما بالنسبة لى وسيساعدنى على التأقلم سريعًا مع الفريق، فقبل انضمامى انضم محمود كهربا ومحمد عادل جمعة للزمالك بجانب وجود مصطفى فتحى وهذا سيسهل من مهمة انسجامى مع اللاعبين والفريق بشكل عام، كما أن استقبال باقى لاعبى الزمالك لى كان رائعًا وأحسست بأننى في بيتى.

وهل تتويج الفريق بالدورى الموسم الماضى يضع عليكم ضغوطا زائدة للمحافظة عليه؟

- بالطبع جماهير الزمالك لن ترضى إلا بالمحافظة على لقب الدورى والتتويج بالكونفدرالية وكأس مصر وهو ما نسعى إليه في المرحلة المقبلة، كما أن المستوى الجيد الذى ظهر به الزمالك الموسم الماضى وضع علينا أعباء بضرورة المحافظة على هذا المستوى والمحافظة على اللقب.

وكيف ترى المنافسة مع الأهلى بعد تدعيم صفوفه بلاعبين على مستوى عال؟

- الأهلى يمتلك لاعبين جيدين سواء في الموسم الماضى أو الحالى وهو منافسنا المباشر لكن الزمالك أيضا دعم صفوفه بصفقات سوبر بالإضافة إلى وجود العديد من اللاعبين المميزين وهو ما يمنحنا الأفضلية.

الكثيرون يحملونك مسئولية كبيرة لقيادة الهجوم بجوار باسم مرسى؟

- أتلقى رسائل كثيرة من جماهير الزمالك التى تعول علىّ كثيرًا مع زملائى لمواصلة الانتصارات مع الفريق الأبيض وأعدهم بأن أقاتل في كل مباراة لأكون على قدر ثقتهم وأتمنى أن يكون التوفيق بجانبى وأن أسهم في رسم البسمة على وجوه الزملكاوية خاصة أن أمامنا تحديات صعبة في الفترة المقبلة، فيجب أن نحسم التأهل لنصف نهائى الكونفدرالية أمام الصفاقسى التونسى في الجولة قبل الأخيرة حتى لا ندخل في حسابات معقدة، كما أن الجميع يحلم بالجمع بين بطولتى الدورى والكأس وهو ما نسعى إليه حاليًا.

أخيرًا ما هو طموحك مع المنتخب الأوليمبى ولماذا لم تأخذ فرصة حقيقية مع كوبر حتى الآن؟

- بالنسبة للمنتخب الأوليمبى فهو يضم جيلا رائعا من اللاعبين ولدينا ثلاثة لاعبين في كل مركز، وقادرون على التأهل لأوليمبياد ريو دى جانيرو المقبلة بل وهدفنا أن نحرز ميدالية فيها أيضا وهو هدف أراه منطقيا نظرًا لوجود كوكبة من اللاعبين الذين يعتبرون نجوم فرقهم بحق، كما أن حسام البدرى يقوم بدور رائع معنا واستطاع تكوين منتخب قوى قادر على منافسة الكبار..أما عن فرصتى الحقيقية مع المنتخب الأول فهى قادمة وكل ما أركز فيه حاليًا هو التألق مع الزمالك وحجز مكان أساسى وإسعاد الجماهير، وهو ما سيؤدى بالضرورة إلى حصولى على فرصة مع المنتخب وأى لاعب يشرفه تمثيل منتخب بلاده.

حسن شحاتة

خالد قمر

20 فريقا قادهم 40 مدربا لعبوا 380 مباراة على مدى 10 أشهر و18 يوما، شهدت 907 أهداف و142 ضربة جزاء منها 111 تم إحراز أهداف منها و31 ضائعة، و83 حالة طرد.. هذا هو موجز أطول موسم كروى فى تاريخ الدورى المصرى منذ انطلاقه عام 48 وحتى الآن:

الدورى تحليل وأرقام

الزمـــــــالك.. ثبـــات وقـــدرات ورغبـــة وتـــحدٍ


محمد صلاح.. المدير الفنى السابق للزمالك

رغم الإصابات وخصم النقاط وتأخر المستحقات وكثرة التعادلات.. يبقى هو الإسماعيلى

الفرق التى صعدت حجزت تذاكر العودة من أول الرحلة!


محمد سيف الدين

يوم الاثنين ١٥ سبتمبر ٢٠١٤ انطلقت مسابقة الدورى العام لكرة القدم فى نسختها رقم ٥٦ وانتهت بإقامة آخر مباراة يوم الاثنين ٣ أغسطس وهى مباراة الزمالك ووادى دجلة.. ومابين البداية والنهاية كانت المباريات والأحداث والأرقام.

وبداية.. وكما ذكرنا سابقا لا يمكن أن نقارن نتائج وأهداف هذا الموسم بأى موسم آخر سبقه لأنه هو الأطول من حيث عدد الأسابيع والمباريات وأقرب المواسم للمقارنة هما موسما ٧٤ ـ ٧٥، و ٩٠ ـ ٩١ حيث شهد كل منهما ٣٤ أسبوعا وإقامة ٣٠٦ مباريات لعبها ١٨ فريقا.

ملاحظات فنية

قبل الدخول فى تفاصيل الأرقام والإحصاءات نتوقف عند بعض الملاحظات الفنية ومنها:

أولا: فوز الزمالك بالدورى جاء عن جدارة واستحقاق.. كان أكثر الفرق تدعيما للصفوف بلاعبين أصحاب قدرات وإمكانات باستثناء لاعب أو اثنين.. وبالتالى لم يعان ولم يتأثر بأى غيابات طوال الموسم نجمت عن إصابات أو إيقافات.. وقدم الفريق عروضا جيدة على مدار الموسم وامتاز بالروح القتالية والرغبة فى الفوز فى كل المباريات حتى التى خرج فيها مهزوما أو متعادلا باستثناء مباراتين فقط هما المقاصة والأهلى فى الدور الثانى كان فيهما خارج نطاق الخدمة تماما وهو أمر وارد وطبيعى فى ظل موسم طويل محليا وأفريقيًا.. أيضا فإن الفريق ولأول مرة منذ سنوات لا يتأثر ولا يتعثر من تعادل أو هزيمة.. يتعادل أو ينهزم فيقوم ويحقق الفوز فى المباراة التالية مباشرة.. وهو أمر يحسب للاعبين أولا فقد كانت لديهم رغبة جامحة من أول يوم فى تحقيق البطولة ولذلك لم يتأثروا كثيرا بأى أجواء محيطة ولم يتأثروا بتعاقب الأجهزة الفنية، ولم يعلن لاعب عن غضبه من الجلوس احتياطيا أو تأخر صرف المستحقات وإن فعل ففى الغرف المغلقة وليس على الملأ كما كان يحدث من قبل!! وكل هذه الأمور كان يفتقدها الزمالك فى المواسم السابقة.. أيضا امتاز لاعبو الزمالك بالثبات الانفعالى فى معظم المباريات، يدخل مرماهم هدف ولو مبكرا فلا ينهار الفريق ولا ينفرط العقد بل ثقة فى التعويض ثم الفوز.. وأعتقد أن مباراة سموحة فى الدور الأول كانت فاصلة فى استمرار التحدى والرغبة عند اللاعبين، قبلها تعادل الفريق فى ثلاث مباريات متتالية مع الشرطة والداخلية ودجلة وكلها بدون أهداف، وفى مباراة سموحة استمر التعادل حتى الدقيقة ٩٢ حينما نجح باسم مرسى فى تسجيل هدف وأتبعه مؤمن زكريا.. هذه المباراة أعادت أيضا الثقة فى النفس والقدرات.. وفى مباراة الرجاء بالدور الأول تقدم الرجاء بهدف بعد ٢٠ دقيقة وأنهى الزمالك المباراة بالفوز ٣ ـ ٢.. وفى مباراة بتروجت تقدم بيكلى فى الدقيقة ٢٥ وفاز الزمالك ٢ ـ ١.. وفى مباراة النصر تقدم النصر بهدف فى الدقيقة ٢٤ وفاز الزمالك ٣ ـ ١..



مباراة الزمالك والحدود

قائمة الهدافين

اللاعب	النادى	الأهداف
حسام باولو	الداخلية	٢٠
باسم مرسى	الزمالك	١٨
ستانلى	وادى دجلة	١٦
مؤمن زكريا	الزمالك + الأهلى	١٤
وائل فراج	المقاصة	١٣
محمد حمدى زكى	الاتحاد	١٣
عطية النشوى	الأسيوطى	١٣
عماد متعب	الأهلى	١٢
السيد حمدى	مصر للمقاصة	١٢
دودو الجباس	وادى دجلة	١٢
جون انطوى	الإسماعيلى	١٢
عرفة السيد	طلائع الجيش	١٢
بابا اركو	المقاولون العرب	١١
أحمد حسن مكى	حرس الحدود	١١
نانا بوكو	اتحاد الشرطة	١١
حمادة الغنام	دمنهور	١٠
محمود قاعود	إنبى	٩
محمد سالم	المقاولون	٩
ايمانويل بيناهيتى	الإسماعيلى	٩
حمادة يحيى	المصرى	٩
أحمد رءوف	المصرى	٩
محمد رجب	بتروجت	٩
شميليس بيكلى	بتروجت	٩
محمود السيد	الجونة	٩
أحمد جعفر	إنبى	٨
أحمد الشيخ	مصر للمقاصة	٨
صلاح ريكو	اتحاد الشرطة	٨

وفى مباراة الشرطة تقدم أحمد جمعة للشرطة فى الدقيقة ٢٢ وفاز الزمالك ٥ ـ ١!!

ثانيا: يبقى الإسماعيلى هو الإسماعيلى.. يتحدى كل الظروف.. يبدأ الموسم بخصم ٦ نقاط ويغادره الهداف جون أنطوى مع نهاية الدور الأول وتتعاقب الأجهزة الفنية ويصاب عدد كبير من اللاعبين ويغيب الدعم المالى ومع ذلك ينهى الفريق البطولة فى المركز السابع متساويا مع المقاولون صاحب المركز السادس وبفارق نقطتين عن دجلة صاحب المركز الخامس.. وكانت التعادلات الغريبة هى العقبة التى منعته من التقدم إلى مركز أفضل حيث تعادل فى ١٩ مباراة وهو رقم قياسى فى الموسم وربما فى كثير من المواسم.

ثالثا: من بداية الموسم الفرق التى صعدت قطعت تذاكر رحلة العودة وهى النصر ودمنهور والأسيوطى وبالفعل احتلت المراكز الأخيرة.. وكنا نتوقع أن يحقق أحدها المفاجأة ويبقى ويستمر كما فعلت أندية أخرى سابقة مثل الشرطة والداخلية ودجلة والجونة.. لكن الإمكانات المادية كان لها دور وهو أمر يجب أن نعترف به.. ويعتبر النصر هو الأفضل وقدم عروضا قوية خاصة فى الدور الثانى ولو أنه فطن فنيا لأسلوب اللعب من البداية لربما حقق نتائج أفضل، فقد بدأ بأسلوب لعب يعتمد على فتح الملعب ومهاجمة المنافس من البداية أيا كان اسمه أو نجومه وهو أسلوب صعب تطبيقه مع فريق صاعد وخبرات لاعبيه قليلة ولذلك تلقى الهزائم المتتالية واهتزت شباكه بالعديد من الأهداف.. وعندما بدأ اللعب بتوازن بين الدفاع والهجوم، تغير الوضع وبدأ يحقق نتائج أفضل فنجده يتعادل مع دجلة ثم يفوز على الاتحاد والرجاء.. وهذا على سبيل المثال.

رابعا: أعتقد ومن وجهة نظر خاصة أن فريق الرجاء رغم هبوطه كان هو أفضل الهابطين بل أفضل من بعض الفرق التى استمرت.. ويكفى أنه حصل على ٤٣ نقطة بفارق ٤ نقاط عن الشرطة و٥ نقاط عن الاتحاد.. كما أنه فى بداية الموسم حقق الفوز على الجونة وبتروجت والأهلى فى ثلاث مباريات متتالية، وفاز على سموحة مرتين وهزم المقاصة والمقاولون والحدود وتعادل فى الدور الثانى مع بتروجت وإنبى والشرطة ودجلة والإسماعيلى والداخلية والمصرى..

خامسا: شهد الموسم تألق عدد كبير من اللاعبين منهم وجوه جديدة وأخرى ظهرت بشكل أفضل عن الموسم السابق وكانوا محط مفاوضات وتعاقدات الأندية بنهاية الموسم.. ومنهم أمير قيصر لاعب وسط الرجاء وسجل ٦ أهداف وزميله محمود فرج كابونجا وسجل ٥ أهداف ورأس الحربة طارق سالم إسلام فؤاد وسجل ٧ أهداف.. وقلب الدفاع معتمد محسن.. وفى دمنهور تألق المهاجم حمادة الغنام وسجل ١٠ أهداف ولاعب الوسط المهاجم محمد نصر وسجل ٥ أهداف.. وفى الأسيوطى تألق المهاجم عطية النشوى صاحب الـ١٣ هدفا ولاعب الوسط المهاجم كريم مانش.. وفى النصر لاعب الوسط المهاجم محمد رفاعى ويا والمهاجمان أحمد الصعيدى وسجل ٦ أهداف وعبدالعزيز الشاعر زيزو وسجل ٧ أهداف.. ولاعب الوسط المدافع أحمد العجوز.. وفى الجونة محمود السيد الذى سجل ٩ أهداف.. وفى اتحاد الشرطة صلاح ريكو الذى سجل ٨ أهداف ومعه محمد فوزى وأحمد جمعة وخالد الغندور.. وفى الاتحاد المهاجم الصاعد أكرم عبدربه.. ولا ننسى محمد حمدى زكى الذى سجل ١٣ هدفا بما يعادل ثلث أهداف الفريق.. والمدافع محمد عبدالرازق بازوكا.. والداخلية قدم أحمد قطاوى كلاعب مغمور فى خط الوسط وعلى شوقى لاعب الوسط المدافع.. وفى بتروجت تألق معه محمد رجب رأس الحربة وسجل ٩ أهداف.. والمصرى تألق معه الظهير الأيسر عادل جمعة.. وسموحة ظهر منه ومعه أيمن أشرف الظهير الأيسر.. وحرس الحدود قدم محمود علاء المدافع وعمر سعد.. والمقاولون ظهر منه كريم مصطفى ومحمد أبوشعيشع ومحمد سالم هداف الفريق برصيد ٩ أهداف.. دجلة تألق معه المدافع رجب نبيل وأعاد اكتشاف دودو الجباس الهداف برصيد ١٢ هدفا، والظهير سيد سالم.. وتألق مع المقاصة عمرو بركات الذى يشغل الجبهة اليسرى بالإضافة إلى أحمد الشيخ صاحب الـ٨ أهداف.. إنبى تألق معه محمود قاعود القادم من المنيا وسجل ٩ أهداف والظهير الأيسر محمد ناصف وأحمد رفعت الذى سجل ٦ أهداف.

سادسا: هناك فرق اعتمدت على رأس الحربة فى حسم النتائج وتسجيل الأهداف مثل الزمالك الذى



الاتحاد السكندرى والرجاء

الرجاء قدم عروضا طيبة.. والحظ لم يخدمه

رغم كثرة المباريات.. لم يقترب أحد من أرقام المرحوم الشاذلى

جهاد جنيدى يحصل على الدرع الأحمر بجدارة!

اعتمد على باسم مرسى تحديدا، والمصرى الذى اعتمد على حمادة يحيى وأحمد رءوف وسجل كل منهما ٩ أهداف أى نصف عدد أهداف الفريق، والإسماعيلى على جون أنطوى قبل رحيله وسجل ١٢ هدفا فى نصف موسم، ومصر المقاصة ولديه السيد حمدى ووائل فراج وسجلا ٢٥ هدفا، ووادى دجلة اعتمد على ستانلى ودودو الجباس وسجلا معا ٢٨ هدفا، والداخلية وضع أمله فى حسام باولو.. وهناك فرق كان اعتمادها الأكبر على لاعبى الوسط المهاجمين مثل دمنهور الذى اعتمد على الغنام وعفروتو ومحمد نصر، والأسيوطى اعتمد على النشوى وكريم مانش وإسلام جمال، والإسماعيلى فى الدور الثانى اعتمد على السولية وإبراهيم حسن ومحمد زيكا، والأهلى اعتمد على مؤمن زكريا ورمضان صبحى ووليد سليمان وعبدالله السعيد.

الدورى بالأرقام

شهد هذا الموسم تسجيل ٩٠٧ أهداف.. ويأتى الزمالك فى المقدمة كصاحب أعلى نسبة تهديف برصيد ٦٩ هدفا ولم يستطع تحطيم الرقم المسجل باسم الأهلى فى موسم ٧٤ ـ ٧٥ حينما سجل ٧٠ هدفا فى ٣٤ مباراة وكانت فرصة ثمينة أمام الزمالك لتحطيم الرقم أو على الأقل معادلته خاصة وقد لعب ٤ مباريات زيادة!.. فى المقابل كان حرس الحدود صاحب أقل معدل تهديف بتسجيله ٣٠ هدفا فقط وهو معدل أقل من الفرق الخمسة التى هبطت ويكفى أن الرجاء سجل ٤٧ هدفا.

وجاء الزمالك فى المركز الأول أيضا كأقل فريق تهتز شباكه حيث لم يدخل مرماه سوى ٢١ هدفا فقط!.. فى المقابل حقق فريق الأسيوطى رقما قياسيا أعتقد أنه سيظل بعيدا عن التحطيم لعمر مديد وزمن طويل، فقد استقبلت شباكه ٨٨ هدفا ويليه دمنهور بـ٨٢ هدفا!! والرقم السابق كان مسجلا باسم المنيا فى موسم ٧٤ ـ ٧٥ الذى استقبلت شباكه ٧٣ هدفا!

باولو الهداف ورقم عبدالحليم

فى موسم ٧٤ ـ ٧٥ سجل المرحوم حسن الشاذلى ٣٤ هدفا ليظل هذا الرقم خالدا لم يقترب منه أحد لا من قبل ولا من بعد!.. ومنذ ذلك التاريخ لم يستطع أى هداف للدورى تحقيق رقم يعد علامة يتم الوقوف عندها، فقد ظل هداف الدورى يسجل مابين ٨ و١٩ هدفا حتى جاء عبدالحليم على الهداف التاريخى لنادى الزمالك وسجل ٢٠ هدفا فى موسم ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤ رغم أن عدد الأسابيع وقتها كان ٢٦ أسبوعا فقط، وبعدها انخفض الرقم ولم يستطع أحد أن يقترب منه.. وهذا الموسم جاء حسام سلامة الشهير بحسام باولو نجم وهداف الداخلية ليعادل هذا الرقم ويسجل ٢٠ هدفا ولكن فى ٣٨ أسبوعا.

وبذلك ينضم حسام باولو إلى قائمة الهدافين فى الدورى المصرى ويضم معه للتاريخ نادى الداخلية


كريم المانش


أحمد الصعيدى

الفريق	له	سجل	أضاع
ضربات الجزاء			
الزمالك	١٤	٩	٥
الرجاء	١٢	١٢	٠
الأسيوطى	٩	٨	١
بتروجت	٨	٦	٢
المصرى	٨	٥	٣
الأهلى	٨	٥	٣
الشرطة	٨	٦	٢
الجيش	٨	٤	٤
إنبى	٧	٥	٢
المقاولون	٧	٦	١
الاتحاد	٧	٥	٢
دمنهور	٧	٦	١
المقاصة	٦	٥	١
دجلة	٦	٥	١
الحدود	٥	٥	٠
الداخلية	٥	٥	٠
النصر	٥	٤	١
الإسماعيلى	٤	٣	١
الجونة	٤	٤	٠
سموحة	٤	٣	١
المجموع	١٤٢	١١١	٣١

الذى أصبح النادى رقم ١٦ الذى يخرج منه هداف الدورى مع أندية الأهلى والزمالك والترسانة والمصرى والإسماعيلى والاتحاد والأوليمبى والمحلة وإنبى وطلائع الجيش والكروم والمنصورة وبتروجت والقناة واتحاد الشرطة.

ويذكر أن الإسماعيلى والترسانة يتصدران قائمة الأندية التى خرج منها هداف الدورى برصيد ١١ مرة لكل منهما، ويأتى من بعدهما الزمالك والأهلى برصيد ١٠ مرات لكل منهما، ثم المصرى ٤ مرات، ثم المحلة والأوليمبى ٣ مرات لكل منهما، وباقى الفرق خرج منها الهداف مرة واحدة.. ونتذكر أن أول هداف للدورى السيد الضظوى نجم المصرى برصيد ١٥ هدفا فى موسم ٤٨ ـ ٤٩، وآخر هداف كان جون أنطوى نجم الإسماعيلى موسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ برصيد ١١ هدفا.

الـ 10 الطيبة!

فى موسم ٩٠ ـ ٩١ كان لدينا ٣ لاعبين سجلوا الهاتريك (ثلاثة أهداف فى مباراة واحدة) وهم فكرى الصغير الإسماعيلى وطارق خليل الأهلى ومحمد السيد المقاولون.. وفى موسم ٧٤ ـ ٧٥ كان لدينا ٧ لاعبين سجلوا الهاتريك ١٠ مرات منهم حسن الشاذلى الذى سجل ٣ هاتريك وعبدالرحيم خليل لاعب المحلة وسجل الهاتريك مرتين بالإضافة إلى عيد عبدالملك لاعب البلاستيك (والد أحمد عيد عبدالملك نجم الزمالك) وعلى أبوجريشة والخطيب ومسعد نور والتفاهنى نجما المصرى.. وهناك من سجل سوبر هاتريك (٤ أهداف) مثل على خليل لاعب الزمالك وسجل السوبر مرتين فى مرمى الأوليمبى وفاز الزمالك ٥ ـ صفر، وفى مرمى المنيا وفاز الزمالك ٦ ـ صفر.. وهناك من سجل سوبر السوبر (٥ أهداف) وهو عماشة لاعب المحلة فى مرمى الشرقية وفاز المحلة ٦ ـ ٢..

وهذا الموسم.. لم ينجح أى لاعب فى تسجيل السوبر هاتريك.. ولكن نجح ٩ لاعبين فى تسجيل الهاتريك ١٠ مرات أيضا، منهم عرفة السيد هداف طلائع الجيش الذى سجل هاتريك مرتين فى مرمى المصرى والمقاصة.. وباسم مرسى فى مرمى النصر، ومؤمن زكريا حينما كان يلعب مع الزمالك فى مرمى طلائع الجيش، وعماد متعب فى مرمى دمنهور، وأحمد جعفر فى مرمى النصر، وستانلى لاعب دجلة فى مرمى المصرى، وإيمانويل لاعب الإسماعيلى فى مرمى الأسيوطى، ومحمد رجب لاعب بتروجت فى مرمى المقاصة، وصلاح ريكو لاعب اتحاد الشرطة فى مرمى الداخلية.. وهكذا نجد أن المصرى والمقاصة والنصر استقبل كل منها الهاتريك فى شباكه مرتين! وسجل الزمالك الهاتريك مرتين.

يا خسارة.. ضاعت!

من بين ضربات الجزاء المحتسبة فشل اللاعبون فى التسجيل ٣٢ مرة مقابل ١٢ ضربة مهدرة فى موسم ٧٤ ـ ٧٥!.. ويأتى الزمالك فى المقدمة حيث أهدر لاعبوه ٥ ضربات جزاء وهم أحمد عيد الملك أمام دجلة وانتهت المباراة صفر ـ صفر، وأيضا أضاع أمام إنبى وفاز إنبى ٢ ـ صفر، وباسم مرسى أمام المصرى وفاز الزمالك ١ ـ صفر، وأحمد سمير أمام الأسيوطى وفاز الزمالك ٣ ـ ١، وأيمن حفنى أمام دمنهور حيث صدها الحارس وعادت منه لينجح أيمن حفنى نفسه فى التسجيل وفاز الزمالك ٣ ـ صفر.. والمعروف أنه إذا تقدم لاعب لتسديد ضربة جزاء وصدها الحارس مثلا وعادت الكرة لنفس اللاعب فسجل منها فإنه يعتبر قد أضاع ضربة الجزاء وسجل هدفا من كرة عادية، فبمجرد صد الحارس للكرة وارتدادها أصبحت لعبة جديدة والتسجيل منها لا يعد هدفا من ضربة جزاء.

ويأتى بعد الزمالك طلائع الجيش حيث أهدر لاعبوه ٤ ضربات جزاء، والطريف أنه فى مباراة طلائع الجيش وسموحة فاز الطلائع ٣ ـ ٢ وأهدر ضربتى جزاء عن طريق إسلام كمال ومحمود فتح الله!.. وأضاع المصرى ٣ ضربات جزاء، وكان ضياع بعضها حاسما فى تغيير النتيجة.. أحمد رءوف أضاع أمام الزمالك وخرج المصرى مهزوما صفر ـ ١، ونفس اللاعب أضاع أمام الحدود وانتهت المباراة بالتعادل السلبى، والضربة الثالثة أضاعها محمد عادل إمام بتروجت وفاز بتروجت ٣ ـ ١، أيضا أضاع الأهلى ٣ ضربات، منها ضربتا جزاء لعماد متعب



الإسماعيلى وسموحة

سجل يا تاريخ.. كل الأندية شافت الكارت الأحمر إلا المصرى البورسعيدى!

غريبة.. الرجاء سجل 12 هدفاً من 12 ضربة جزاء!

حسام باولو يدخل ومعه الداخلية قائمة الهدافين

أمام دمنهور وفاز الأهلى ٤ ـ ٢ وأمام الجونة وفاز الأهلى ٢ ـ صفر، ومؤمن زكريا أمام الجيش وفاز الأهلى ٤ ـ صفر.. وضاعت ضربتا جزاء من بتروجت وإنبى والشرطة والاتحاد، وضربة واحدة من الإسماعيلى والمقاصة والأسيوطى ودمنهور ودجلة والنصر والمقاولون وسموحة.

ضربة الحسم

تم تسجيل ١١١ ضربة جزاء هذا الموسم مقابل ١٩ ضربة جزاء فى موسم ٧٤ ـ ٧٥ الشهير!.. يأتى فى المقدمة نادى الرجاء الذى احتسبت له ١٢ ضربة جزاء نجح فى تسجيلها جميعا محققا رقما قياسيا بين كل فرق الدورى وسجلها اللاعبون أمير قيصر ٤ ضربات وعمرو المنوفى ٣ ومحمود فرج كابونجا ٣ وعاصم صلاح ٢.. ثم الزمالك الذى سجل من ٩ ضربات ثم الأسيوطى ٨.. أما أكثر اللاعبين تسجيلا من ضربات الجزاء فهم أمير قيصر الرجاء وحمادة الغنام دمنهور وعمرو الحلوانى إنبى وسجل كل منهم ٤ ضربات، ثم أحمد حسن مكى الحدود ودودو الجباس دجلة وحسام باولو الداخلية، وعمرو المنوفى ومحمود فرج الرجاء وبابا آركو المقاولون، وصلاح ريكو الشرطة، وهانى سعيد المقاصة وسجل كل منهم ٣ ضربات.

ومن بين الضربات المسجلة كانت هناك ضربات حاسمة وفى وقت صعب وأسهمت فى تغير النتيجة وتعديل النتائج.. منها:

محمد الحصرى فى الدقيقة ٦٧ ويتعادل دجلة مع بتروجت ١ ـ ١

سعد حسنى فى الدقيقة ٧٨ ويتعادل الجونة مع الأسيوطى ١ ـ ١

أحمد رءوف ق ٨٨ ويفوز المصرى على سموحة ١ ـ صفر

برنس ناكانى ق ٩٩ ويتعادل الأسيوطى مع الحدود ١ ـ ١

أحمد سمير ق ٩٥ ويفوز المصرى على دمنهور ٢ ـ ١

مؤمن زكريا ق ٨٥ ويتعادل الأهلى مع الإسماعيلى ١ ـ ١

أيمن حفنى ق ٨٥ ويفوز الزمالك على سموحة ١ ـ صفر

عبدالله السعيد ق ٨٢ ويتعادل الأهلى مع سموحة ١ ـ صفر

محمود السيد ق ٩٢ ويفوز الجونة على بتروجت ٢ ـ ١

محمد عبدالواحد ق ٨٧ ويفوز المقاولون على الجيش ٢ ـ ١.

الهدف القاتل

من بين الأهداف المسجلة والتى بلغت ٩٠٧ أهداف.. كانت هناك أهداف قاتلة.. جاء فى الوقت بدلا من الضائع أو قبل انتهاء الوقت الأصلى بقليل وقلبت موازين المباراة وغيرت من اتجاه نقاط المباراة.. ومنها أهداف:



حسام باولو

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
الزمالك	٣٨	٢٦	٩	٣	٦٩	٢١	٨٧
الأهلى	٣٨	٢٣	١٠	٥	٦٥	٢٦	٧٩
إنبى	٣٨	١٨	١٦	٤	٦٥	٢٩	٧٠
مصر للمقاصة	٣٨	١٨	١٠	١٠	٥٧	٥١	٦٤
وادى دجلة	٣٨	١٤	١٥	٩	٤٦	٣٦	٥٧
المقاولون	٣٨	١٥	١٠	١٣	٤٧	٤١	٥٥
الإسماعيلى	٣٨	١٤	١٩	٥	٤٤	٣٢	٥٥
حرس الحدود	٣٨	١٢	١٦	١٠	٣٠	٣١	٥٢
طلائع الجيش	٣٨	١٥	٧	١٦	٤٩	٥٦	٥٢
سموحة	٣٨	١٤	٩	١٥	٤٣	٣٧	٥١
المصرى	٣٨	١٣	١١	١٤	٣٧	٤١	٥٠
بتروجت	٣٨	١٣	١٠	١٥	٤٩	٥٣	٤٩
الداخلية	٣٨	١٢	١٣	١٣	٤٣	٤١	٤٩
الاتحاد	٣٨	١١	١٥	١٢	٣٩	٣٨	٤٨
الشرطة	٣٨	١٠	١٧	١١	٣٦	٤٢	٤٧
الجونة	٣٨	١٠	١٦	١٢	٣٣	٣٥	٤٦
الرجاء	٣٨	١١	١٠	١٧	٤٧	٥٧	٤٣
النصر	٣٨	٨	٨	٢٢	٣٤	٧٠	٢٩
الأسيوطى	٣٨	٢	١٠	٢٦	٤٠	٨٨	١٦
دمنهور	٣٨	٣	٥	٣٠	٣٤	٨٢	١٤
المجموع	٣٨٠	٢٦٢	١١٨	٢٦٢	٩٠٧	٩٠٧	

جدول ترتيب الفرق موسم 2014 / 2015

تم خصم ٦ نقاط من الإسماعيلى بقرار من الاتحاد الدولى نتيجة لعقوبة موقعة عليه.
تم خصم ٣ نقاط من نادى النصر نتيجة انسحابه من مباراة المقاولون فى الدور الثانى ورفضه لعب المباراة بقرار من لجنة المسابقات.

محمد فوزى ق٩٢ وفاز الشرطة على إنبى ٢ ـ ١
حمادة الغنام ق٩٠.. وتعادل دمنهور مع الحدود ١ ـ ١
عمر سعد ق٨٨.. وفاز الحدود على المقاولون ١ ـ صفر
خالد ربيع ق ٩٦.. وبه تعادل الداخلية مع الجيش ٢ ـ ٢
إينو ق ٩٤.. وفاز الجيش على سموحة ٣ ـ ٢
طارق سالم ق٩٣.. وفاز الرجاء على الأهلى ٢ ـ ١
أحمد رءوف ق ٨٨.. وفاز المصرى على النصر ٣ ـ ٢
أحمد رفعت ق ٩٥.. وفاز إنبى على دمنهور ٣ ـ ٢
رمضان صبحى ق ٩٥.. وبه فاز الأهلى على النصر ٢ ـ ١
طارق أبوالمعاطى ق ٨٨.. وبه فاز بتروجت على الأسيوطى ٢ ـ ١

مدرب رايح.. مدرب جاى

شهد الموسم مثل غيره من المواسم السابقة تعديلات وتغييرات فى الأجهزة الفنية حتى بلغ عدد المدربين الذين تولوا المهمة حوالى ٤٠ مدربا.. هناك أندية لم تغير مدربيها مثل الحدود مع بسيونى والمقاصة مع إيهاب جلال والجونة مع تسوبيل والداخلية مع علاء عبدالعال والشرطة مع خالد القماش والنصر مع سيد عيد.

وهناك مدربون انتقلوا من ناد لآخر مثل طارق يحيى من المصرى للإسماعيلى، وحسام حسن من الزمالك للاتحاد، وطلعت يوسف من الاتحاد إلى طلائع الجيش، وحمادة صدقى من سموحة إلى دجلة.. ومحمد عمر من دمنهور إلى الرجاء.

ويأتى الزمالك والرجاء والأسيوطى وسموحة على رأس الأندية التى غيرت مدربيها أكثر من مرة.. الزمالك تولى تدريبه حسام حسن ثم محمد صلاح ثم باتشيكو ثم محمد صلاح ثم فيريرا.. الرجاء تولى تدريبه محمد عبدالسميع ثم حمزة الجمل ثم سمير كمونة ثم محمد عمر.. سموحة بدأ بحمادة صدقى ثم لافانى ثم حلمى طولان واختتم بمحمد يوسف.. الأسيوطى بدأ بخالد عيد ثم ستيفان جيرارد ثم خالد جلال ثم حسن موسى.. ثم يأتى الجيش بثلاثة مدربين وهم أنور سلامة ثم أحمد العجوز ثم طلعت يوسف.. ودمنهور بدأ بأحمد عاشور ثم محمد عمر ثم عاد أحمد عاشور مرة ثانية.. والإسماعيلى ريكاردو ثم طارق يحيى ثم أحمد حسام ميدو.. والمصرى بدأ بطارق يحيى ثم ماكيدا ثم مختار مختار.. وإنبى بدأ بطارق العشرى وأنهى بحسين أمين.

باقى الأندية غيرت المدرب مرة واحدة.. الأهلى من جاريدو لفتحى مبروك.. الاتحاد من طلعت يوسف إلى حسام حسم.. بتروجت من مختار إلى رمضان السيد.. وادى دجلة من أحمد حمودة إلى حمادة صدقى.. المقاولون من محمد رضوان إلى حسن شحاتة.

اطلع برة!!

ظهرت العين الحمراء أو الكارت الأحمر ٨٣ مرة.. خرج لكل الأندية ماعدا ناديا واحدا يجب أن نتوجه له وللاعبيه بكل التحية.. وهو نادى المصرى الذى لم يشهد حالة طرد واحدة!!

أما الأندية الأكثر تعرض لاعبيها للطرد فى الشرطة (٧ حالات) والرجاء (٧ حالات).. ثم الداخلية والأهلى والأسيوطى (٦ مرات) لكل منهم.. ثم المقاصة والإسماعيلى وسموحة والحدود (٥ مرات) لكل منهما.. ثم الجيش والمقاولون ودجلة ٤ مرات.. ثم الاتحاد وبتروجت والزمالك ودمنهور وإنبى ٣ مرات.. ومرتان لكل من النصر والجونة.

وطبعا نتوقف أمام لاعب شاهد الكارت الأحمر بعينيه ٤ مرات وأعتقد وأجزم أنه رقم قياسى.. فقد بحثت وراجعت ولم أجد على مر تاريخ البطولة لاعبا يتم طرده ٤ مرات فى موسم واحد، ومن يجد فعليه أن يصحح لنا المعلومة!.. اللاعب هو جهاد جنيدى مدافع الداخلية وتم طرده فى مباريات الحدود فى الأسبوع الأول، وأيضا مباراة الحدود فى الدور الثانى، ومباراة بتروجت الأسبوع ٢٩، وأمام دجلة فى الأسبوع الـ٣٣.. ويأتى بعده محمود رمضان لاعب الأسيوطى الذى تم طرده ٣ مرات!. أمام الاتحاد فى الأسبوع ١٠ وأمام الإسماعيلى الأسبوع الـ١٢ وأمام الاتحاد الأسبوع الـ٢٩.

من النجوم الذين تركوا بصمة فى تاريخ الترسانة.. لعب دوليًا بعد أن توهج محليًا.. خاض تجربة احتراف قصيرة فى الإمارات.. وحقق لنفسه بصمة فى تجاربه التدريبية بالخليج.. وفى هذا الحوار نتوقف عند حكايات وتفاصيل مهمة فى مشوار شاكر عبدالفتاح:

شاكر عبد الفتاح:

ضحيت بالأهلى حبًا فى الترسانة

شورت الخليلى «النحس» كان «وش السعد» علىّ!

فى عام 1976 غيروا اسم اللاعب المطرود ليشارك أمامنا!

أول مكافأة كانت 50 قرشًا.. وبدل الانتقال بدأ بجنيه شهريًا



صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة



شاكر وأبو العز



.. مع الراحل الشاذلي

هل الأسرة كانت سبب ارتباطك المبكر بالترسانة؟

- نعم هذه حقيقة.. فقد كان والدي رحمه الله مديرًا للنادي، وكان أخي الأكبر صلاح يلعب في الترسانة، فوجدت نفسي منذ الصغر مرتبطا بقلعة الشواكيش.

متى كانت البداية؟

- كانت البداية عام ٦٣ بمدرسة الكرة بالنادي وكنت في الحادية عشرة من عمري.

وهل كانت هناك مدارس كرة في الأندية في هذا الوقت؟

- نعم وكان يُطلق عليها مراكز تدريب وكانت ناجحة جدًا وهي من ثمار الراحل جلال قريطم وكيل وزارة الشباب والرياضة في ذلك الوقت والذي قدم خدمة جليلة للكرة المصرية.

كيف ذلك؟

- استقدم ١٥ مدربًا يوغوسلافيا ليشرفوا على مراكز التدريب في الأندية والمدارس الإعدادية أيضا على مستوى المحافظات، وكان هناك مشرف عام على كل المراكز هو المجري سابو.. وكان من ثمار هذه الخطوة تفريخ نجوم متميزين في كل الأندية وظهور منتخب المدارس.

وكم كان يتقاضى المدرب الأجنبي في ذلك الوقت؟

- كان يتقاضى ١٨٠ جنيهًا شهريًا وكان مبلغا فلكيًا، وكان الجزء الأكبر من المبلغ تتحمّله وزارة الشباب، وأذكر أن عم الشيوي المدير الفني للترسانة في ذلك الوقت كان يتقاضى ٧ جنيهات، وعندما فاز الفريق بالدوري ارتفع المبلغ إلى ١٢ جنيهًا.

× ومن كان المشرف على مدرسة الكرة بالترسانة؟

- كان اليوغوسلافي ماتيكالو وقد استفدنا منه كثيرًا، مثلما استفاد الأهلي من هورفاتيك والأوليمبي من بوبوفيتش والمحلة من إيفان والاتحاد من تاديتش وباقي الأندية التي جنت ثمار أفكار الراحل جلال قريطم.

× هل تذكر أول مكافأة حصلت عليها؟

- كانت ٥٠ قرشا بعد أن فاز فريق تحت ١٨ سنة ببطولة القاهرة، وكانت هذه المكافأة لكل لاعب من لاعبي الفريق.

ومتى تم تصعيدك للفريق الأول؟

- حدث ذلك عام ٦٨ وكان النشاط الكروي متوقفا بسبب العدوان الإسرائيلي ونكسة ٦٧، ولتحفيز اللاعبين وتنشيطهم أقام النادي دوري داخليًا مكونًا من ٤ فرق، هذه الفرق مزودة بمجموعة من الناشئين، وكنت في فريق الراحل الشاذلي وفزنا بهذه البطولة التي كانت من أبرز مزاياها إزالة الرهبة من قلوب الناشئين تجاه النجوم الكبار في الترسانة مثل الشاذلي ومصطفى رياض وغيرهما.

ومن الذي صعد للفريق الأول من جيلك من الناشئين؟

- صعد حسن علي والجمل ومحسن إبراهيم ومحمود عوض وإسماعيل عبدالعاطي.

× وهل كنت تتقاضى بدل انتقال؟

- لا.. لأنني لم أكن مقيّدًا في الفريق الأول وكنت مازلت في الناشئين، وشرحت هذا الأمر للراحل فؤاد صدقي المدير الفني للفريق الأول في ذلك الوقت، فقرر منحي ٤ جنيهات شهريًا كبدل انتقال وبالطبع كنت سعيدًا بهذه الخطوة.

وماذا عن أول مباراة رسمية مع الفريق الأول؟

- كان ذلك موسم ٧٠ / ٧١ وكانت أمام الاتحاد بالإسكندرية، ورغم أننا انهزمنا بهدفين مقابل هدف فإن الانطباع عني كان جيدًا، وأتذكر أن الحكم الذي أدار المباراة هو العميد إبراهيم الجويني، ولم يحدث أدنى اعتراض من جانبنا على اعتبار أنه من الإسكندرية، لأن روح التعصب وسوء الظن لم تكن موجودة في هذا الزمن الجميل.

ومتى بدأت تشعر بأنك تقف على أرض صلبة؟

- بعد ٤ مواسم وهي الفترة التي يحتاج إليها اللاعب الصاعد لكي يثبت أقدامه ويكتسب الخبرة، وكان هذا رأي المدرب الراحل حمادة الشرقاوي، وكنت أتفق معه تمامًا في هذا الرأي.. وأعتقد أن فترة التوهج بالنسبة لي بدأت مع أواخر السبعينات.

وهل كانت هناك مباريات معينة تنتظرها؟

- نعم مبارياتنا مع الفرق الكبيرة مثل الأهلي والزمالك والإسماعيلي والمصري والاتحاد لأنها كانت تحظى باهتمام إعلامي وجماهيري كبير، وكان التألق في هذه المباريات أحيانا مفتاح الانضمام للمنتخب الوطني.

وماذا عن أول مباراة دولية؟

- كانت أمام منتخب السودان في الخرطوم موسم ٧٣ / ٧٤ في تصفيات أوليمبياد ميونيخ وأصيب فيها الخطيب وانهزمنا بهدف نظيف.

وهل تذكر أفضل مباراة دولية بالنسبة لك؟

- لعبت حوالي ٤٠ مباراة دولية، وأعتقد أنني كنت في أفضل مستوياتي في دورة إيران الودية عام ٧٥ وحصلنا فيها على المركز الثاني، وشاركت فيها أيضا الجزائر وزائير، وكانت مباراتنا مع منتخب زائير ثأرية خاصة أنه سبق أن حرمنا من اللقب الأفريقي في البطولة التي أقيمت بالقاهرة عام ٧٤، ولذلك لعبنا للفوز منذ البداية وتحقق لنا ما أردناه وفزنا بثلاثة أهداف سجلت منها هدفا، وحصلت على لقب أحسن لاعب في المباراة، الأمر الذي دفع الدكتور خطاب طبيب المنتخب إلى أن يمنحني ١٠ دولارات من جيبه الخاص.

واضح أنك كنت من الأعمدة الأساسية للمنتخب في ذلك الوقت؟

- ليس بشكل دائم فأحيانًا كنت أتعرض للظلم.

ومتى حدث ذلك؟

- في إحدى المرات قبل معسكر للمنتخب وكانت مجاملة بعض لاعبي الأهلي والزمالك أمرًا واردًا وعرفًا متبعًا في ذلك الوقت، خاصة الأسماء الرنانة التي لها شعبية وبريق إعلامي، وكان يدرب المنتخب ننكوفيتش اليوغوسلافي ومعه الراحل محمد الجندي، وكانت قد أجريت اختبارات للاعبين، وكنت على رأس قائمة المجيدين في الاختبارات، وفوجئت باستبعادي أنا وعلي خليل وعمر عبدالله والراحل مسعد نور، وكان الغريب أن الحجة كانت الإصابة، رغم أن الاختبارات كشفت زيف هذا الادعاء، وقد اعترف ننكوفيتش بعد ذلك بأن أشياء معينة كانت تفرض عليه، وانهزم المنتخب أمام كينيا بملعبها وعدت لصفوف المنتخب في لقاء الإياب وفزنا بهدفين نظيفين.

وماذا عن المواقف التي لا تنساها في مشوارك الكروي؟

- مواقف كثيرة لم تسقط من ذاكرتي لكنني أتوقف عند زميلي الراحل إبراهيم الخليلي الذي كان قد اشترى شورت من إنجلترا مطبوعا عليه الرقم ١٠ وكان شديد الإعجاب به، وبعد فترة وجيزة أصيب الخليلي فتشاءم من الشورت وأعطاه لزميلنا الآخر إسماعيل عبدالعاطي الذي أصيب أيضا بعدها بفترة قصيرة، فقال له الخليلي مداعبا «أعط هذا الشورت لشاكر يمكن

10 دولارات هدية حصولى على لقب أحسن لاعب أمام زائير



شاكر مع الجيل الذهبى بقيادة الشاذلى ومصطفى رياض



.. ومع طه شحاتة



..مع الحملاوى وبدر شحاتة وحسن على

يصاب ونرتاح منه» وأخذت الشورت وكان «وش السعد» عليّ واحتفظت به لفترة طويلة جدًا، كما أتذكر موقفا آخر فى المنتخب خلال مواجهتنا لإثيوبيا عام ٧٦ وكان عندهم لاعب متميز تعمد العنف معى فطرده الحكم وفزنا بهدفين نظيفين للخطيب، وفى لقاء الإياب فوجئنا بنفس اللاعب مع إثيوبيا قبل انطلاق المباراة مباشرة، فشاهده عادل البابلى وعرفه وأبلغ الكابتن الجندى الذى طلب الانتظار حتى بداية المباراة لنستفيد من هذا الموقف بعد ذلك، لكن فوجئنا بأن اللاعب مقيد فى المباراة لكن باسم آخر تمامًا! والعجيب أننا فزنا أيضا فى لقاء الإياب بهدفين نظيفين أحرزهما الخطيب صاحب هدفى الذهاب!

ومن اللاعبون الذين كنت تستريح للعب بجوارهم؟

–إبراهيم الخليلى وأبو العز والحملاوي.. فكنت أستفيد من إرشادات ونصائح الأول.. وكان أبو العز والحملاوى يمثلان السند والحماية لى فى وسط الملعب، ولا أنكر أيضا أننى استفدت كثيرًا من الجيل الذهبى خاصة الثنائى التاريخى الشاذلى ومصطفى رياض.

وماذا عن المدربين الذين كانت لهم بصمة عليك؟

–كنت حريصًا على الاستفادة من كل مدرب خاصة أننى كنت أعلم أن التدريب سيكون مصيرى بعد الاعتزال، وهناك ٣ مدربين لا أستطيع أن أنسى بصماتهم وهم عم الشيوى وحمزة عبدالمولى واليوغوسلافى ألكسندر.

حدثنا عن تجربة احترافك فى الإمارات؟

–كانت عام ٨١ ولمدة موسم واحد فقط بنادى عجمان الذى كان يلعب فى القسم الثاني، وقد تركنى الترسانة هذا الموسم بعد إلحاح ومعاناة.. وكان الاستغناء لمدة موسم واحد فقط وقد لعب معى فى نفس الفريق أسامة خليل نجم الإسماعيلى الأسبق.

وما حكاية العرض الذى جاءك من الأهلي؟

–كان ذلك عام ٧٤ بعد مباراة الأهلى مع ليجيا وارسو البولندى بطل أوروبا فى ذلك الوقت وشاركت فيها أنا والراحل الشاذلي، وانتهت بالتعادل السلبي وطلب مني بعدها أحد مسئولى الأهلى الكبار الانتقال للفريق مع الوعد بحل مشكلة الحصول على الاستغناء، وقد احترمت كلام الرجل وقلت له إن اللعب فى الأهلى شرف لأى لاعب لكننى بصراحة فى هذه المرحلة كنت شديد الارتباط بالترسانة ولم أكن أتخيل أننى استطيع اللعب لفريق آخر غيره.

ومتى كان الاعتزال؟

– عام ٨٥ واتجهت بعد ذلك إلى التدريب الذى كان على رأس أولوياتي.. وكانت البداية فى قطاع الناشئين بالترسانة.

تجاربك التدريبية فى الخليج كانت ثرية ومتنوعة.. إلى كذلك؟

–هذه حقيقة وأحمد الله على أنها كانت ناجحة فى مجملها فقد دربت فى السعودية والإمارات، وتجربتى فى الإمارات امتدت لخمسة مواسم على مرحلتين الأولى مع العربى والثانية مع العين.

تجربتك مع العين حققت نجاحًا ملفتا ما السبب؟

–كان المناخ مثاليًا فى هذه التجربة الرائعة التى استمرت من عام ٩٤ إلى ٩٨ وبدأت فى قطاع الشباب بالنادى الذى حصل على بطولة الدورى ثلاث مرات، ودربت الفريق الأول فى عام ٩٥ وفاز بدورى السوبر، وحصل الفريق على بطولة الدورى عام ٩٨، لكن ظروف وفاة والدى فى نفس العام حالت دون أن استمر أكثر من ذلك.

لماذا لم تحقق تجاربك مع الترسانة نفس النجاح؟

–لأن المناخ مختلف تمامًا.. والمدرب إذا لم يجد المناخ والأدوات المناسبة فلن يستطيع أن يحقق ما يطمح إليه.

أفكار قريطم أفادت الأندية المصرية فى الستينات

الملعب هو «الفيصل» فى تحديد «الصفقات المضروبة»!!



بقلم:
أنور عبد ربه

» ما أسخن حرارة الجو فى هذه الأيام من شهر أغسطس والتى أظن أننا لم نشهد مثلها منذ سنوات، فقد ارتفعت درجات الحرارة إلى ما يقرب من الخمسين درجة أحيانا بصرف النظر عما يقوله خبراء الأرصاد الجوية!.. وتتزامن مع هذه السخونة الجوية، سخونة من نوع آخر تتمثل فى الأخبار الكروية المتلاحقة والتى تتردد هنا وهناك مابين الحديث تارة عن مفاجآت جديدة سيفجرها هذا الفريق أو ذاك قبل انتهاء المهلة المحددة للميركاتو الصيفي.. وكلام عن تعاقد فيريرا الزمالك مع الأهلى بعد أن فشل الطرفان فى التوصل إلى اتفاق نهائى للتجديد، وفى المقابل حديث عن مدى جدوى وملاءمة استمرارية فتحى مبروك على رأس الجهاز الفنى للنادى الأهلى، ولاسيما بعد مباراة النجم الساحلى التى انتهت بفوز الفريق التونسى ١/صفر من ضربة جزاء مشكوك كثيرا فى صحتها.. وما أعقبها من حديث عن احتياج الفريق لمدير فنى أجنبى ـ على شاكلة مانويل جوزيه ـ يكون من القوة والشجاعة والشخصية ـ بل والشراسة ـ ما يسمح له بـ«تلجيم» نجوم الفريق ولاعبيه الكبار قبل الصغار، والأفارقة قبل المحليين، وليته يكون هو مانويل جوزيه نفسه، ولاسيما بعد المشكلات التى ظهرت مؤخرا إثر تصريحات وائل جمعة فى حوار طويل لصحيفة «المصرى اليوم» كشف فيه الكثير والكثير، وهو ما لم يكن مسموحا به على الإطلاق فى الأهلى، وكانت نتيجته إقالته من منصبه كمدير للكرة وربما استبعاده من أى منصب آخر، وإن كان ما أعلن هو قبول للاستقالة وليس إقالة.. فضلا عما بدر من عبدالله السعيد تجاه مديره الفنى، وأيضا طريقة تعامل حسام غالى مع اللاعبين والتى كان قد فضحها وائل فى حواره قبل الرحيل، الأمر الذى تسبب فى استبعادهما معا من مباراة النجم الساحلى.. وكلها أمور لم نكن نسمع عنها فى النادى الأهلى الذى لم تكن مشكلاته تتجاوز جدران غرفة مجلس الإدارة أو غرفة خلع ملابس اللاعبين.

ولعل كل هذه الأمور تدفعنى إلى القول ـ على غير قناعتى الشخصية ـ بأن المدير الفنى الأجنبى هو المطلوب للأهلى فى الوقت الحالى أكثر من أى وقت مضى، دون التقليل من كفاءة وخبرة فتحى مبروك الذى أشدت به فى مقال سابق، ولكن للضرورة أحكام، فلن ينصلح الحال فى القلعة الحمراء إلا فى وجود مدير فنى أجنبى ولكن ليس أى أجنبى حتى لا تتكرر مأساة جاريدو «تانى»!

» ويواكب اشتداد درجات حرارة الجو، زيادة سخونة الأحداث الكروية حيث مازال ملف الصفقات مفتوحا حتى نهاية أغسطس الحالى، رغم أن الأهلى أكمل قائمته الأفريقية وإن كانت هناك مشكلة قيد تتعلق باللاعب أحمد الشيخ مهاجم المقاصة والذى ربما يتعرض للإيقاف لتوقيعه المبدئى للزمالك قبل توقيعه النهائى للأهلى.. والزمالك لا ينقصه سوى مكان واحد فى القائمة يحتفظ به للطوارئ، ولكنه صرف النظر عن التعاقد مع لاعب أفريقى من بوركينافاسو ويلعب لفريق صن داونز الجنوب أفريقي. ومن يتابع شبكات التواصل الاجتماعى والمواقع الرياضية، سيجد أن «الهرى والفتى شغال على ودنه» حيث تختلف الآراء بشأن الصفقات الجديدة التى أبرمها كل من الأهلى والزمالك، ومدى جدواها لهذا الطرف أو ذاك، والتشكيك فى قدرات وإمكانات بعض الوافدين الجدد، سواء فى الأهلى أو الزمالك.. ولست أرى أى وجه للاستعجال فى «اللت والعجن» بخصوص الصفقات الجديدة لهذا الطرف أو ذاك، وعلينا أن نترك الحكم على كل هؤلاء النجوم الجدد، للملعب والمباريات، أما الكلام والكلام فلا طائل من ورائه، وسيفضح الملعب «الصفقة المضروبة» ويكشفها للجميع، بينما سيرتفع بـ«الصفقة الصالحة» إلى عنان السماء.. وما علينا إلا الانتظار ولن أقول بعد مباراة أو اثنتين أو ثلاث، بل أقول بعد خمس مباريات بالتمام والكمال عشان الحكم يبقى نهائى!! ماشى الكلام؟!

» «لا تعايرنى ولا أعايرك.. الهم طايلنى وطايلك».. مثل دارج هو لسان حال الأهلاوية والزملكاوية بعد هزيمة كل منهما بنفس النتيجة صفر/١.. الأول من النجم الساحلى التونسى والثانى من ليوبار الكونغولى فى دور المجموعات لبطولة الكونفيدرالية.. وانعكس حال الفريقين فى المباراتين على كلمات مشجعى كل منهما على «الفيس بوك» فكانت التعليقات متحفظة بعض الشىء بعيدة عن المبالغة فى «التريقة» على غير العادة! وربنا يهدى الجميع.

» مباراة الأهلى والجونة فى دور الثمانية لكأس مصر والتى انتهت بنتيجة غير مسبوقة ١٣/صفر لمصلحة الأهلى، ستكتب فى تاريخ كرة القدم المصرية فى باب «طرائف وغرائب».. فالجونة لكى يعاقب اتحاد الكرة على هبوطه للدرجة الثانية، قام بإشراك مجموعة من الناشئين قال إنهم من مواليد ١٩٩٨ واتضح بعد ذلك أنهم أصغر سنا، بل كان بينهم صبى فى الرابعة عشرة من عمره وربما لم يكملها، اسمه زياد وهو نجل أحمد الصحيفى المشرف على الكرة فى الجونة.. هذا الصبى أصبح أشهر لاعب كرة قدم فى العالم بعد أن نشر موقع «ليكيب» الفرنسى ثلاث صور له إحداها مع حسام عاشور نجم الأهلى تحت عنوان: مراهق فى الرابعة عشرة من عمره يلعب فى كأس مصر!. وهنا نقول: من حق الصحيفى أن يفرح بابنه ولكن ليس على حساب سمعة النادى وسمعة الكرة المصرية، والخطأ يقع فى المقام الأول على اتحاد الكرة الذى سمح بهذه المهزلة التى تستوجب عقابا رادعا لنادى الجونة.

>> من يتابع شبكات التواصل الاجتماعى والمواقع الرياضية، سيجد أن «الهرى والفتى شغال على ودنه» حيث تختلف الآراء بشأن الصفقات الجديدة التى أبرمها كل من الأهلى والزمالك، ومدى جدواها لهذا الطرف أو ذاك >>

An.abdrabo@ahram.org.eg

شبين يراهن علي الصفقات الجديدة.. وشربين يبحث عن المزيد

3 لاعبين جدد في الواسطي.. والصفقات مستمرة في الضبعة



معظم الأندية غيّرت جلدها ودعّمت صفوفها استعدادًا لموسم شاق جديد تبحث فيه عن تحقيق أحلام عجزت عن أن تري النور في الموسم المنقضي.. تجديد الدماء وتدعيم الصفوف لم يقتصر علي الفرق الكبيرة، وإنما كان للفرق الصغيرة أيضًا نصيب، أملاً في تحقيق مركز متقدم والهروب مبكرًا من منطقة الخطر.

إكرامي مع لاعب الضبعة الجديد يحيى أبو الريش



النصر الهابط من الأضواء يضع عينه علي الصعود رغم صعوبة مجموعة القاهرة.. ولا يتعجل سيد عيد المدير الفني في التعاقدات الجديدة، وإنما يحرص علي أن تكون الاختيارات مفيدة بشكل حقيقي للفريق، وقد تعاقد النصر مع ٤ لاعبين جدد حتي الآن يعتبرهم الجهاز الفني من الصفقات الرابحة وهم محمد حسن ميدو وحازم ممدوح وأحمد عبدالواحد وإسلام مصطفي.. والأخير قادم من الترسانة.

علي منوال النصر يسير فريق الواسطي تحت القيادة الفنية الجديدة المتمثلة في بركات إبراهيم حيث يتأني في اختياراته فلم يتعاقد إلا مع ٣ لاعبين جدد فقط حتي الآن، هم ثنائي أسوان علي الزيني المدافع ومحمد ناجي حارس المرمي.. واللاعب الثالث هو إبراهيم عبدالهادي «توك توك» القادم من كيما أسوان.

في الأسيوطي تعاقدت إدارة النادي رسميًا حتي الآن مع محمد جمال من كفر صقر مقابل ٤٠ ألف جنيه ولمدة ٥ مواسم، وهاني المصري القادم من غزل المحلة.. ولم يتعاقد بلدية المحلة رسميًا إلا مع لاعب واحد فقط هو عبدالحميد ميدو مهاجم المنصورة.. ومازال ياسر رضوان المدير الفني يتفاوض مع العديد من اللاعبين أصحاب الخبرة بهدف ضمهم لصفوف الفريق.. وفي سمنود يعتبر الجهاز الفني بقيادة محمد صبري اللاعبين الثلاثة الجدد محمد عبدالرازق وبهاء مصطفي ومحمد جمعة بداية سلسلة من الصفقات تهدف لإعادة التوازن للفريق الذي عاني كثيرًا في المواسم الماضية.. ٣ صفقات أبرمها أيضا دكرنس تمثلت في محمد إبراهيم القادم من السماد وأحمد مصطفي صانع ألعاب صيد المحلة ومحمد السيد الدشة الذي سبق له اللعب في بلقاس والرجاء.

في جمهورية شبين أبرمت إدارة النادي صفقات اعتبرها الكثيرون جيدة خاصة أنها تجمع بين الخبرة والشباب، فقد تعاقدت

صلاح رشاد

شارع المظاليم

<< المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وافق على دعم نادى منتخب السويس بمبلغ ٧٥٠ ألف جنيه بالإضافة إلى دعم الإنشاءات بالنادى من خلال استكمال سور النادى وإنشاء ملعب خماسى بالنجيل الصناعى وتطوير أعمال الإنارة بالملعب الرئيسى واستكمال الأعمال الإنشائية بحمام السباحة، كان وزير الرياضة قد اجتمع بمكتبه مع إسماعيل بدرة رئيس النادى وباقى أعضاء مجلس الإدارة.

<< أحمد عاشِور المدير الفني السابق لدمنهور لم يتلق أي عروض رسمية من أي نادٍ حتي الآن.. ويعتبر هذه الفترة فرصة لالتقاط الأنفاس بعد موسم صعب مع دمنهور لم يكلل بالنجاح.



أحمد عاشور



إبراهيم بعرور

<< إبراهيم بعرور المدير الفنى لنادى شبان قنا يفاضل بين إقامة معسكر للفريق بمحافظتى البحر الأحمر وأسيوط بعد موافقة مجلس الإدارة على إقامة المعسكر استعدادًا لدورى القسم الثالث، كان بعرور قد ضم ١٤ لاعبًا جديدًا للفريق الذي يسعي إلى العودة مجددًا إلى دورى القسم الثانى.

<< تعاقدت إدارة نادى القناة برئاسة يحيى المحجوب مع زيدان إسماعيل مدافع فريق نبروه بعد قيام اللاعب بدفع الشرط الجزائى لناديه السابق، ثم أنهي محمد



محمد إبراهيم



محمد ناجى

ـــدد دماءها

الإدارة مع إسلام رأفت لاعب وسط بتروجت في صفقة انتقال حر، وحسن فايز من تليفونات بني سويف وثنائي الترسانة محمد ناجح وسامي عبدالستار، ومحمد وجيه قادم من المرج، وسامي أباظة من ناشئي الأهلي وأحمد محمود من قطاع الناشئين بإنبي.. طموحات شبين مع الإدارة الجديدة والجهاز الفني الجديد بقيادة طارق السعيد هي الصعود إلي دوري الأضواء بعد طول غياب.

لا يبحث شربين عن مركز متقدم في الموسم المقبل بقدر ما يسعي إلي المنافسة بقوة علي الصعود، خاصة بعد أن جددت إدارة النادي الثقة في الجهاز الفني بقيادة محمد بدير، والذي تعاقد حتي الآن مع ٦ لاعبين جدد هم محمد زكريا وكريم سليمان ورضا الترعاوي ومصطفي المهدي وإسلام عادل، وحارس مرمي صيد المحلة محمد فتحي ومازال بدير يسعي للتعاقد مع لاعبين جدد في خطي الهجوم والدفاع.

الصفقات الجديدة في الضبعة مازالت مستمرة وكان آخر المنضمين إلي صفوف الفريق الخماسي يحيي أبوالريش، إبراهيم نزيه مهاجم طنطا، علي خالد ظهير أيسر السماد، وثنائي الأوليمبي رمضان إبراهيم ومحمد السيد.. ويبدو إكرامي عبدالعزيز المدير الفني حريصًا علي تجديد الدماء بالعناصر التي تمثل إضافة حقيقية للضبعة.

رغم صعود الزرقا حديثًا لدوري القسم الثاني فإن إدارة النادي برئاسة سمير موسي تسعي إلى توفير كل العوامل التي تساعد الفريق علي دخول حلبة المنافسة مبكرًا، وقد تعاقد النادي مع ٧ لاعبين جدد حتي الآن هم ثنائي بلقاس حسن ربيع ورجب الطوخي حارس المرمي، وإسماعيل صادق حارس مرمي السماد، وعادل البلقاسي (السنبلاوين)، عصام نصار (سمنود)، هيثم زغلول (نبروه)، ولاعب الوسط عادل حمودة الذي سبق له اللعب في فرق الاتصالات وبني عبيد والمنزلة.

صادق إدارى القناة إجراءات قيد اللاعب بمنطقة الإسماعيلية لكرة القدم.

<< عقب فسخ تعاقده مع نادى القناة بالتراضي.. انضم حسام أسامة لنادى الشرقية للدخان لمدة موسمين، كان اللاعب قد شارك في الموسم الماضى مع بورفؤاد وأحرز ١٢ هدفا، ثم وقع للقناة ولكن بسبب تعاقد النادي مع هشام زكريا كمدير فني رفض اللاعب الاستمرار لخلافات سابقة معه.

<< رغم بدء فترة إعداد الفريق الكروي الأول لنادي الزرقا فإن صلاح سالم مدير الكرة يرفض الاستمرار رغم محاولات سمير موسي رئيس النادي إقناعه بالعودة لممارسة مهام عمله.

حسام أسامة

<< إيهاب العوضي مدرب حراس مرمي نادي غزل دمياط مازال يدرس بعض العروض التي تلقاها لتدريب حراس المرمي ومنها عرض نادي شربين.

<< أحمد درة وعمرو طه لاعبا دمياط رحلا عن الفريق لخوض تجربة جديدة.. الأول انضم للمنصورة.. والثاني انتقل لصفوف المريخ مقابل ٣٠ ألف جنيه.

الكلام وآخره

عندما يدهس وزير الرياضة القانون!!

أصدر المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة موافقة رسمية على عودة كل من المهندس مصطفى عبدالخالق وأحمد سليمان إلى عضوية مجلس إدارة نادى الزمالك، وتأتى هذه الموافقة فى الفترة الحالية بسبب أن اللوائح الحالية معطلة، وغير مفعّلة بقرار من اللجنة الأوليمبية الدولية التى علقت اللوائح الحكومية لحين إصدار قانون الرياضة الجديد.. هذا الكلام قرأته فى كل الصحف المصرية ونشرته كل المواقع الإلكترونية وأذاعته القنوات الفضائية وغير الفضائية.. وتعامل الجميع مع قرار وزير الشباب والرياضة على أنه قرار وزارى لا يمكن التعليق عليه، وقرار حكومى نافذ لا يقبل النقاش.. القرار الوزارى بعودة عضوى مجلس الإدارة لم يجرؤ أحد على مناقشته حتى من الناحية القانونية.. ومر القرار مرور الكرام على كل الناس.

وقبل التعليق على ما صدر من وزير الشباب والرياضة هناك أمور لابد من توضيحها حتى لا يفسرها الآخرون فى غير موضعها، وهى أن أحمد سليمان هو واحد من نجوم نادى الزمالك، ووجوده فى مجلس الإدارة مكسب كبير، والمهندس مصطفى عبدالخالق مشهود له بالكفاءة والعمل الشاق من أجل مصلحة النادى.. وما أريده من التعليق على قرار الوزير ليس له علاقة بكفاءة وعشق الاثنين لنادى الزمالك.. ولكن لابد أن يعرف الجميع أن مصطفى عبدالخالق وأحمد سليمان استقالا من مجلس الزمالك بإرادتهما ورغبتهما، وأن بعض أعضاء مجلس الإدارة وعلى رأسهم أحمد مرتضى منصور بذلوا مجهودًا جبارًا لإقناع الاثنين بالتراجع والعودة إلى المجلس وباءت كل المحاولات بالفشل.. ولم يكن أمام وزير الشباب والرياضة سوى قبول الاستقالة التى تحصّنت بمرور ستين يومًا عليها وفقًا للقانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥.. وبعد مرور كل هذه الشهور فاجأ الوزير الجميع وأعاد الاثنين بدون سند قانونى أو حجة شرعية.

وهذا القرار غير القانونى يعنى شيئًا واحدًا هو أن الوزير دهس قانون الهيئات الذى مازال معمولا به فى مصر.. وجاء الوزير بمبررات فيها مساس بسيادة الدولة وسيادة الوطن، وهى أن اللجنة الأوليمبية الدولية علقت اللوائح الحكومية.

يا حضرات هذا الكلام لا يمكن السكوت عليه لسبب بسيط هو أن السيد الوزير جعل اللجنة الأوليمبية الدولية فزّاعة للرياضة المصرية.. فزاعة تسمح له بدهس اللوائح وتسمح له بتعطيل القانون.. والسؤال الذى يفرض نفسه.. هل الوزير من حقه تعطيل القانون فى مصر؟.. عمومًا أنتظر الإجابة!

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



كل اللعبات

أصبح المنتخب الوطنى لكرة السلة للناشئين تحت 16 سنة هو الأمل الوحيد للعبة بعد حصوله على البطولة الأفريقية التى أقيمت مؤخرًا بمالى، وتأهله لبطولة كأس العالم التى ستقام فى إسبانيا العام المقبل:

بعد التأهل لكأس العالم

الصغار أوقفوا مسلسل سقـــ

الاتحاد يتعلم الدرس ويبدأ الإعداد للمونديال مبكرًا



محمد السقا

جاء فوز المنتخب الوطنى بالبطولة الأفريقية لكرة السلة، ومن قبلها حصوله بجدارة على لقب البطولة العربية التى أقيمت بمصر تعويضا عن إخفاق منتخب الشباب الذى شارك مؤخرًا فى بطولة كأس العالم التى أقيمت فى اليونان، بعدما قدم أسوأ عروضه ليحرز المركز الحادى عشر، بالإضافة إلى فشل منتخب الآنسات تحت ١٩سنة، الذى احتل المركز الأخير لخسارته فى جميع المباريات التى خاضها فى كأس العالم بروسيا، لكن منتخب الناشئين نجح فى مالى فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية، أهمها الفوز فى مباريات الدور الأول على منتخب رواندا بسهولة بنتيجة ٩٥/٣٦، وتفوق على منتخب الجزائر فى مباراة تسيّدها فى معظم أوقاتها لتنتهى لمصلحته بنتيجة ١٠٠/٥٦ ويواصل عروضه الجيدة بالفوز على منتخب غينيا الاستوائية بنتيجة ١٤٥/٤٨، ويحقق بعدها الفوز بجدارة على منتخب نيجيريا بنتيجة ١٠٧/٤٦، ويقدم أفضل عروضه فى مباراة دور الثمانية بعدما اصطدم بمنتخب تونس صاحب العروض القوية، لكنه تغلب عليه بنتيجة ٩٣/٨٥ ليواجه بعدها منتخب

شـــــارع اللعبات



<< خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة وافق على مضاعفة عدد أعضاء الجمعية العمومية لأندية التنس فى الاتحاد ليصل عددها إلى ستة عشر ناديًا.

<< حسام عبد العزيز المدير الفنى لفريق الزمالك للكرة الطائرة أقنع محمود الباشا لاعب الاتحاد السابق لينتقل لصفوف الفريق فى الموسم الجديد.

<< عبد اللطيف عثمان لاعب المنتخب الوطنى للكرة الطائرة عاد لصفوف المنتخب بعد غيابه عن المنتخب خلال البطولة الأفريقية التى فازت بها مصر مؤخرًا.



خالد عبد العزيز



حسام عبد العزيز

<< زاهر عبدالباسط المدير الفنى السابق لفريق الشعب الإماراتى لكرة السلة يفاضل بين ثلاثة عروض تدريبية عقب عودته من الإمارات لاختيار الأنسب منها فى الفترة المقبلة.

<< جابر عبد العاطى المدير الفنى لفريق سموحة للكرة الطائرة تعاقد مع محمد أنور لاعب بتروجت السابق لينتقل للفريق فى الموسم الجديد.

<< وافق مجلس إدارة الصفاقسى على رحيل إسماعيل معلى لاعب الفريق الأول

ــــــــوط السلة

أنجولا، الذى يُعد واحدًا من ضمن المنتخبات القوية فى القارة السمراء، ليفوز عليه فى مباراة قوية من الجانبين بنتيجة ٥١/٧٤ ليتأهل بعدها إلى نهائيات كأس العالم بإسبانيا ومعه منتخب مالى الذى نجح فى التغلب على منتخب الجزائر فى مباراة الدور قبل النهائى، لتكون المباراة النهائية بمثابة رد الاعتبار للمنتخب بعدما خسر مباراته الوحيدة أمام مالى فى الدور الأول بنتيجة ٧٥/٧٧ لكنه نجح فى تعويض خسارته ليفوز بنتيجة ٦٣/٦٤ وسط حزن جماهير منتخب مالى التى حرصت على مؤازرة منتخبها.

ويسعى اتحاد السلة برئاسة مجدى أبوفريخة لعدم تكرار أخطائه السابقة مع المنتخبات الوطنية التى تأهلت من قبل لكأس العالم، حيث بدأ الاتحاد من الآن فى تجهيز برنامج إعداد قوى يشمل إقامة ثلاثة معسكرات فى الدول الأوروبية، بالإضافة إلى أنه يجرى الآن الاتفاق مع العديد من المنتخبات القوية لأداء مجموعة من المباريات التجريبية لتكون بمثابة بروفة قوية قبل المشاركة فى كأس العالم التى يعوّل عليها الاتحاد أهمية كبيرة فى الظهور بمستوى جيد وتحقيق مركز متقدم لمحو الصورة السيئة التى ظهر بها منتخبا الشباب والشابات خلال بطولتى كأس العالم.

ويتكون منتخب الناشئين من الصربى برانسلاف جيمك المدير الفنى الذى قاد منتخب الشباب خلال بطولة كأس العالم فى اليونان ومعه عمرو السبخى المدرب العام وإيهاب الألفى مدرب واللاعبون هم طارق ممدوح ومحمد أسامة وحسن معتز ومحمد ممدوح ومحمود بيبو ومروان عمر ومحمد رضا ويوسف ولاء وعصام تامر وعمر قرقورة ومحمد ناصر وعبدالرحمن سمير.

الأولمبيـاد تنتظـر الكبـار

يبدأ المنتخب الوطنى المصرى الأول لكرة السلة مشواره فى البطولة الأفريقية الـ٢٨ التى تنطلق منافساتها اليوم بتونس وتستمر حتى الثلاثين من شهر أغسطس الجارى، وهى البطولة المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو التى ستقام العام المقبل.

يشارك فى البطولة ستة عشر منتخبًا هى مصر والمغرب وتونس وزيمبابوى وكوت ديفوار والجزائر ونيجيريا والكاميرون وجنوب أفريقيا ومالى وأنجولا والرأس الأخضر والجابون وموزمبيق والسنغال وأوغندا، تم تقسيمها إلى أربعة مجموعات حيث يقع المنتخب الوطنى فى المجموعة الثالثة التى تضم معه منتخبات الكاميرون والجابون ومالى.

ومن المنتظر أن تحظى البطولة بمنافسات قوية نظرًا لوجود منتخبات تنافس علي اللقب مثل المنتخب الأنجولي الحائز علي لقب البطولة الماضية، والتى فاز بها ١٢ مرة، بالإضافة إلى منتخب تونس الذى يستغل إقامة البطولة على أرضه ووسط جماهيره المتحفزة للتتويج باللقب، بجانب المنتخب الوطنى وصيف البطولة السابقة والحائز من قبل على ست بطولات، كما يوجد منتخبات السنغال ومالى وكوت ديفوار.

ويسعى الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى بقيادة أحمد مرعى لتخطى عقبات الكاميرون والجابون ومالى من أجل اجتياز الدور الأول وتكملة المشوار للوصول للأدوار النهائية من تحقيق الهدف الذى يسعى إليه المدير الفنى وهو التأهل للأوليمبياد.

فيرجونى

<< الإيطالى فيرجونى المدير الفنى للمنتخب الوطنى للكرة الطائرة استبعد من حساباته اختيار أشرف أبوالحسن لقائمة المنتخب، لرفضه المشاركة مع المنتخب الثانى الذى يستعد لدورة الألعاب الأفريقية التى ستقام فى سبتمبر المقبل وتستضيفها الكونغو.

<< عادت بعثة المنتخب الوطنى للكرة الطائرة تحت ٢٣ سنة عقب مشاركتها فى بطولة العالم التى أقيمت منافساتها فى تركيا.

<< تعاقد مجلس إدارة هليوبوليس مع سيد مصطفى المدير الفنى لتدريب الفريق الأول لكرة السلة بداية من الموسم المقبل.

<< أحمد سعيد لاعب المنتخب الوطنى للكرة الطائرة تم اختياره ضمن منتخب تحت ٢٣ سنة الذى سيشارك فى بطولة العالم التى ستقام أواخر شهر أغسطس الجارى وتستضيفها دولة الإمارات.



مجدى أبو فريخة

<< اتحاد السلة برئاسة مجدى أبوفريخة يقيم احتفالية لمنتخب الناشئين الحاصل على لقب البطولة الأفريقية التى أقيمت فى مالى.

<< أحمد يوسف لاعب فريق الزمالك للكرة الطائرة يخضع لجلسات علاجية تمهيدًا لعودته للمشاركة فى التدريبات مع فريقه استعدادًا للموسم الجديد.

استكمالاً لسلسلة النجاحات التى حققتها الكرة الطائرة فى الفترة الأخيرة تمكن منتخب الناشئات تحت 18 سنة من كتابة اسمه بين الكبار خلال مشاركته فى بطولة العالم التى أقيمت مؤخرًا فى بيرو:

صحوة الطائرة مستمرة

منتخب البنات يلعب مع الكبار فى بطولة العالم

محمد السقا

قبل بدء البطولة راهن الاتحاد برئاسة فؤاد عبدالسلام على منتخب الناشئات من أجل الظهور بمستوى فنى جيد وتحقيق نتائج إيجابية ليس فقط من أجل التمثيل المشرف، ولكن من أجل المنافسة على المراكز المتقدمة، خصوصًا أن هذا المنتخب يضم مجموعة كبيرة من اللاعبات المتميزات اللاتى ينتظرهن مستقبل كبير فى السنوات المقبلة مثل مريم متولى وندى حسام وزينة تامر وريم حسن ونورالله ياسين وسلمى محمد ورشا أحمد ونور حسام ومايا ممدوح ورشا أحمد وميار خليفة وهانيا خالد، بالإضافة إلى وجود جهاز فنى كفء بقيادة محمد فيروز الذى بذل مجهودًا كبيرًا خلال فترة إعداد المنتخب، وخاض العديد من المباريات التجريبية من أجل تجهيز هؤلاء اللاعبات بشكل جيد بما يتناسب مع أهمية البطولة التى شارك بها العديد من المنتخبات القوية مثل منتخب بيرو المنظم، بالإضافة إلى منتخبات روسيا وإيطاليا والبرازيل وكوبا واليابان وألمانيا وأمريكا وبولندا والأرجنتين والصين.

وبالرغم من خسارة المنتخب في أولي مباراته أمام منتخب بيرو بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد ضمن منافسات المجموعة الأولى التى ضمت أيضا منتخبات



شارع اللعبات

<< اتحاد الطائرة برئاسة فؤاد عبد السلام اختار محمد فرج عضو الاتحاد ليكون رئيسًا لبعثة المنتخب الوطنى للشابات تحت ٢٠ سنة الذى سيشارك فى بطولة العالم التى ستقام فى سبتمبر المقبل فى بورتريكو.

<< ساندرا سامح لاعبة المنتخب الوطنى للتنس حصلت على البطولة الدولية للسيدات التى أقيمت منافساتها فى مصر بعدما فازت بجدارة فى المباراة النهائية على الفرنسية فيكتوريا.

<<مصر فى قلوبنا.. مبادرة بين وزارة الشباب والرياضة وهيئة تنشيط السياحة تخدم جميع شباب الوطن وعائلاتهم من خلال إقامة الرحلات السياحية، داخليًا بأسعار مخفضة، وحاليًا تستمر رحلات لزيارة مدينتي الأقصر وأسوان في فنادق عائمة حتى آخر يوم من شهر سبتمبر المقبل.



فؤاد عبد السلام



ساندرا سامح

<< المسئولون فى اتحاد ألعاب القوى قرروا شطب كل من أشرف أمجد محمد رجب، وأحمد أمجد محمد رجب، أحمد أحمد بدير أحمد، ومعاذ محمد صابر محمد، لتخليهم عن الجنسية المصرية مقابل حمل الجنسية القطرية واللعب لمصلحة قطر.. كما قرروا شطب عبدالحميد خميس الذى





مهاب فى منتخب العالم لشباب كرة اليد

مهاب حسام نجم المنتخب الوطنى لكرة اليد للشباب الحاصل على المركز الرابع فى آخر بطولة عالم فى البرازيل تم اختياره ضمن فريق منتخب العالم مع كل من الفرنسى جوليان ماير فى حراسة المرمى، وفى الجناح الأيسر اللاعب السويدى جيري تولبرينج، وفى الجناح الأيمن اللاعب الدنماركى يوهان هانسين، وفى مركز صانع الألعاب اللاعب المصرى مهاب حسام، وفى مركز الدائرة اللاعب الدنماركى سيمون يانسين وفى مركز الباك الأيسر اللاعب الألمانى سيمون أرنستايسر وفى مركز الباك الأيمن اللاعب الفرنسى فلوريان ديليسرو.

مجلسا إدارة جديدان للإبراهيمية وطهطا

خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. أصدر قرارًا بتعيين مجلس إدارة مؤقت لنادى الإبراهيمية الرياضى بمحافظة الشرقية لمدة عام، أو لحين موعد اجتماع الجمعية العمومية للنادى لانتخاب مجلس إدارة جديد، وشمل القرار تعيين محمود أحمد محمد رئيسًا، وليلى فؤاد صديق نائب رئيس، ياسر محمود أمين أمين صندوق، حمد الله غياتي، محمد السيد علي، أحمد السيد يوسف، جمال عثمان لبيب، أمين صلاح الدين، باسم محمد صلاح، نورا عزالعرب، هالة محمد عبدالمنعم أعضاء.

ومن جهة أخرى أصدر وزير الشباب والرياضة قرارًا بحل مجلس إدارة نادى طهطا الرياضى بمحافظة سوهاج بناء على رأى الإدارة العامة للشئون القانونية، المتضمن ارتكاب مجلس إدارة نادى طهطا الرياضى مخالفات مالية وإدارية، ولم يقم بإزالتها فى المدة القانونية المنصوص عليها فى القانون. وقرر الوزير تعيين مجلس إدارة مؤقت لنادى طهطا لمدة عام له جميع الاختصاصات، ويلتزم بإزالة أسباب المخالفات التى أدّت إلى حل مجلس الإدارة المنحل ودعوة الجمعية العمومية للانعقاد قبل انتهاء مدة المجلس لانتخاب مجلس إدارة جديد منتخب. وشمل القرار تعيين كل من: عادل مراد الوكيل رئيسًا وعبدالرحيم عبدالرءوف نائب الرئيس ومينا صادق زايد أمين صندوق وإيهاب حمودة وجمال عاطف وعلى إبراهيم صالح وأسامة سراج وطارق سلمان وهشام عبدالرحيم وأحمد عبدالرحيم أعضاء.

المكسيك وتايوان وكوريا الجنوبية، فإن المنتخب استطاع تجاوز الخسارة سريعًا بعدما طالب محمد فيروز المدير الفنى من اللاعبات ضرورة التركيز فى المباراة الثانية أمام منتخب تايوان، من أجل تقديم عرض قوى وتحقيق الفوز لضمان المنافسة والصعود لدور الـ١٦، وبالفعل تألقت اللاعبات خلالها وفرضن سيطرتهن على مجريات المباراة لتنتهى لمصلحتهن بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط، وبعدها لقى المنتخب خسارته الثانية أمام منتخب كوريا الجنوبية بنتيجة ثلاثة أشواط للا شىء لتكون مباراته الأخيرة بالدور الأول أمام منتخب المكسيك غاية فى الصعوبة، خاصة أنه لا بديل عن تحقيق الفوز من أجل تكملة المشوار والتأهل للأدوار التالية، مما جعل المدير الفنى يعطيهم دافعًا قويًا لتحقيق نتيجة إيجابية تضمن لهم الصعود لدور الـ١٦ بغض النظر عن نتائج المنتخبات الأخرى، وبالفعل يقدم المنتخب واحدة من أفضل مبارياته فى البطولة، بالرغم من قوة المنتخب المكسيكى الذى كان ندًا فى معظم فترات المباراة لوجود مجموعة كبيرة من اللاعبات اللاتى قدمن مباراة جيدة، لكن الدافع كان قويًا لدى لاعبات المنتخب اللاتى وضح التصميم والإصرار عليهن خلال المباراة، وتمكن من الفوز بصعوبة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، ليحقق المنتخب مفاجأة من العيار الثقيل ويكون أول منتخب وطنى يتأهل لدور الـ١٦ فى بطولات العالم لكنه خسر أمام الصين بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط، وهذا الجهد الذى حققه منتخب الناشئات ألقى بظلاله على المنتخب الوطنى الأول، وجعل الاتحاد يقوم بتوفير المناخ الملائم للاعبين الذين يستعدون حاليًا للمشاركة فى بطولة العالم التى ستقام فى اليابان فى شهر سبتمبر المقبل من أجل الظهور بمستوى جيد والمنافسة على المراكز المتقدمة.

يعمل مدربا بالاتحاد القطرى.


شريهان سامح

<< شريهان سامح لاعبة فريق الاهلى للكرة الطائرة سيدات عادت للمشاركة فى تدريبات الفريق عقب حصولها على إجازة بمناسبة زواجها.

<< الجهاز الفنى لمنتخب الطائرة الثانى يسعى لإقامة معسكر فى إحدى الدول العربية قبل دورة الألعاب الأفريقية التى ستقام فى الكونغو خلال شهر سبتمبر المقبل.

<< مجلس إدارة اتحاد السلة برئاسة الدكتور مجدى أبوفريخة قرر إقالة شريف عزمي المدير الفنى لمنتخب الناشئات لسوء النتائج وسوء سلوكه مع اللاعبين. وقرر مجلس الإدارة تعيين محمد حامد ومعه الدكتور طارق شكرى لتولى القيادة الفنية للفريق خلال الفترة المقبلة.

<< أحمد مرعى المدير الفنى للمنتخب الوطنى لكرة السلة استبعد اللاعب إبراهيم أبوخضرة من قائمة المنتخب الذى يشارك فى البطولة الأفريقية بتونس للإصابة.


شريف عزمى

<< اتحاد السلة يبحث إقالة شريف عزمى المدير الفنى لمنتخب الشابات تحت ١٩ سنة عقب احتلاله المركز الأخير فى بطولة كأس العالم التى أقيمت فى روسيا.

<<المنتخب الوطنى للكرة الطائرة تحت ٢١ سنة يتوجه فى سبتمبر المقبل إلى المكسيك للمشاركة فى بطولة العالم التى ستبدأ منافساتها فى الحادى عشر من الشهر ذاته.



كل اللعبات

وداعا كابتن سيف.. وداعا لأفضل مدرب مينى تنس فى العالم.. وداعا لمكتشف المواهب وصانع النجوم.. وداعا للمحارب والمقاتل وواحد من أبطال حرب أكتوبر.. وداعا للكاتب والمؤرخ الرياضى الذى أثرى المكتبة الرياضية بكتبه التى يبلغ عددها 24 كتابا كتبها وطبعها ووزعها على أصدقائه ومعارفه مجانا:

وداعًا الكابتن سيف



صانع نادية بتروفا.. ومكتشف مواهب التنس

هروب راوية وشيماء من جحيم الروتين فى مصر

من الذى لا يعرف الكابتن سيف الذى كان يزورنا فى مكاتبنا يقدم لنا ما كتب عن التنس وتاريخ التنس فى مصر والعالم.. الكابتن سيف الذى أحب الناس فأحبوه على مدار تاريخ طويل من العمل الشاق والجهد والعطاء.. رحل الكابتن سيف عنا لكن تبقى انجازاته وأعماله وتلاميذه فى مصر والعالم..

ربما لا يعرف البعض من هو الكابتن سيف صانع النجوم ومكتشف المواهب فى مصر والعالم والمؤرخ للعبة التنس بنجومها والمدافع عنها.. الكابتن سيف كان لاعبا لتنس الطاولة حين كان فى القوات المسلحة ومارس اللعبة فى الفترة من ١٩٧٢ إلى ١٩٨٣.. وطوال عمله فى القوات المسلحة كان محمد سيف بطلا فى تنس الطاولة ونجما للمنتخب العسكرى.. وبعد تقاعده فضل محمد سيف العمل فى التنس واهتم بالميني تنس فى نادى المعادى الذى ارتبط به منذ عام ١٩٦٠ وحتى رحيله.. وطوال تاريخه الرياضى اكتشف محمد سيف الكثير من المواهب وقدم الكثير من النجوم سواء فى مصر أو العالم مثل الروسية نادية باتروفا الذى تولى تدريبها فى نادى المعادى وقادها إلى العالمية..

شـــارع اللعبات

<< أيمن صلاح المدير الفنى لفريق الزمالك لكرة اليد قال إن رحلة الفريق إلى مقدونيا والتى شارك خلالها فى بطولة مقدونيا الدولية كانت ناجحة مائة فى المائة وحققت أهدافها بالنسبة للفريق الذى لعب مع فرق قوية مثل بنفيكا البرتغالى وسيسبون البلجيكى وجرب فيها الجهاز الفنى كل اللاعبين خاصة الصفقات الجديدة وعددها عشرة لاعبين.. وهذه البطولة كانت بروفة جيدة لتجريب جميع اللاعبين قبل انطلاق بطولة الدورى فى أكتوبر المقبل.

<< المسئولون فى الاتحاد المصرى للشراع تمكنوا من إنهاء أزمة التأشيرات الخاصة ببعثة منتخب الشراع المشاركة فى بطولة العالم التى ستقام فى بولندا فى الفترة من ٢٥ أغسطس الحالى إلى الأول من سبتمبر المقبل.. وكان المسئولون فى الاتحاد قد واجهوا بعض الصعوبات والمشكلات الإدارية مع الجانب الأوروبى فى موضوع التأشيرات.



أيمن صلاح

<< حاتم كمال رئيس لجنة المسابقات فى اتحاد التايكوندو أعلن أن الموسم الجديد سينطلق يوم ٢٧ أغسطس الحالى وأول المنافسات هى بطولة الجمهورية للناشئين فى يومى ٢٧ و٢٨ من الشهر نفسه.



حاتم كمال

※ لوحة الشرف ※



منتخب مصر للكرة الطائرة تحت 16 سنة
جورج موريس، سيف نوار، يوسف مرجان، يوسف السرجانى، عمر خالد، محمد سامح، شهاب عزب، كريم وائل، يوسف الصافى، عبدالرحمن سليمان، مهند حمام، ميسر أبوريان.. المدير فنى حسن الحصرى ـ المدرب المساعد إسلام عوض.

ونادية باتروفا من أسرة رياضية فقد كان والدها مدربا لمنتخب مصر لألعاب القوى ووالدتها عداءة صاحبة برونزية ٤٠٠ متر تتابع فى أوليمبياد مونتريال بكندا عام ١٩٧٦.. وجاءت نادية باتروفا إلى مصر أكثر من مرة بعد أن ذاع صيتها وأصبحت المصنفة الثالثة عالميا وفى إحدى المرات لعبت مع منافستها البلجيكية جيستين هينان والتى كانت المصنفة الأولى عالميا وصاحبة ذهبية أوليمبياد أثينا على ملاعب نادى الجزيرة فى مباراة استعراضية.. وقدم محمد سيف الكثير من المواهب مثل راوية سيف أصغر من مثل مصر فى كأس العالم للسيدات عام ٢٠٠١ بتركيا وهى لم تتجاوز الخامسة عشرة من عمرها والتى هربت من الروتين فى مصر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وتنضم إلى شقيقتها شيماء سيف هناك وهايدى الطباخ التى هربت أيضا من جحيم المسئولين فى الرياضية المصرية.. وقدم محمد سيف للتنس المصرى ثلاثة من أولاده.

وفى الوقت الذى كان فيه الكابتن سيف يصنع النجوم من خلال اهتمامه بالمينى تنس كان يمارس هوايته فى الكتابة من خلال الكتب التى قدمها للمكتبة الرياضية وعددها أربعة وعشرون كتابا..



نادية باتروفا

ومن أهم هذه الكتب الكتاب الذى لم يتوقف عنده الكثيرون وكان يحمل عنوان «يا مبارك.. يا حبيب.. حان لك أن تستريح» وهو الكتاب الذى حمل رأيه السياسى وطالب فيه مبارك بالتخلى عن السلطة ووجه فيه النقد الشديد لرجال مبارك والكتاب يحمل رقم إيداع ١٤٤٧٤ لعام ٢٠٠٦ فقد كان الكابتن سيف ناقدا لاذعا ومدربا بارعا وصانعا ماهرا.. وهو من مواليد بنها عام ١٩٤٩ وتخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٧٣ وشارك فى حرب أكتوبر وكان من رجال الصاعقة البواسل.. رحم الله الكابتن سيف.





البنينى منصور

›› الاتحاد الأفريقى لكرة اليد برئاسة البنينى منصورو أريمو اختار من مصر الحكمين مصطفى المعاملى وعبدالعزيز سامى ضمن قائمة الحكام الذين سيديرون مباريات بطولة كأس الأمم الأفريقية التى ستقام بالقاهرة فى يناير المقبل والمؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو وضمت القائمة أسماء ١٤ حكما من ست دول أفريقية.

›› سامى عبدالرازق لاعب المنتخب الوطنى للرماية حقق رقما قياسيا جديدا بواقع ٥٥٧ نقطة فى منافسات المسدس ببطولة العالم المقامة حاليا فى أذربيجان.. سامى غاب عن المشاركة فى البطولات الدولية على مدار العامين الماضيين.

›› مجلس إدارة اتحاد السلة قرر إلغاء بند الثمانى سنوات من لائحة النظام الأساسى للاتحاد وسوف يتم عرض هذا القرار على الجمعية العمومية غير العادية التى ستنعقد فى السادس عشر من أكتوبر المقبل.

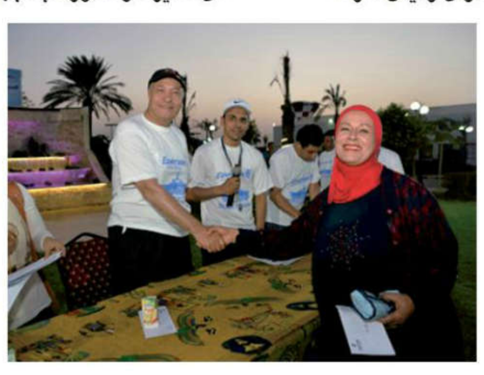


محمد شعبان

›› محمد شعبان عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للتايكوندو اختاره الاتحاد الدولى للعبة فى منصب نائب رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى حتى عام ٢٠١٧.. شعبان وجه الشكر للواء أحمد الفولى رئيس الاتحادين العربى والأفريقى للتايكوندو ونائب رئيس الاتحاد الدولى على دعمه له وحصوله على هذا المنصب الدولى.

ماراثون رياضى لمصر للطيران احتفالا بقناة السويس

نظمت شركة مصر للطيران للخدمات الجوية ماراثون رياضيا، ضمن احتفالات الشركة الوطنية مصر للطيران بافتتاح قناة السويس الجديدة كونها الناقل الرسمي لهذا الحدث العظيم.
وقد صرح الأستاذ مجدى علوان رئيس شركة مصر للطيران للخدمات الجوية قائلا «شارك فى الماراثون الذى انطلق من مبنى الخدمات الجوية وحتى كوبرى المطار بطريق صلاح سالم أكثر من ٢٠٠ فرد من العاملين بمصر للطيران من الرجال والسيدات فى المراحل العمرية المختلفة مرتدين «تى شيرتات» تحمل شعار قناة السويس الجديدة وحاملين أعلام مصر معبرين عن فرحتهم بالإنجاز الكبير الذى حققه المصريون فى زمن قياسي».
وأضاف علوان «إننا تعمدنا اختيار موعد إقامة الماراثون وقت الظهيرة وفى ظل درجات الحرارة المرتفعة لنعبر عن تقديرنا وشعورنا بالمجهود الكبير الذى بذله جميع العاملين فى هذا المشروع وتحملهم كل ظروف الطقس من أجل إنجاز هذا العمل فى الوقت المحدد فهو بحق مجهود يستحق أن يفخر به جميع المصريين أمام العالم أجمع وشرف لنا أن نشارك فى الاحتفال بهذا الحدث.
وفى نهاية الماراثون قام الأستاذ مجدى علوان بتوزيع جوائز على الفائزين بالمراكز الأولى فى الماراثون من الرجال والسيدات.



الموجـــة الحـــارة!

الموجة الحارة التهمت المستقبلين والمودعين لاضطرارهم للانتظار أمام الصالات، وسط الموجة شديدة الحرارة، ومع قرار الأمن منذ شهور، بمنع دخول المودعين والمستقبلين للظروف الأمنية، بالطبع جميعنا نقدر دور الأمن، ولكن فى ذات الوقت يجب إعادة النظر فى قرار المنع من الدخول، لما يسببه من أزمات للمودعين والمستقبلين، وفى ذات الوقت الكافيتريات التى ستتوقف فى ظل القرار، للخسائر المالية البالغة التى منيت بها فى الفترة الماضية!

مصر للطيران تنقل الحجاج الفلسطينيين

صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية «بأنه فى إطار الدور الريادى الذى تقوم به الشركة الوطنية فى خدمة عملائها وخاصة فى منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، وقعت مصر للطيران اتفاقية تعاون مع الخطوط الجوية الفلسطينية بموجبها تقوم الشركة بتسيير ٩ رحلات عارضة لنقل ٢٢٠٠ حاج فلسطينى هذا العام إلى الأراضى المقدسة على أن تبدأ هذه الرحلات فى ٨ سبتمبر المقبل بواقع ثلاث رحلات يوميا من مبنى الرحلات الموسمية بمطار القاهرة الدولى».
وأضاف النحاس أن هذا التعاون ليس الأول من نوعه حيث تحرص الشركة الوطنية منذ فترة طويلة على تقديم خدمات السفر للشعب الفلسطينى الشقيق وتوفير كل سبل الراحة له تخفيفا عن معاناته والظروف المعيشية التى يمر بها، وأكد أن مصر للطيران تقدم جميع التسهيلات لهم بالتنسيق مع الأجهزة العاملة فى مطار القاهرة الدولى.


هشام النحاس

400 جنيه «مكافأة» لجميع العاملين بالطيران

قرر الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى صرف مكافأة مالية قدرها ٤٠٠ جنيه لجميع العاملين فى الوزارة والشركات التابعة لها بعد الإشادة التى حظيت بها خطط استقبال الضيوف فى مطار القاهرة والمطارات المصرية، وعلى الطائرات التابعة لشركة مصر للطيران ومحطاتها الخارجية والداخلية، وتقديم جميع التسهيلات للوفود المشاركة فى حفل افتتاح قناة السويس الجديدة.

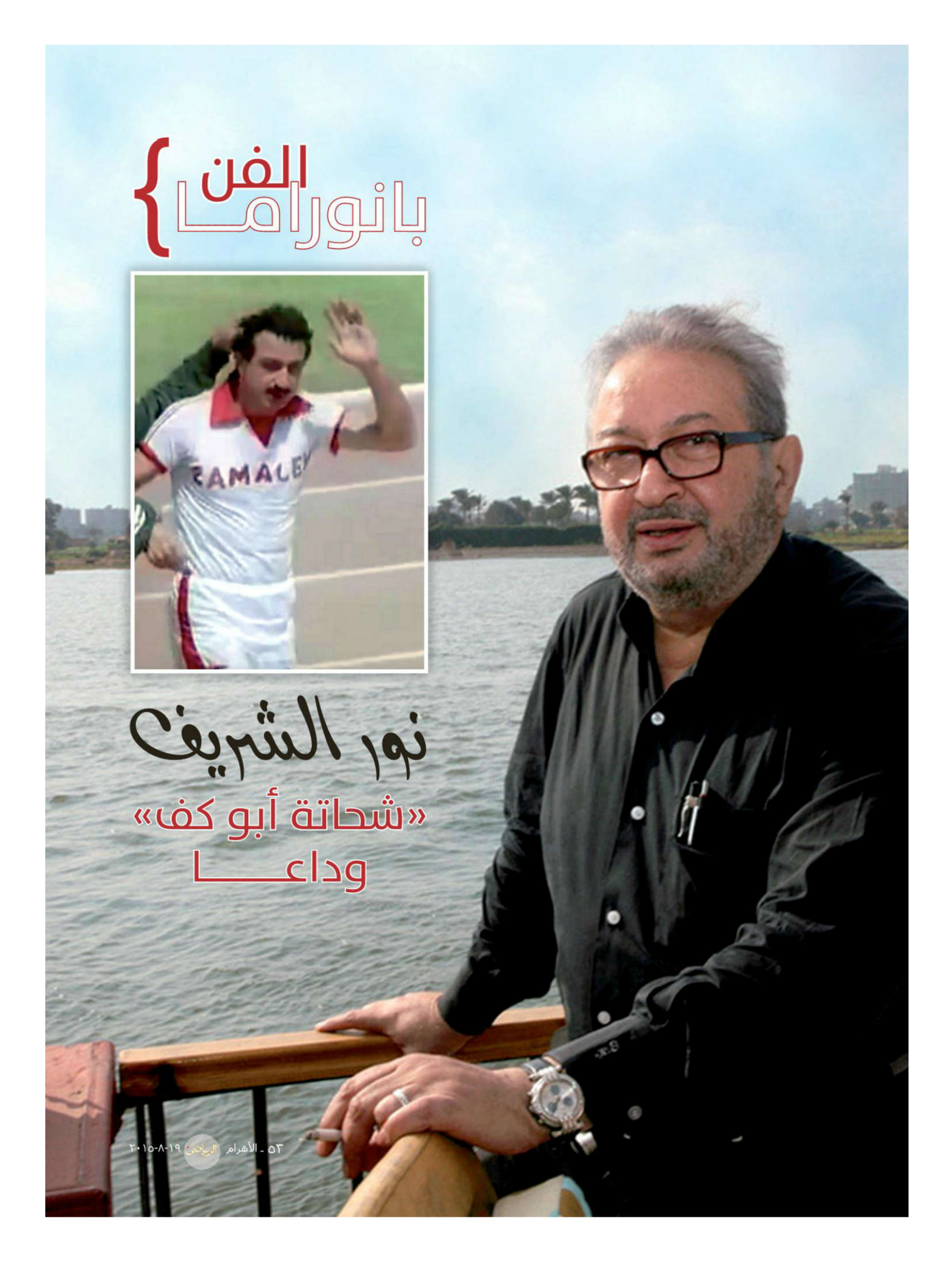
عبدالناصر حامد مديرا لمباحث المطار

اللواء عبدالناصر حامد، أحد أبناء مطار القاهرة قضى أغلب خدمته فى مباحث المطار، لذلك سعد الجميع بتوليه منصب مدير المباحث خلفا للواء يسرى عبدالعزيز الذى تم تصعيده وكيلا للإدارة العامة لشرطة الميناء، وهما معا كونا فريقا من رجالهما تمكن من ضبط العديد من القضايا المهمة فى أهم الفترات التى مر بها مطار القاهرة الدولى فى الآونة الأخيرة.

وزيـــر الطـــيران يكـــرم مضيفـــة جويـــة متمـــيزة

كرم الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى المضيفة الجوية مى محمد فرج بشركة مصر للطيران للخطوط الجوية ومنحها شهادة تقدير وذلك لتفانيها فى خدمة العملاء ولما أظهرته من روح طيبة وأداء متميز فى عنايتها بسيدة مسنة على رحلة مصر للطيران القادمة من جدة. حضر اللقاء الطيار سامح الحفنى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران والطيار هشام النحاس رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية.
وأكد الوزير أنه لابد من مكافأة هذه النماذج الجيدة التى تعلى قيمة خدمة العملاء والاهتمام بهم وأن رضا العملاء هو من أهم المقومات التى تعتمد عليها شركات الطيران للمنافسة مع الشركات الأخرى، ووجه الوزير بإظهار مثل هذه النماذج الجيدة فى مختلف قطاعات وشركات وزارة الطيران وتشجيعها لتكون قدوة لباقى العاملين.





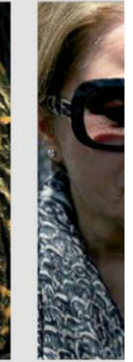
بانوراما الفن
نور الشريف
«شحاتة أبو كف»
وداعا

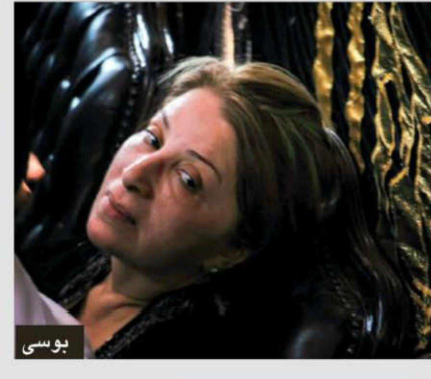
برحيل نور الشريف تكون قد انطوت إحدى أهم صفحات النجوم الكبار فى الفن المصرى.. بل الصفحة التى سُطرت بأجمل وأهم الأعمال على كل المستويات سينما وتليفزيون ومسرح وعطاء إنسانى وسياسى بفكره وآرائه..


نور وقت أن كان لاعبا بالزمالك


مع بوسى

> قدم «غريب فى بيتى» بعد اعتذار الخطيب عنه فأبدع فى شخصية لاعب الكرة




بوسى


الفخرانى ووائل نور


محمود عبد العزيز

> قال إنه ناصرى رغم «الكرنك»، ومُنع من التمثيل بسبب ناجى العلى

> سبعة أفلام من أفلامه ضمن قائمة أهم 100 فيلم



سيد محمود

نور الشريف ليس مجرد اسم فى قائمة أهم نجوم الفن، بل تجربة خاصة وحالة إنسانية قلما تمر على شريط الفن الممتد منذ تاريخه فى مصر والعالم العربى.
وهو لم ينسحب من بيننا فجأة بل كان قد أعطى للجميع ولمن أحبوه صورًا محزنة عن النهاية.. فمنذ أن صعد على خشبة المسرح فى مدينة الإسكندرية ليكرم فى مهرجانها السينمائى، والكل مصاب بحالة حزن.. قد تكون مؤجلة حتى شاء القدر أن نعيشها وهو يرحل عنا، بعد أن عاش ثلاث سنوات فى ألم ومعاناة من انسداد فى شرايين الساق ومياه على الرئة والتهاب فى الأغشية.
ما قيل عنه فى مشهد النهاية يؤكد أنه لم يترك إساءة إلى أحد، عاش فنانا مثقفا متفردًا بين أبناء جيله بما قدمه من فنون، ستظل تدرس للأجيال القادمة.
ستظل أعماله علامات بارزة فى صفحات السينما المصرية، أعطى للسياسة حقها فقدم لها أعمالا كشفت أنظمة سياسية كالكرنك وأهل القمة وناجى العلى وسواق الأوتوبيس وغيرها.. وأعطى رمزا للرومانسية، إذ سيظل فيلم «حبيبى دائمًا» هو أحد أهم الأفلام الرومانسية على الإطلاق، وفى الخيال العلمى قدم الكثير، والأعمال الوطنية أيضا إذ يكفيه «كتيبة الإعدام» الذى أعطى صورة مهمة للانتماء وقسوة الخيانة.
أما فى الرياضة فقدم إلى جانب كونه كان لاعبًا فى نادى الزمالك.. فيلم «غريب فى بيتى» الذى أعطى صورًا لكيفية حفاظ اللاعب على نفسه وعلى موهبته.
لم يخف انتماءه لنادى الزمالك الذى علم من بناته أنه حصل على الدورى فى أيامه الأخيرة.
ولم يكن فيلم «غريب فى بيتى» الذى قدم فيه شخصية شحاتة أبوكف كلاعب فى فريق الزمالك وليد المصادفة، لأن الفنان كان لاعبًا بالقلعة البيضاء.. ونعاه نادى الزمالك على صفحته الرسمية.. وأصدر مجلس إدارة النادى بيانًا رسميًا ينعاه فيه.. حيث كان نور الشريف قد لعب للنادى تحت سن ٢٠ عامًا ورافق حمادة إمام والجوهرى الصغير ومحمد توفيق.. وعندما شاهده المخرج سعد أردش فى أحد اللقاءات قال إنه يصلح ممثلاً للمسرح.
كان يحرص على الحضور للزمالك واجتمع أكثر من مرة بالراحل محمد حسن حلمى لخدمة القلعة البيضاء، وكثيرون لا يعرفون أن فيلم «غريب فى بيتي» الذى شاركته بطولته سعاد حسنى عام ١٩٨٢، كان فى البداية مرشحًا للقيام ببطولته لاعب الأهلى السابق محمود الخطيب، حتى يضمن للفيلم نجاحًا جماهيريًا، إلا أن سمير سيف كانت له وجهة نظر أخرى، واتفق معه فيها مؤلف الفيلم وحيد حامد بأن من يصلح للدور هو الشاب نور الشريف، الذى كان قد تألق فى أعمال كثيرة لكنه لم يكن قد جرب الأداء الكوميدى بهذا الشكل، حيث قدم فى الفيلم أداءً كوميديًا باهرًا.
الفيلم تدور أحداثه حول لاعب الكرة (شحاتة أبو كف) الذى يحترف الكرة فى نادى الزمالك وهو من سكان الصعيد، يقوم بتأجير شقة ولكن يقوم



نور ومى وسارة



قبل شهور من وفاته



الفخرانى وإدوار والأنبا بطرس دانيال



العلايلى وياسين وإمام

صاحبها بعملية نصب ببيع الشقة له ولسيدة أخرى فى نفس الوقت ويضطر الطرفان للعيش فى بيت واحد.

وبرر الخطيب سبب رفضه للفيلم بعد اعتزاله لعب كرة القدم فى مطلع الثمانينيات من القرن الماضى، بأنه ظل يقرأ السيناريو الخاص به لمدة ٣ أشهر أمام المرآة، ليشعر وقتها بالغرابة الشديدة مما يفعله، حتى قرر الاعتذار عنه، وتم إسناد الدور فى المقابل إلى النجم نور الشريف

وأن البطل «شحاتة أبو كف» كان لاعبًا فى نادى الزمالك وليس النادى الأهلى الذى أنتمى إليه، وعلى الرغم من أن العمل كوميدى ويروى قصة شاب مكافح فإننى لم أجده هو الأفضل للتعبير عن شخصية لاعب كرة القدم.. الا أن نور الشريف نجح فى أن يقدم منه أسطورة للاعب الكرة القادم من الأرياف ليصبح أحد ألمع نجوم ناديه.

مشوار نور الشريف بدأ من الصفر، فلم يكن له واسطة حتى يصبح ممثلا، وحتى عندما شارك فى الثلاثية كان بسيطا هادئا، لم يكن انفعاليًا كباقى الممثلين فى بداياتهم.

كانت كل حواراته الأخيرة وخاصة التليفزيونية ومنها حواره مع عمرو الليثى الذى قال فيه «الرئيس الأسبق جمال عبدالناصر كان معجبًا بأدوارى فى التمثيل وأشاد بى وطلب مقابلتى، وأنا ناصرى ولم أعلن ذلك إلا بعد وفاة عبدالناصر، ولا أنسى خطاب التنحى لعبدالناصر وكنت فى بيت صديقى عوض محمد عوض وزكريا يوسف، وعندما قال جمال عبدالناصر إننى المسئول ضربت التليفزيون «بالقلة» التى أمامى وحدثت قفلة كهربائية، وأضاف الشريف عندما قال الرئيس إننى المسئول، كانت هناك حالة غضب، وعندما أعلن التنحى كان الانهيار لنا جميعًا، ونزلنا الشوارع لرفض التنحى، وشعرنا باليتم بعد رحيل عبدالناصر.

وعن فيلم «الكرنك» والذى يدين جزءًا من الفترة الناصرية قال «قمنا بعمل هذا الفيلم أنا وصديقى المخرج على بدرخان ونحن فى حالة غضب، ولكننا بالمناسبة ناصريون ونعشق عبدالناصر، ولكننا نؤمن بأن هناك أخطاء، وأضاف الشريف (قمنا بعمل فيلم «الكرنك» لأننا ضد أى حكم بوليسى، وأنا واثق أن عبدالناصر كان لا يعلم بما يدور فى المعتقلات. لم يخف آراءه السياسية، كان صفحة مقروءة)..

والسبب أنه عندما هوجم ومُنع عرض أعماله وجلس فى بيته بعد فيلم «ناجى العلى» حزن حزنا شديدًا لشعوره بأنه يتعرض لظلم بسبب وطنيته وحبه لوطنه.

قال إنه سيظل غاضبًا من وجود القواعد الأمريكية فى المنطقة العربية، ولو حدثت حرب مع إسرائيل فستقوم أمريكا بإمداد إسرائيل بأسلحة على الأراضى العربية.

والسيناريو الذى تم وضعه بعد حرب أكتوبر يعتمد على تفتيت عربى عربى، وفى الماضى كان هناك توازن قوى أمريكا وروسيا، ولكن اختلف الأمر الآن..

وفى رده على سؤال هل كان الرئيس عبدالناصر سيوقع على معاهدة السلام؟ أجاب الشريف: رغم كل الضغوط التى كانت ستمارس عليه كان سيموت قبل أن يوقع الاتفاقية، وأنا مع السلام ولكن بعض شروط كامب ديفيد كانت تحتاج إلى تعديل فيما يخص تسليح سيناء، وكان لابد من الاتفاقية ولو تأخرنا لحصلنا على مزايا وفرص أقل.

وأنا كنت صديقًا للرئيس الراحل ياسر عرفات ولكننا اختلفنا بسبب فيلم «ناجى العلى» وزعل ياسر عرفات لأنه تم إبلاغه بأننا نتهم المنظمة فى أحداث الفيلم باغتيال ناجى العلى، وأن أبا عمار هو المسئول.. وهذا غير صحيح، وللتاريخ ولأول مرة جاء أبوعمار إلى القاهرة ليمنع عرض فيلم «ناجى العلى» فى افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى، وقال له الرئيس مبارك: أسامة الباز شاهد الفيلم وهو فلسطينى أكثر منكم.. وسأل مبارك مستشاره الباز هل هناك أى إساءة للمنظمة الفلسطينية فقال «لا» فأمره بعرض الفيلم، وبعدها بشهور تصالحت مع أبوعمار فى وجود أسامة الباز، وكنت دائمًا ألتقى به فى القاهرة، وأنا أول من قال إن إسرائيل ستتصالح مع الفلسطينيين، وهذا حدث ولم يكن أحد يتخيل أن يدخل أبو عمار فلسطين مع أنصاره من الفلسطينيين.. والانقسام بين الفلسطينيين أكبر خطر عليهم.

وقال نور الشريف: لم أوافق على التطبيع مع إسرائيل بشرط رجوع الأراضى العربية، وأشار إلى أن علاقته كانت قوية بأنور السادات وقدم فيلم «أهل القمة» والرئيس السادات وافق على عرضه، وكان وزير الداخلية وقتها النبوى إسماعيل، وعندما شاهد الفيلم أمر بعدم عرضه، وعندما كلمت الرئيس السادات قال لى أريد أن أشاهد الفيلم، وحذف لقطة واحدة «رشوة توضع فى درج ضابط» وأمر بعرض الفيلم كاملا.

وعن مسلسل «ماتخافوش» كنت أتمنى عرضه أثناء أحداث غزة، ولكن الوكالات الإعلانية تهتم بالعرض فى رمضان، والمسلسل لم يكن ليروج لفكرة التطبيع مع إسرائيل، وكان هناك هجوم من الصحافة الإسرائيلية على المسلسل، ولكنه لم يصل إلى محاولة اغتيالى أو تهديدى.

وقال نور الشريف كنت أتمنى أن يُعرض مسلسل الدالى قبل رمضان، لأن العرض فى رمضان أصبح مصيدة مخيفة وأن شخصية الدالى ليست عثمان أحمد عثمان.

هذه الاعترافات وغيرها التى كان يقولها قبل رحيله بأيام تؤكد كم كان مثقفًا ومحبًا لوطنه.

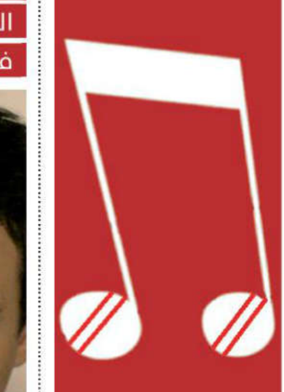
قال إنه لم تصبه الغيرة يومًا من أى من أبناء جيله، لم يغر من عادل إمام ولا أحمد زكى بل قال إن كل ما قدمه أحمد زكى لا يعبر عن موهبته لأنه أكثر موهبة مما قدمه.

كان صديقًا مقربًا لكل النجوم ومنهم حسين فهمى الذى قال عنه إنه استحق جائزة أفضل ممثل فى فيلم «العار» لأن دوره كان صعبًا جدًا.. وأن من رُشح للدور هو يحيى الفخرانى لكنه اعتذر، وأن حسين فهمى أبدع فى الدور كرجل قانون يفاجأ بأن والده تاجر مخدرات.

تحدث عنه كل النجوم بحب وحزن شديد، ونعاه كل الفنانين العرب جمال سليمان ورشيد مشهراوى ونانسى عجرم وكارول سماحة، وسلاف فواخرجى، وأسماء كثيرة.

قدم للسينما أكثر من ١٥٠ عملاً، منها سبعة أفلام صُنفت ضمن أهم مائة فيلم فى تاريخ السينما المصرية وهو الممثل الوحيد الذى لم يخش العمل مع أى مخرج، بل قدم معظم الشباب وغامر مع محمد النجار الذى كان مساعدًا للمخرج ثم أخرج فيلم «الصرخة» مع معالى زايد.. وقدم حتى فى آخر أيامه فيلم «بتوقيت القاهرة» مع أمير رمسيس.. وقال إن لديه مشروعين سينمائيين يتمنى تقديمهما أحدهما كان سيقوم رحمه الله بإخراجه.

«فى التالتة يمين».. كلمات كتبها أحمد طارق يحيى بتلقائية وتم تلحينها بتلقائية وصورها المخرج أحمد البدرى أيضًا بتلقائية، ومن ثم وصلت إلى قلوب مشجعى وعشاق نادى الزمالك بسرعة شديدة حتى أصبحت هى الأغنية المعبّرة عن فرحة الزمالك بالدورى.. فرحة أحمد طارق مازالت مستمرة نعيشها معه فى هذا الحوار..



أحمد طارق يحيى:
«التالتة يمين» حالــة شجــن أعادت الحماس للزمالك





كتبت ولحنت الأغنية فى السيارة بعد مباراة إنبى

هذه نصائح طارق يحيى التى أعيش بها

مثلت فى الشوارع الخلفية ولست نادمًا على ترك الملاعب

سيد محمود

هل خططت لتقديم أغنية خاصة للدورى؟

- أولا.. لم أكن أعد أغنية «التالتة يمين» للدورى.. ولكنها جاءت فى حالة شجن جميلة، فمن كلماتها نكتشف أنها تعبّر عن إحساس بأهمية الجمهور فى الملاعب.. بدأت الحالة فى مباراة «إنبى والزمالك»، وكنت أنا وصديقى عمر جابر نجلس فى المدرجات، ومن هنا جاءت الفكرة أن أقدم أغنية للزمالك، وظل الإحساس والرغبة فى تقديم أغنية، حتى فوجئت بعمرو جمال يلعب مباراة وادى دجلة التى أقيمت فى الجونة.. عندها تحول شعورى بصديقى وزميلى فى الملعب.. عندها أخذنى الحنين إلى الكلمات.. فبدأت أثناء عودتى من المباراة إلى المنزل فى كتابة الكلمات وتلحينها وأنا فى السيارة.. وبعد ما اكتملت وتحولت إلى حالة شارك فيها كثيرون من الأصدقاء.

كيف بدأت الكلمات واللحن؟

- بدأت بكلمات من المكان وهو التالتة يمين.. فاكر أنا أول مرة جيتها كانت من سنين.. ثم الإحساس بالموسيقى انتهى الكوبليه الأول، وعدت إلى البيت لتكتمل الصورة، خاصة بعد أن اجتمعنا أنا وأصدقائى فى الميكساج عمار خاطر والوتريات سعيد كمال وأحمد بندارى والإخراج أحمد المهدى ومدير التصوير أحمد بيشارى ومونتاج محمد عزت.. تضافرت الجهود ليخرج العمل بهذه الصورة..

تصوير الأغنية جاء وكأنه معد للبطولة؟

- هو بالفعل تصوير احتفالى.. أخرجها صديقنا



.. أثناء تسجيل الأغنية مع إدوار



أحمد مع والده طارق يحيى



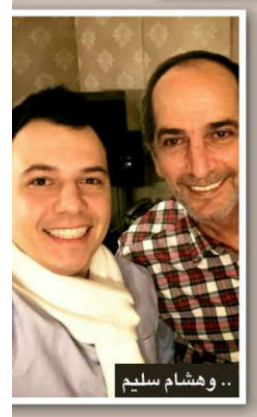
.. مع كريم عبد العزيز



.. ومع غادة عادل



.. ومع هنيدى



.. وهشام سليم

أحمد البدرى، وشارك فيها العديد من نجوم نادى الزمالك القدامى والحاليين مثل (حمادة إمام، حسن شحاتة، أيمن عبدالعزيز، حازم إمام، أشرف قاسم، طارق يحيى، محمد صلاح، نصر إبراهيم، هشام يكن، عبدالواحد السيد، أحمد حسام ميدو، كريم حسن شحاتة، عمر جابر، عبدالحليم على، طارق مصطفى، جمال عبدالحميد، محمود الخواجة، عادل المأمور، أيمن يونس، سامى الشيشينى، طارق السيد وشيكابالا)..

كلمات الأغنية تعبّر عن حنين بالمدرجات؟

ـ هذا ما كنت أقصده بأن تكون أغنية رومانسية جميلة، فكلماتها تقول:

فاكر أنا أول مرة جيتها كانت من سنين
مش هنسى أنا يومها وساعتها كنا ساكتين
صوت رج الملعب مرة واحدة تشجيع ملايين
يا تيشرت العمر آه يا أبيض لو رحت فين
عمرى ما أحب زيك أنت لو حتى مين.. لو حتى مين
وأسمع كلامى.. أنا جنب النادى ده وعمرى ما همنى أسامى
ناس تمشى وناس تفضل بروحها كاسبه احترامى
أنا مش برىء لو كان حبى هو اتهامى.. أيوه اتهامى
مهما بكانى بيجيلى أنا وقت أكيد وبفرح معاه من تانى
ويومها بتبقا الدنيا من الفرحة مش سايعانى
ده كفاية عليا اللحظة دية.. أنا مش أنانى
بهتف بكلمة من سبع حروف بيهزوا كيانى
زملكاوى لآخر يوم فى عمرى.. مالى ربانى كان زملكاوى
وأسمع كلامى أنا جنب النادى ده وعمرى ما همنى أسامى
ناس تمشى وناس تفضل بروحها كاسبه احترامى
أنا مش برئ لو كان حبى هو اتهامى.. أيوه اتهامى

كثيرون لا يعرفون بدايتك؟

ـ هوايتى الفنية بدأت منذ الصغر وأنا فى المدرسة.. ونمت حتى عملت فى إحدى شركات الإعلانات الكبرى فى مصر ومازلت بها، وأنشأت استديو خاصًا بى، ولحنت أغنيات لإعلانات كثيرة، وأغنيات للوطن، من خلال انضمامى لمركز الإبداع مع المخرج خالد جلال.. وشاركت فى أعمال فنية مثل مسلسل «الشوارع الخلفية» مع الفنانين ليلى علوى وجمال سليمان ولهذه التجربة مناسبة حيث رشحنى للعمل أحد كبار مشجعى الزمالك وهو المنتج جمال العدل.

أنت مع أغنيات الأندية كفن له أهميته؟

ـ فى كل دول العالم توجد أغنيات وأناشيد للأندية.. فنادى مثل ليفربول له نشيده الخاص وأغنياته، وتظل الأغنيات دائمًا هى ما يبث الحماسة فى قلوب الجماهير وهو ما قصدته من أغنية التالتة يمين، أن تكون أغنية حماسية تُعيد وتذكر الجماهير دائمًا بالفوز والحصول على الدورى ومؤازرة النادى فى كل منافساته.. فحتى وإن لم أكن قد أعددتها خصيصًا للدورى لكنها نجحت فى أن تعيد الحماسة للنادى.

والدك لاعب كرة.. ألم تندم على أنك لم تواصل فى الملاعب؟

ـ لعبت فى نادى الزمالك ثمانى سنوات ثم نادى الصيد.. وتركت الملاعب لأننى أحببت الفن، وأعتقد أن الله فتح لى المجال الذى أحبه، وزى المثل ما بيقول «يقطع من هنا ويوصل من هنا» بل منحنى الله موهبة كبيرة بأن أكتب الأغنيات وألحن وأعمل فى الموسيقى وأمثل.

تعلمت الموسيقى فى مدارس أو معاهد؟

ـ لا.. تعلمتها دون مدارس أو معاهد من خلال دراسات حرة وعلى اليوتيوب، وحصلت على دورات فى إنجلترا وبعد مشاركتى فى مهرجان سينما الأطفال بالأوبرا شعرت بأن أمامى الطريق ممهد لأن أقدم ما أحبه من فن..

ما النصائح التى يقولها لك كابتن طارق يحيى؟

ـ والدى دائمًا ما يقدم لى نصائح جميلة، منها لا تخف من أحد طالما أنك تحبه، خليك دائمًا واثق فى نفسك وفنك وقدراتك، وأهم من كل شىء أن تثق فى الله وأن تركز فى عملك وتخدمه، وهى النصائح التى دائمًا ما أضعها أمامى.. وأعيش بها.



هـــديـة «الفخــرانى» لنور الشريف

لم يطلب أن يقف الجمهور حدادا واكتفى بالقول.. «الناس موتى وأهل الحب أحياء»

يبقى يحيى الفخرانى هو النجم المتفرّد بين أبناء جيله فى قدرته على التواصل مع جمهوره رغم كل الظروف المحيطة بالحالة الفنية.

فحتى وإن تقلّص وجود الكبار فى الدراما والمسرح يحتفظ هو بمساحة خاصة به، فلا يتفوق عليه فيها أحد.. وإن كان قد غاب عن جمهوره هذا العام، فلم يقدم مسلسلا تليفزيونيًا واكتفى بالمسلسل الكارتونى «آيات من قصص القرآن» إلا أنه سارع ليحتل مساحته التى تركها لشهر، فأعاد الجمهور إليه فى رائعة مسرحية جديدة هى «ليلة من ألف ليلة» التى افتتحها بالمسرح الخميس الماضى فى حضور جمهور وإعلاميين وفنانين.

المسرحية أخرجها محسن حلمى وهى من تأليف بيرم التونسى، بطولة النجم الكبير يحيى الفخرانى الذى افتتح بها المسرح القومى بالعتبة، وكان مقررًا أن يتم الافتتاح فى العاشر من شهر رمضان الماضى، ولكن تم تأجيله وفى الافتتاح قدم الفخرانى كلمة تحية للراحل نور الشريف.

أهدى الفنان يحيى الفخرانى، العرض المسرحى (ليلة من ألف ليلة)، الذى يقوم ببطولته، إلى صديقه الذى «طالما وقف على خشبة هذا المسرح (المسرح القومى)، ممثلا ومخرجًا» نور الشريف الذى توفىيوم الثلاثاء قبل الماضى، عن ٦٩ عامًا.

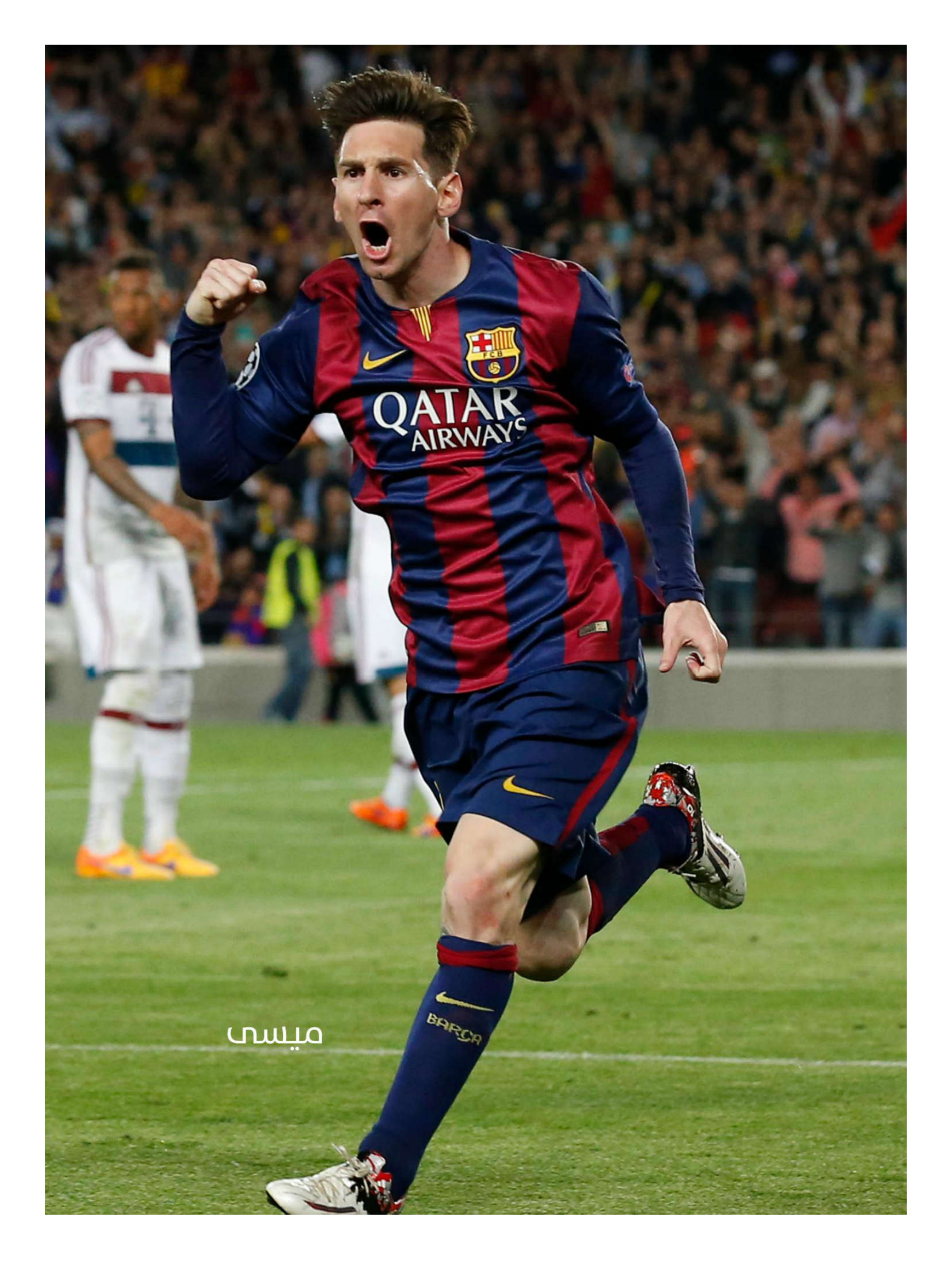
ولم يطلب الفخرانى، قبيل بدء أولى ليالى العرض، من الجمهور الوقوف حدادًا على روح الشريف، مشددًا على أن «الناس موتى وأهل الحب أحياء».

ويقول يوسف إسماعيل مدير فرقة المسرح القومى إن «ليلة من ألف ليلة» أوبريت نادر لبيرم التونسى، تم تقديمه أربع مرات من قبل، فى الأوبرا القديمة عام ١٩٣١، وفى عام ١٩٥٨ قدم على خشبة المسرح القومى، وقدم عام ١٩٧٢ على مسرح محمد فريد، كما قدمه الفنان يحيى الفخرانى على خشبة مسرح الجمهورية عام ١٩٩٤ من إنتاج دار الأوبرا المصرية، وكان قد شاركه البطولة وقتها المطربة أنغام والمطرب على الحجار.. أحداث المسرحية تدور حول شحاذ تم اختطاف زوجته، وبعد عدة سنوات يقابل الرجل الذى اختطف زوجته ويصير بينهما ثأر.

العرض بطولة يحيى الفخرانى، لطفى لبيب، هبة مجدى، التى تقدم دور ابنة شحاتة المتسول -تمثيلا وغناء- ويشارك فى العرض أيضا.. سلمى غريب، ضياء عبدالخالق، والمطرب محمد محسن ونجوم المسرح القومى، موسيقى وألحان أحمد صدقى، ديكور محمد الغرباوى، أزياء نعيمة العجمى، تنفيذ موسيقى يحيى الموجى، استعراضات مجدى صابر.



الأهرام
الرياضي
الأربعاء 19 أغسطس 2015 م 4 ذو القعدة 1436هـ
العدد 1339 السنة 26
«الليجا»
الأسطورة الكبرى
إصدار خاص


QATAR
AIRWAYS
ميسى



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد



48 ساعة فقط وينطلق أجمل وأقوى الدوريات الأوروبية.. الليجا الإسبانى قمة البطولات وصاحب الأرقام القياسية.. معه تختلف الرؤى ويتباين المذاق.. ومع ذلك تبقى متعة المتابعة والمشاهدة كما هى.. لا تتغير ولا تتبدل.

ووفاء بالعهد والوعد الذى بات نهجا نسير عليه فى الأهرام الرياضى.. نضع بين يديك عزيزى القارئ هذا الإصدار الخاص عن الليجا الذى سينطلق بمباراة واحدة الجمعة المقبل، وهو حلقة فى سلسلة الإصدارات الخاصة التى بدأناها بالبريميرليج وواصلناها بالبوندسليجا.. وكم هى مثيرة وممتعة مباريات الليجا بكل ما فيها من صراعات منذ انطلاقه قبل 86 سنة بين الفرق الـ59 الذين شاركوا فى هذه البطولة إلى الآن.. ولكن يظل الطعم الخاص والمذاق المختلف فى مباراتى الكلاسيكو بين النادى الملكى المدريدى ومنافسه التقليدى الكاتالونى.

فى هذا العدد تحدثنا عن الماضى والحاضر.. رصدنا الفرق بكل نجومها وكتبنا عن الريال بكل بطولاته الـ32 باعتباره صاحب الرقم القياسى من حيث صيد الألقاب، ولم ننس برشلونة الوصيف الذى تخلى الحظ عنه فى بعض المواسم وعانده التوفيق فى مواسم أخرى ومع ذلك يشغل المركز الثانى بـ23 لقبا آخرها لقب الموسم الماضى الذى جاء عن جدارة بفضل كوكبة النجوم التى تقوده إلى منصات التتويج.. ويأتى فى مقدمتهم دون شك ليونيل ميسى ساحر الكرة.. وحتى رونالدو والشو الذى يعيشه لم يستطع الاقتراب منه من حيث الموهبة ولا عدد الأهداف حيث يأتى ميسى فى مقدمة قائمة هدافى الليجا على مر التاريخ بتسجيله 286 هدفا.

ولم ننس أن نضع بين يديك عزيزى القارئ جدول المباريات كاملا.. وكل ما نحلم به أن تبقى معنا.. تتفق معنا كثيرا وتختلف أحيانا.. المهم أن تبقى وأن تدوم العلاقة ولا تنقطع.

الأهرام الرياضى

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



الدورى الإسبانى

LFP

العالم بأكمله يحبس أنفاسه عندما يحين موعد الكلاسيكو.. وتتجه كل الأنظار لـ90 دقيقة كاملة لمتابعة أقوى منافسات كرة القدم فى المعمورة حينما يلتقى الكبيران ريال مدريد وبرشلونة بحثا عن بطولة خاصة وكذلك 3 نقاط فى عالم الليجا.

الليجا..

دورى الكلاسيكو الكبير

برشلونة وريال مدريد فى حرب جديدة بحثا عن لقب 2016

الملكى أبقى على رونالدو ويستعين بالشباب والمدرب رافا

البارسا فاز بالرباعية وضم توران ويراهن على ليو الرهيب

محمد أبو العينين



هى مناسبة تتكرر مرتين ذهابا وإيابا ولكنها الأهم فى إسبانيا وخارجها.

وفى مصر تحديدا أصبحت مواجهات الكلاسيكو بين ريال مدريد وبرشلونة فى آخر الألفية الثالثة بشكل عام وآخر ٦ سنوات بشكل خاص مصدر دخل كبير للكوفى شوبات والمقاهى الشعبية حيث يحتشد الآلاف للبحث عن المتعة ومشاهدة الصراع الرهيب بين ليونيل ميسى وكريستيانو رونالدو أفضل من يلعبان كرة القدم فى السنوات الأخيرة. ومع انطلاق الدورى الإسبانى الممتاز (لا ليجا) أو «ليجا ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦» تنحصر المتعة والإثارة والمنافسة على اللقب والمتابعة على ٣٦ مباراة لريال مدريد و٣٦ مباراة لبرشلونة بالإضافة إلى مباراتى الكلاسيكو بينهما فى الدورين الأول والثانى والتى دائما ما تكون هى الأعلى مشاهدة فى العالم بأسره.

ويمثل الليجا فى نسخته الجديدة ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦ تحديا كبيرا وضخما بالنسبة للفريقين لتدشين عصر جديد فى مسيرتهما الكروية سيكون له تأثير هائل فى السنوات المقبلة، فالريال يبدأ رحلة جديدة مع مدرب من أبناء النادى واختفاء سياسة التعاقدات مع مدربين أجانب لأول مرة منذ سنين طويلة أما البارسا فهو يدخل زمنا إداريا مع بارتويمو رئيس النادى المنتخب هذه المرة والذى أثير حوله جدل واسع حول كفاءته الإدارية.

البداية من الأقدم وحامل اللقب فى نفس الوقت وهو برشلونة الذى يخوض موسما والعالم بأسره يتابعه باحترام بعد أن حقق اللقب الرابع فى عامه التاريخى ٢٠١٥ مؤخرا بالفوز على إشبيلية ٥ ـ ٤ ونال كأس السوبر الأوروبى وإن كان الأداء أثار جدلا واسعا حول مستقبل الفريق الكاتالونى فى موسم صعب ينتظره.

ويمثل برشلونة «روح وقلب وعقل» إقليم كاتالونيا أحد أهم أقاليم إسبانيا ومصدر صداع دائم فى رأس الدولة هناك بسبب رغبة مواطنيه فى الانفصال وهو ما يعد حرمانا للعالم بأسره كرويا من متعة مشاهدة كلاسيكو يتكرر مرتين فى الليجا بين البارسا والريال وكذلك اختفاء تام للمنافسة الحقيقية على اللقب المحلى الأكبر فى البلاد.

وبالنظر إلى تاريخ برشلونة نجد أنه تأسس عام ١٨٩٩، ونجح فى إحراز لقب الليجا ٢٣ مرة وهو ما يضعه فى المرتبة الثانية ضمن قائمة الأكثر حصولا على لقب بطل الدورى الإسبانى منذ ظهور البطولة إلى النور.

ويضم فى تشكيلته لاعبين تخطت أسعارهم فى بورصة الانتقالات مليار يورو بالتمام والكمال يتقدمهم ليونيل ميسى أفضل لاعبى العالم ٤ مرات والساحر البرازيلى نيمار داسيلفا والهداف الأوروجواياني لويس سواريز وكتيبة الإسبان يتقدمهم أندرياس إنييستا وجيرارد بيكيه وجوردى ألبا وسيرجيو بوسكيتس وبيدرو رودريجيز بالإضافة إلى البرازيلى دانى ألفيش والأرجنتينى خافير ماسكيرانو والألمانى تير شتيجن والتشيلى كلاوديو برافو والفرنسى جيرمى ماثيو.

ويتولى تدريب البارسا للموسم الثانى على التوالى لويس إنريكى ابن النادى الذى لمع فى صفوفه لاعبا فى التسعينيات.

وحقق لويس إنريكى بداية مرعبة له فى مسيرته لا تقل إثارة عما حققه بيب جوارديولا فى موسم ٢٠٠٨ ـ ٢٠٠٩ حيث نجح إنريكى فى إحراز ٣ ألقاب كبرى فى الموسم الماضى والأول له وهو إنجاز كبير كان كفيلا بالإبقاء عليه ومنحه عقدا جديدا خاصة بعد إثارته جدلا واسعا فى الموسم الماضى بخلافاته الضخمة مع ليونيل ميسى نجم الفريق.

ويواجه برشلونة أزمة وحيدة فى موسمه الجديد تتمثل فى عدم الاستفادة من الصفقات الجديدة إلا فى يناير المقبل وهو ما يعنى بقاء الساحر التركى أردا توران المنضم من أتلتيكو مدريد مقابل ٤١ مليون يورو خارج الملاعب حتى ذلك التاريخ.

أما ريال مدريد فهو نادى العاصمة الذى يعشقه مشجعو مدينة مدريد ويمثل روح إسبانيا وتأسس عقب ظهور البارسا بـ٣ سنوات أى فى عام ١٩٠٢، وله عداء تاريخى وشرس ومحموم مع برشلونة.

ويعد ريال مدريد الأعلى تتويجا ببطولة الدورى الإسبانى حيث توج بطلا ٣٢ مرة وهو يتفوق على البارسا وهو مصدر فخره كما يتفوق عليه فى عدد مرات التتويج بطلا لدورى أبطال أوروبا.

ويشعر ريال مدريد بأنه بات فى وضع حرج خاصة مع عصر فلورنتين بيريز رئيس النادى فى ولايته الثانية الممتدة منذ عام ٢٠٠٩، حيث أنفق الكثير من الأموال ولم يحقق لقب بطل الدورى إلا مرة واحدة على سبيل المثال.

ويدخل الفريق الملكى موسمه الجديد مع رافائيل بينيتيز المدير الفنى ابن النادى الذى عمل مساعدا للأسطورة ديل بوسكى فى مطلع الألفية الثالثة، قبل أن يتنقل بين أندية فالنسيا الإسبانى وليفربول وتشيلسى قطبى الكرة فى إنجلترا والإنتر ونابولى فى إيطاليا خلال آخر ١٥ عاما، وهو يبحث عن مصير مختلف عن الإيطالى كارلو أنشيلوتى والبرتغالى جوزيه مورينيو.

وتضم تشكيلة ريال مدريد فريقا تفوق قيمته فى بورصة الانتقالات مليار يورو يتقدمهم النجم الكبير كريستيانو رونالدو أفضل لاعبى العالم ٣ مرات من قبل، وبجانبه سيرجيو راموس وجاريث بيل وكريم بنزيمة وجيمس رودريجيز وإيسكو وتونى كروس ومارسيلينو وبيبى، وضخ ريال مدريد أسماء جديدة فى كتيبته مثل دانيلو ظهيره الأيمن الوافد من بورتو البرتغالى بالإضافة إلى إعادة مواطنه البرازيلى كاسيميرو لاعب الوسط المدافع من إعارة أيضا فى بورتو ويمنح فرصا لمجموعة من الشباب أمثال تشيرشيف وناتشو وخيسى فى الموسم الجديد.

ويمثل الموسم الجديد نقطة تحول بالنسبة لريال مدريد حيث يسعى خلاله لكسر عقدة الليجا التى لم يفز بها لـ٣ مواسم متتالية بخلاف تحقيقه اللقب مرة واحدة فى آخر ٧ مواسم.

وبالنظر إلى سجلات التاريخ نجد أن الدورى الإسبانى مع تعاظم إيرادات البث الفضائى وبيع الحقوق أصبح ريال مدريد وبرشلونة هما الأكثر بريقا على الإطلاق خاصة فى السنوات العشر الأخيرة لاحتكارهما العائد الأكبر مما أسهم فى تدعيم صفوفهما بأكبر عدد من النجوم على حساب باقى الفريق، وخلال آخر ١٠ نسخ للبطولة نجد أن اللقب انحصر بين ريال مدريد وبرشلونة ولم يخرج منهما إلا مرة واحدة لأتلتيكو مدريد عام ٢٠١٤ وهو ما يعكس السيطرة والنفوذ الكبير الذى يملكه الفريقان ماليا فى الوقت الحالى.

الدورى الإسبانى

LFP

قادة جدد فى تشكيلة ريال مدريد وبرشلونة خلال الموسم الجديد بعد أن فرضت الظـروف تغييــرات فى الخريطة داخل الناديين على صعيد «القيادة»، وهى قيـادة تأتى وفقـا لنظام وتقليد يسيـر عليـه الناديان وهو «الأقدمية».



أهلاً راموس وإنييستا

يحمل شارة القيادة فى ريال مدريد سيرجيو راموس ٢٩ عاما قلب الدفاع وأحد أبرز لاعبيه فى آخر ١٠ سنوات وكذلك هو الأكثر إخلاصا كما يطلقون عليه فى النادى الملكى وارتدى الشارة كثيرا فى الموسمين الماضيين حينما كان إيكر كاسياس حارس المرمى يجلس بديلا فى المباريات فى تلك الفترة.

ويعد كريستيانو رونالدو وبيبى نجما البرتغال هما الثنائى الذى ينوب عن سيرجيو راموس فى حمل شارة الكابتن.

فى المقابل يحمل شارة القيادة داخل تشكيلة برشلونة أندرياس إنييستا ٣١ عاما صانع الألعاب وأحد أبرز لاعبى الجيل الذهبى فى آخر ١٠ سنوات، وجرى تجهيزه لهذه المهمة فى الموسم الماضى التى كان فيها نائبا لتشابى هيرنانديز وحمل الشارة في الكثير من المباريات التى جلس فيها تشابى بديلا، ويمثل إنييستا مصدر فخر للبارسا بوصفه صاحب هدف فوز إسبانيا ببطولة كأس العالم فى عام ٢٠١٠ على حساب المنتخب الهولندى فى المباراة النهائية.

وفى حالة غياب أندرياس إنييستا ستتحول القيادة إلى الثنائى سيرجيو بوسكيتس لاعب الوسط المدافع وليونيل ميسى رأس الحربة وكلاهما أيضا يرتدى الشارة منذ فترة.

أساطيــر الريــال:

دى ستيفانو ـ بوشكاش ـ بوتراجينيو ـ راءول جونزاليس ـ هوجو سانشيز ـ فيرناندو هيرو ـ كاسياس ـ زيدان ـ روبرتو كارلوس ـ رونالدو ـ كريستيانو رونالدو ـ لويس فيجو.





جهاز الريـــال

رافائيل بينيتيز المدير فنى
فيرناندو هيرو مدرب مساعد
باول كليمون مدرب مساعد
فيليام فيكى مدرب الحراس
جيوفانى مدرب بدنى



جهاز البارســا

لويس إنريكى المدير الفنى
خوان أونزو مدرب مساعد
خوسى رامون مدرب مساعد
إيدو بونس مدرب بدنى
باكو سيرول مدرب بدنى



كانا متنافسين داخل الليجا ولكن شركاء فى القيادة مع المنتخب الإسبانى.. يملكان شعبية جماهيرية جارفة وحققا لبلدهما إسبانيا ما لم يحققه أحد من قبلهما.. ويمثلان معا رمز الشموخ والوحدة داخل صفوف المنتخب الإسبانى بعيدا عن خصام وعداء العاصمة فى مدريد والإقليم فى كاتالونيا.

وداعا كاسياس وتشابى

هما نجمان كبيران صاحبا تاريخ كروى حافل ولكنهما يغيبان عن المشهد لأول مرة منذ سنين طويلة بعد أن قررا الرحيل حفاظا على الصورة الجميلة لهما فى عيون الملايين فى ريال مدريد وبرشلونة.

كاسياس ـ تشابى.. رمزان كبيران فى عالم الكرة الإسبانية لعبا دور القيادة فى حصول المنتخب على ثلاثيته التاريخية من التتويج بطلا لكأس العالم فى جنوب أفريقيا ٢٠١٠ وكذلك الفوز ببطولة كأس الأمم الأوروبية مرتين عامى ٢٠٠٨ و٢٠١٢ وهى ثلاثية تاريخية جعلت من إسبانيا قوة كروية عظمى بعد عقود طويلة من أداء دور «ضيف الشرف». وترك إيكر كاسياس ٣٤ عاما فريقه الملكى ريال مدريد بعد مسيرة طويلة امتدت لـ١٦ عاما مع الفريق الأول واختار الانتقال إلى بورتو البرتغالى فى صفقة مجانية تقديرا لتاريخه الذى يجعل منه أفضل حارس مرمى أنجبته قلعة مدريد على الإطلاق، فيما هرب تشابى هيرنانديز ٣٥ عاما صانع الألعاب الموهوب من دكة البدلاء فى برشلونة بعد مسيرة عطاء كبيرة لنفس الفترة واختار اللعب للسد القطرى فى الموسم المقبل. ويعتبر إيكر كاسياس وتشابى أكبر نجمين يتركان الليجا فى موسمه الجديد ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦.

أساطير البارســـــــا:

يوهان كرويف ـ دييجو أرماندو مارادونا ـ بيب جوارديولا ـ رونالد كويمان ـ روماريو ـ بيول ـ ستويشكوف ـ تشابى هيرنانديز ـ رونالدينهو ـ أندرياس إنييستا ـ ميسى.



هو النجم الأوحد بالنسبة لفريق ريال مدريد فى آخر ست سنوات ويمثل قلبه النابض وعقله المفكر وهدافه الأول الذى نجح فى تسجيل أكثر من 200 هدف فى فترة زمنية قصيرة بات معها من هدافى الفريق وأسطورة حقيقية فرضت نفسها مثل أساطير أخرى من بينها زيدان وراءول جونزاليس.

CR..

أول مواسمه بعد الثلاثين

يدخل رونالدو ٣٠ عاما الموسم الجديد فى وضعية صعبة حيث لا يلقى الدعم الكبير من جانب المدرب رافائيل بينيتيز بعكس سابقيه أمثال مورينيو وأنشيلوتى كما جرى تعديل مركزه إلى رأس الحربة رغم أنفه ولن يكون بمقدوره التحرك بحرية فى الملعب كما كان الحال فى الماضى.

ويمثل الموسم نقطة تحول فى حياة رونالدو الكروية بعد أن تخطى الثلاثين، حيث يعد موسما لحسم مستقبله سواء بالاستمرار فى حالة احتفاظه بمعدلاته التهديفية الكبيرة أو بيعه بعد عام.

وتمثل الليجا بالنسبة لرونالدو عقدة كبيرة حيث لم يحقق اللقب إلا مرة واحدة فقط فى ٦ مواسم وكان ذلك فى موسم ٢٠١١ ـ ٢٠١٢ وهو معدل ضعيف جدا من البطولات.

ولكنه فى المقابل خطف الأنظار له بجهده الشخصى الذى منحه لقب هداف الليجا ٣ مرات وحقق أرقاما قياسية من بينها تسجيل أكثر من ٥٠ هدفا فى موسم واحد، كما يعد الاسم الأعلى شعبية داخل النادى الملكى وهو من عظماء الكرة فى التاريخ ونال الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم ٣ مرات من بينها مرتان فى الريال عامى ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ وثالثة كانت مع مانشستر يونايتد الإنجليزى عام ٢٠٠٨.

ويعد رونالدو صاحب أعلى أجر سنوى بين لاعبى ريال مدريد عبر تاريخه وينال ١٨ مليون يورو بخلاف ما أنفقه النادى فى صيف عام ٢٠٠٩ لشرائه من مانشستر يونايتد مقابل ٩٦ مليون يورو.

أغلى 5 صفقات فى تاريخ الليجا

جاريث بيل
من توتنهام إلى ريال مدريد 100 مليون يورو

رونالدو
من مانشستر إلى ريال مدريد 96 مليون يورو

سواريز
من ليفربول إلى برشلونة 85 مليون يورو

رودريجيز
من موناكو إلى ريال مدريد 81 مليون يورو

زيدان
من يوفنتوس إلى ريال مدريد 67 مليون يورو



جدول المباريات

الأسبوع الأول

المباراة	التاريخ	التوقيت
ملقا * إشبيلية	٢١ أغسطس	٨,٣٠
ديبورتيفو لاكورونا * ريال سوسيداد	٢٢ أغسطس	٦,٣٠
إسبانيول * خيتافى	٢٢ أغسطس	٦,٣٠
أتلتيكو مدريد * لاس بالماس	٢٢ أغسطس	٨,٣٠
رايو فاليكانو * فالنسيا	٢٢ أغسطس	١٠,٣٠
أتلتيك بلباو * برشلونة	٢٣ أغسطس	٦,٣٠
سبورتنج خيخون * ريال مدريد	٢٣ أغسطس	٨,٣٠
ريال بيتيس * فياريال	٢٣ أغسطس	١٠,٣٠
ليفانتى * سيلتا فيجو	٢٣ أغسطس	١٠,٣٠
غرناطة * إيبار	٢٤ أغسطس	٨,٣٠

الأسبوع الثانى

المباراة	التاريخ	التوقيت
فياريال * إسبانيول	٢٨ أغسطس	٨,٣٠
ريال سوسيداد * سبورتنج خيخون	٢٩ أغسطس	٦,٣٠
برشلونة * ملقا	٢٩ أغسطس	٨,٣٠
سيلتا فيجو * رايو فاليكانو	٢٩ أغسطس	١٠,٠٠
ريال مدريد * ريال بيتيس	٢٩ أغسطس	١٠,٣٠
إيبار * أتلتيك بلباو	٣٠ أغسطس	٦,٣٠
إشبيلية * أتلتيكو مدريد	٣٠ أغسطس	٨,٣٠
فالنسيا * ديبورتيفو لاكورونا	٣٠ أغسطس	٨,٣٠
خيتافى * غرناطة	٣٠ أغسطس	١٠,٣٠
لاس بالماس * ليفانتى	٣٠ أغسطس	١٠,٣٠

الأسبوع الثالث

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * خيتافى	١٣ سبتمبر	٤,٠٠
أتلتيكو مدريد * برشلونة	١٣ سبتمبر	٨,٣٠
ريال بيتيس * ريال سوسيداد	١٣ سبتمبر	١٠,٠٠
سيلتا فيجو * لاس بالماس	١٣ سبتمبر	٦,١٥
إسبانيول * ريال مدريد	١٣ سبتمبر	٤,٠٠
ملقا * إيبار	١٣ سبتمبر	٨,٣٠
رايو فاليكانو * ديبورتيفو لاكورونا	١٣ سبتمبر	٨,٣٠
سبورتنج خيخون * فالنسيا	١٣ سبتمبر	٤,١٥
ليفانتى * إشبيلية	١٣ سبتمبر	٨,٣٠
غرناطة * فياريال	١٣ سبتمبر	١٠,٠٠

الأسبوع الرابع

المباراة	التاريخ	التوقيت
برشلونة * ليفانتى	٢٠ سبتمبر	٥,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * سبورتنج خيخون	٢٠ سبتمبر	٥,٠٠
ريال مدريد * غرناطة	٢٠ سبتمبر	٥,٠٠
ريال سوسيداد * إسبانيول	٢٠ سبتمبر	٥,٠٠
إشبيلية * سيلتا فيجو	٢٠ سبتمبر	٥,٠٠
فالنسيا * ريال بيتيس	٢٠ سبتمبر	٥,٠٠
فياريال * أتلتيك بلباو	٢٠ سبتمبر	٥,٠٠
خيتافى * ملقا	٢٠ سبتمبر	٥,٠٠
إيبار * أتلتيكو مدريد	٢٠ سبتمبر	٥,٠٠
لاس بالماس * رايو فاليكانو	٢٠ سبتمبر	٥,٠٠

الأسبوع الخامس

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * ريال مدريد	٢٣ سبتمبر	٥,٠٠
أتلتيكو مدريد * خيتافى	٢٣ سبتمبر	٥,٠٠
ريال بيتيس * ديبورتيفو لاكورونا	٢٣ سبتمبر	٥,٠٠
سيلتا فيجو * برشلونة	٢٣ سبتمبر	٥,٠٠
إسبانيول * فالنسيا	٢٣ سبتمبر	٥,٠٠
ملقا * فياريال	٢٣ سبتمبر	٥,٠٠
رايو فاليكانو * سبورتنج خيخون	٢٣ سبتمبر	٥,٠٠
لاس بالماس * إشبيلية	٢٣ سبتمبر	٥,٠٠
ليفانتى * إيبار	٢٣ سبتمبر	٥,٠٠
غرناطة * ريال سوسيداد	٢٣ سبتمبر	٥,٠٠

الأسبوع السادس

المباراة	التاريخ	التوقيت
برشلونة * لاس بالماس	٢٧ سبتمبر	٥,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * إسبانيول	٢٧ سبتمبر	٥,٠٠
ريال مدريد * ملقا	٢٧ سبتمبر	٥,٠٠
ريال سوسيداد * أتلتيك بلباو	٢٧ سبتمبر	٥,٠٠
إشبيلية * رايو فاليكانو	٢٧ سبتمبر	٥,٠٠
فالنسيا * غرناطة	٢٧ سبتمبر	٥,٠٠
فياريال * أتلتيكو مدريد	٢٧ سبتمبر	٥,٠٠
سبورتنج خيخون * ريال بيتيس	٢٧ سبتمبر	٥,٠٠
خيتافى * ليفانتى	٢٧ سبتمبر	٥,٠٠
إيبار * سيلتا فيجو	٢٧ سبتمبر	٥,٠٠

الأسبوع السابع

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * فالنسيا	٤ أكتوبر	٥,٠٠
أتلتيكو مدريد * ريال مدريد	٤ أكتوبر	٥,٠٠
سيلتا فيجو * خيتافى	٤ أكتوبر	٥,٠٠
إسبانيول * سبورتنج خيخون	٤ أكتوبر	٥,٠٠
ملقا * ريال سوسيداد	٤ أكتوبر	٥,٠٠
رايو فاليكانو * ريال بيتيس	٤ أكتوبر	٥,٠٠
إشبيلية * برشلونة	٤ أكتوبر	٥,٠٠
لاس بالماس * إيبار	٤ أكتوبر	٥,٠٠
ليفانتى * فياريال	٤ أكتوبر	٥,٠٠
غرناطة * ديبورتيفو لاكورونا	٤ أكتوبر	٥,٠٠

الأسبوع الثامن

المباراة	التاريخ	التوقيت
برشلونة * رايو فاليكانو	١٨ أكتوبر	٥,٠٠
ريال بيتيس * إسبانيول	١٨ أكتوبر	٥,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * أتلتيك بلباو	١٨ أكتوبر	٥,٠٠
ريال مدريد * ليفانتى	١٨ أكتوبر	٥,٠٠
ريال سوسيداد * أتلتيكو مدريد	١٨ أكتوبر	٥,٠٠
فالنسيا * ملقا	١٨ أكتوبر	٥,٠٠
فياريال * سيلتا فيجو	١٨ أكتوبر	٥,٠٠
سبورتنج خيخون * غرناطة	١٨ أكتوبر	٥,٠٠
خيتافى * لاس بالماس	١٨ أكتوبر	٥,٠٠
إيبار * إشبيلية	١٨ أكتوبر	٥,٠٠



الدورى الإسبانى

الأسبوع التاسع

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * سبورتنج خيخون	٢٥ أكتوبر	٦,٠٠
أتلتيكو مدريد * فالنسيا	٢٥ أكتوبر	٦,٠٠
برشلونة * إيبار	٢٥ أكتوبر	٦,٠٠
سيلتا فيجو * ريال مدريد	٢٥ أكتوبر	٦,٠٠
ملقا * ديبورتيفو لاكورونا	٢٥ أكتوبر	٦,٠٠
رايو فاليكانو * إسبانيول	٢٥ أكتوبر	٦,٠٠
إشبيلية * خيتافى	٢٥ أكتوبر	٦,٠٠
لاس بالماس * فياريال	٢٥ أكتوبر	٦,٠٠
ليفانتى * ريال سوسيداد	٢٥ أكتوبر	٦,٠٠
غرناطة * ريال بيتيس	٢٥ أكتوبر	٦,٠٠

الأسبوع العاشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
ريال بيتيس * أتلتيك بلباو	١ نوفمبر	٦,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * أتلتيكو مدريد	١ نوفمبر	٦,٠٠
إسبانيول * غرناطة	١ نوفمبر	٦,٠٠
ريال مدريد * لاس بالماس	١ نوفمبر	٦,٠٠
ريال سوسيداد * سيلتا فيجو	١ نوفمبر	٦,٠٠
فالنسيا * ليفانتى	١ نوفمبر	٦,٠٠
فياريال * إشبيلية	١ نوفمبر	٦,٠٠
سبورتنج خيخون * ملقا	١ نوفمبر	٦,٠٠
خيتافى * برشلونة	١ نوفمبر	٦,٠٠
إيبار * رايو فاليكانو	١ نوفمبر	٦,٠٠

الأسبوع الحادى عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * إسبانيول	٨ نوفمبر	٦,٠٠
أتلتيكو مدريد * سبورتنج خيخون	٨ نوفمبر	٦,٠٠
برشلونة * فياريال	٨ نوفمبر	٦,٠٠
سيلتا فيجو * فالنسيا	٨ نوفمبر	٦,٠٠
ملقا * ريال بيتيس	٨ نوفمبر	٦,٠٠
رايو فاليكانو * غرناطة	٨ نوفمبر	٦,٠٠
إشبيلية * ريال مدريد	٨ نوفمبر	٦,٠٠
إيبار * خيتافى	٨ نوفمبر	٦,٠٠
لاس بالماس * ريال سوسيداد	٨ نوفمبر	٦,٠٠
ليفانتى * ديبورتيفو لاكورونا	٨ نوفمبر	٦,٠٠

الأسبوع الثانى عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
ريال بيتيس * أتلتيكو مدريد	٢٢ نوفمبر	٦,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * سيلتا فيجو	٢٢ نوفمبر	٦,٠٠
إسبانيول * ملقا	٢٢ نوفمبر	٦,٠٠
ريال مدريد * برشلونة	٢٢ نوفمبر	٦,٠٠
ريال سوسيداد * إشبيلية	٢٢ نوفمبر	٦,٠٠
فالنسيا * لاس بالماس	٢٢ نوفمبر	٦,٠٠
فياريال * إيبار	٢٢ نوفمبر	٦,٠٠
سبورتنج خيخون * ليفانتى	٢٢ نوفمبر	٦,٠٠
خيتافى * رايو فاليكانو	٢٢ نوفمبر	٦,٠٠
غرناطة * أتلتيك بلباو	٢٢ نوفمبر	٦,٠٠

الأسبوع الثالث عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيكو مدريد * إسبانيول	٢٩ نوفمبر	٦,٠٠
برشلونة * ريال سوسيداد	٢٩ نوفمبر	٦,٠٠
سيلتا فيجو * سبورتنج خيخون	٢٩ نوفمبر	٦,٠٠
ملقا * غرناطة	٢٩ نوفمبر	٦,٠٠
رايو فاليكانو * أتلتيك بلباو	٢٩ نوفمبر	٦,٠٠
إشبيلية * فالنسيا	٢٩ نوفمبر	٦,٠٠
خيتافى * فياريال	٢٩ نوفمبر	٦,٠٠
إيبار * ريال مدريد	٢٩ نوفمبر	٦,٠٠
لاس بالماس * ديبورتيفو لاكورونا	٢٩ نوفمبر	٦,٠٠
ليفانتى * ريال بيتيس	٢٩ نوفمبر	٦,٠٠

الأسبوع الرابع عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * ملقا	٦ ديسمبر	٦,٠٠
ريال بيتيس * سيلتا فيجو	٦ ديسمبر	٦,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * إشبيلية	٦ ديسمبر	٦,٠٠
إسبانيول * ليفانتى	٦ ديسمبر	٦,٠٠
ريال مدريد * خيتافى	٦ ديسمبر	٦,٠٠
ريال سوسيداد * إيبار	٦ ديسمبر	٦,٠٠
فالنسيا * برشلونة	٦ ديسمبر	٦,٠٠
فياريال * رايو فاليكانو	٦ ديسمبر	٦,٠٠
سبورتنج خيخون * لاس بالماس	٦ ديسمبر	٦,٠٠
غرناطة * أتلتيكو مدريد	٦ ديسمبر	٦,٠٠

الأسبوع الخامس عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيكو مدريد * أتلتيك بلباو	١٣ ديسمبر	٦,٠٠
برشلونة * ديبورتيفو لاكورونا	١٣ ديسمبر	٦,٠٠
سيلتا فيجو * إسبانيول	١٣ ديسمبر	٦,٠٠
رايو فاليكانو * ملقا	١٣ ديسمبر	٦,٠٠
إشبيلية * سبورتنج خيخون	١٣ ديسمبر	٦,٠٠
فياريال * ريال مدريد	١٣ ديسمبر	٦,٠٠
خيتافى * ريال سوسيداد	١٣ ديسمبر	٦,٠٠
إيبار * فالنسيا	١٣ ديسمبر	٦,٠٠
لاس بالماس * ريال بيتيس	١٣ ديسمبر	٦,٠٠
ليفانتى * غرناطة	١٣ ديسمبر	٦,٠٠

الأسبوع السادس عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * ليفانتى	٢٠ ديسمبر	٦,٠٠
ريال بيتيس * إشبيلية	٢٠ ديسمبر	٦,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * إيبار	٢٠ ديسمبر	٦,٠٠
إسبانيول * لاس بالماس	٢٠ ديسمبر	٦,٠٠
ملقا * أتلتيكو مدريد	٢٠ ديسمبر	٦,٠٠
ريال مدريد * رايو فاليكانو	٢٠ ديسمبر	٦,٠٠
ريال سوسيداد * فياريال	٢٠ ديسمبر	٦,٠٠
فالنسيا * خيتافى	٢٠ ديسمبر	٦,٠٠
سبورتنج خيخون * برشلونة	٢٠ ديسمبر	٦,٠٠
غرناطة * سيلتا فيجو	٢٠ ديسمبر	٦,٠٠

الأسبوع السابع عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
برشلونة * ريال بيتيس	٣ يناير	٦,٠٠
سيلتا فيجو * أتلتيك بلباو	٣ يناير	٦,٠٠
ريال مدريد * ريال سوسيداد	٣ يناير	٦,٠٠
رايو فاليكانو * أتلتيكو مدريد	٣ يناير	٦,٠٠
إشبيلية * إسبانيول	٣ يناير	٦,٠٠
فياريال * فالنسيا	٣ يناير	٦,٠٠
خيتافى * ديبورتيفو لاكورونا	٣ يناير	٦,٠٠
إيبار * سبورتنج خيخون	٣ يناير	٦,٠٠
لاس بالماس * غرناطة	٣ يناير	٦,٠٠
ليفانتى * ملقا	٣ يناير	٦,٠٠

الأسبوع الثامن عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * لاس بالماس	١٠ يناير	٦,٠٠
أتلتيكو مدريد * ليفانتى	١٠ يناير	٦,٠٠
ريال بيتيس * إيبار	١٠ يناير	٦,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * فياريال	١٠ يناير	٦,٠٠
إسبانيول * برشلونة	١٠ يناير	٦,٠٠
ملقا * سيلتا فيجو	١٠ يناير	٦,٠٠
رايو فاليكانو * ريال سوسيداد	١٠ يناير	٦,٠٠
فالنسيا * ريال مدريد	١٠ يناير	٦,٠٠
سبورتنج خيخون * خيتافى	١٠ يناير	٦,٠٠
غرناطة * إشبيلية	١٠ يناير	٦,٠٠



الأسبوع التاسع عشر

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
برشلونة * غرناطة	١٧ يناير	٦,٠٠
سيلتا فيجو * أتلتيكو مدريد	١٧ يناير	٦,٠٠
ريال مدريد * ديبورتيفو لاكورونا	١٧ يناير	٦,٠٠
ريال سوسيداد * فالنسيا	١٧ يناير	٦,٠٠
إشبيلية * أتلتيك بلباو	١٧ يناير	٦,٠٠
فياريال * سبورتنج خيخون	١٧ يناير	٦,٠٠
خيتافى * ريال بيتيس	١٧ يناير	٦,٠٠
إيبار * إسبانيول	١٧ يناير	٦,٠٠
لاس بالماس * ملقا	١٧ يناير	٦,٠٠
ليفانتى * رايو فاليكانو	١٧ يناير	٦,٠٠

الأسبوع العشرون

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
برشلونة * أتلتيك بلباو	٢٤ يناير	٦,٠٠
سيلتا فيجو * ليفانتى	٢٤ يناير	٦,٠٠
ريال مدريد * سبورتنج خيخون	٢٤ يناير	٦,٠٠
ريال سوسيداد * ديبورتيفو لاكورونا	٢٤ يناير	٦,٠٠
إشبيلية * ملقا	٢٤ يناير	٦,٠٠
فالنسيا * رايو فاليكانو	٢٤ يناير	٦,٠٠
فياريال * ريال بيتيس	٢٤ يناير	٦,٠٠
خيتافى * إسبانيول	٢٤ يناير	٦,٠٠
إيبار * غرناطة	٢٤ يناير	٦,٠٠
لاس بالماس * أتلتيكو مدريد	٢٤ يناير	٦,٠٠

الأسبوع الحادى والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * إيبار	٣١ يناير	٦,٠٠
أتلتيكو مدريد * إشبيلية	٣١ يناير	٦,٠٠
ريال بيتيس * ريال مدريد	٣١ يناير	٦,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * فالنسيا	٣١ يناير	٦,٠٠
إسبانيول * فياريال	٣١ يناير	٦,٠٠
ملقا * برشلونة	٣١ يناير	٦,٠٠
رايو فاليكانو * سيلتا فيجو	٣١ يناير	٦,٠٠
سبورتنج خيخون * ريال سوسيداد	٣١ يناير	٦,٠٠
ليفانتى * لاس بالماس	٣١ يناير	٦,٠٠
غرناطة * خيتافى	٣١ يناير	٦,٠٠

الأسبوع الثانى والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
برشلونة * أتلتيكو مدريد	٧ فبراير	٦,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * رايو فاليكانو	٧ فبراير	٦,٠٠
ريال مدريد * إسبانيول	٧ فبراير	٦,٠٠
ريال سوسيداد * ريال بيتيس	٧ فبراير	٦,٠٠
إشبيلية * ليفانتى	٧ فبراير	٦,٠٠
فالنسيا * سبورتنج خيخون	٧ فبراير	٦,٠٠
فياريال * غرناطة	٧ فبراير	٦,٠٠
خيتافى * أتلتيك بلباو	٧ فبراير	٦,٠٠
إيبار * ملقا	٧ فبراير	٦,٠٠
لاس بالماس * سيلتا فيجو	٧ فبراير	٦,٠٠

الأسبوع الثالث والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * فياريال	١٤ فبراير	٦,٠٠
أتلتيكو مدريد * إيبار	١٤ فبراير	٦,٠٠
ريال بيتيس * فالنسيا	١٤ فبراير	٦,٠٠
سيلتا فيجو * إشبيلية	١٤ فبراير	٦,٠٠
إسبانيول * ريال سوسيداد	١٤ فبراير	٦,٠٠
ملقا * خيتافى	١٤ فبراير	٦,٠٠
رايو فاليكانو * لاس بالماس	١٤ فبراير	٦,٠٠
سبورتنج خيخون * ديبورتيفو لاكورونا	١٤ فبراير	٦,٠٠
ليفانتى * برشلونة	١٤ فبراير	٦,٠٠
غرناطة * ريال مدريد	١٤ فبراير	٦,٠٠

الأسبوع الرابع والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
برشلونة * سيلتا فيجو	٢١ فبراير	٦,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * ريال بيتيس	٢١ فبراير	٦,٠٠
ريال مدريد * أتلتيك بلباو	٢١ فبراير	٦,٠٠
ريال سوسيداد * غرناطة	٢١ فبراير	٦,٠٠
إشبيلية * لاس بالماس	٢١ فبراير	٦,٠٠
فالنسيا * إسبانيول	٢١ فبراير	٦,٠٠
فياريال * ملقا	٢١ فبراير	٦,٠٠
سبورتنج خيخون * رايو فاليكانو	٢١ فبراير	٦,٠٠
خيتافى * أتلتيكو مدريد	٢١ فبراير	٦,٠٠
إيبار * ليفانتى	٢١ فبراير	٦,٠٠

الأسبوع الخامس والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * ريال سوسيداد	٢٨ فبراير	٦,٠٠
أتلتيكو مدريد * فياريال	٢٨ فبراير	٦,٠٠
ريال بيتيس * سبورتنج خيخون	٢٨ فبراير	٦,٠٠
سيلتا فيجو * إيبار	٢٨ فبراير	٦,٠٠
إسبانيول * ديبورتيفو لاكورونا	٢٨ فبراير	٦,٠٠
ملقا * ريال مدريد	٢٨ فبراير	٦,٠٠
رايو فاليكانو * إشبيلية	٢٨ فبراير	٦,٠٠
لاس بالماس * برشلونة	٢٨ فبراير	٦,٠٠
ليفانتى * خيتافى	٢٨ فبراير	٦,٠٠
غرناطة * فالنسيا	٢٨ فبراير	٦,٠٠

الأسبوع السادس والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
برشلونة * إشبيلية	٢ مارس	٦,٠٠
ريال بيتيس * رايو فاليكانو	٢ مارس	٦,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * غرناطة	٢ مارس	٦,٠٠
ريال مدريد * أتلتيكو مدريد	٢ مارس	٦,٠٠
ريال سوسيداد * ملقا	٢ مارس	٦,٠٠
فالنسيا * أتلتيك بلباو	٢ مارس	٦,٠٠
فياريال * ليفانتى	٢ مارس	٦,٠٠
سبورتنج خيخون * إسبانيول	٢ مارس	٦,٠٠
خيتافى * سيلتا فيجو	٢ مارس	٦,٠٠
إيبار * لاس بالماس	٢ مارس	٦,٠٠

الأسبوع السابع والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * ديبورتيفو لاكورونا	٦ مارس	٦,٠٠
أتلتيكو مدريد * ريال سوسيداد	٦ مارس	٦,٠٠
سيلتا فيجو * فياريال	٦ مارس	٦,٠٠
إسبانيول * ريال بيتيس	٦ مارس	٦,٠٠
ملقا * فالنسيا	٦ مارس	٦,٠٠
رايو فاليكانو * برشلونة	٦ مارس	٦,٠٠
إشبيلية * إيبار	٦ مارس	٦,٠٠
لاس بالماس * خيتافى	٦ مارس	٦,٠٠
ليفانتى * ريال مدريد	٦ مارس	٦,٠٠
غرناطة * سبورتنج خيخون	٦ مارس	٦,٠٠

الأسبوع الثامن والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
ريال بيتيس * غرناطة	١٣ مارس	٦,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * ملقا	١٣ مارس	٦,٠٠
إسبانيول * رايو فاليكانو	١٣ مارس	٦,٠٠
ريال مدريد * سيلتا فيجو	١٣ مارس	٦,٠٠
ريال سوسيداد * ليفانتى	١٣ مارس	٦,٠٠
فالنسيا * أتلتيكو مدريد	١٣ مارس	٦,٠٠
فياريال * لاس بالماس	١٣ مارس	٦,٠٠
سبورتنج خيخون * أتلتيك بلباو	١٣ مارس	٦,٠٠
خيتافى * إشبيلية	١٣ مارس	٦,٠٠
إيبار * برشلونة	١٣ مارس	٦,٠٠



الأسبوع التاسع والعشرون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * ريال بيتيس	٢٠ مارس	٦,٠٠
أتلتيكو مدريد * ديبورتيفو لاكورونا	٢٠ مارس	٦,٠٠
برشلونة * خيتافى	٢٠ مارس	٦,٠٠
سيلتا فيجو * ريال سوسيداد	٢٠ مارس	٦,٠٠
ملقا * سبورتنج خيخون	٢٠ مارس	٦,٠٠
رايو فاليكانو * إيبار	٢٠ مارس	٦,٠٠
إشبيلية * فياريال	٢٠ مارس	٦,٠٠
لاس بالماس * ريال مدريد	٢٠ مارس	٦,٠٠
ليفانتى * فالنسيا	٢٠ مارس	٦,٠٠
غرناطة * إسبانيول	٢٠ مارس	٦,٠٠

الأسبوع الثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
ريال بيتيس * ملقا	٣ أبريل	٦,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * ليفانتى	٣ أبريل	٦,٠٠
إسبانيول * أتلتيك بلباو	٣ أبريل	٦,٠٠
ريال مدريد * إشبيلية	٣ أبريل	٦,٠٠
ريال سوسيداد * لاس بالماس	٣ أبريل	٦,٠٠
فالنسيا * سيلتا فيجو	٣ أبريل	٦,٠٠
فياريال * برشلونة	٣ أبريل	٦,٠٠
سبورتنج خيخون * أتلتيكو مدريد	٣ أبريل	٦,٠٠
خيتافى * إيبار	٣ أبريل	٦,٠٠
غرناطة * رايو فاليكانو	٣ أبريل	٦,٠٠

الأسبوع الحادى والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * غرناطة	١٠ أبريل	٥,٠٠
أتلتيكو مدريد * ريال بيتيس	١٠ أبريل	٥,٠٠
برشلونة * ريال مدريد	١٠ أبريل	٥,٠٠
سيلتا فيجو * ديبورتيفو لاكورونا	١٠ أبريل	٥,٠٠
ملقا * إسبانيول	١٠ أبريل	٥,٠٠
رايو فاليكانو * خيتافى	١٠ أبريل	٥,٠٠
إشبيلية * ريال سوسيداد	١٠ أبريل	٥,٠٠
إيبار * فياريال	١٠ أبريل	٥,٠٠
لاس بالماس * فالنسيا	١٠ أبريل	٥,٠٠
ليفانتى * سبورتنج خيخون	١٠ أبريل	٥,٠٠

الأسبوع الثانى والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * رايو فاليكانو	١٧ أبريل	٥,٠٠
ريال بيتيس * ليفانتى	١٧ أبريل	٥,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * لاس بالماس	١٧ أبريل	٥,٠٠
إسبانيول * أتلتيكو مدريد	١٧ أبريل	٥,٠٠
ريال مدريد * إيبار	١٧ أبريل	٥,٠٠
ريال سوسيداد * برشلونة	١٧ أبريل	٥,٠٠
فالنسيا * إشبيلية	١٧ أبريل	٥,٠٠
فياريال * خيتافى	١٧ أبريل	٥,٠٠
سبورتنج خيخون * سيلتا فيجو	١٧ أبريل	٥,٠٠
غرناطة * ملقا	١٧ أبريل	٥,٠٠

الأسبوع الثالث والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيكو مدريد * غرناطة	٢٠ أبريل	٥,٠٠
برشلونة * فالنسيا	٢٠ أبريل	٥,٠٠
سيلتا فيجو * ريال بيتيس	٢٠ أبريل	٥,٠٠
ملقا * أتلتيك بلباو	٢٠ أبريل	٥,٠٠
رايو فاليكانو * فياريال	٢٠ أبريل	٥,٠٠
إشبيلية * ديبورتيفو لاكورونا	٢٠ أبريل	٥,٠٠
خيتافى * ريال مدريد	٢٠ أبريل	٥,٠٠
إيبار * ريال سوسيداد	٢٠ أبريل	٥,٠٠
لاس بالماس * سبورتنج خيخون	٢٠ أبريل	٥,٠٠
ليفانتى * إسبانيول	٢٠ أبريل	٥,٠٠

الأسبوع الرابع والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * أتلتيكو مدريد	٢٤ أبريل	٥,٠٠
ريال بيتيس * لاس بالماس	٢٤ أبريل	٥,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * برشلونة	٢٤ أبريل	٥,٠٠
إسبانيول * سيلتا فيجو	٢٤ أبريل	٥,٠٠
ملقا * رايو فاليكانو	٢٤ أبريل	٥,٠٠
ريال مدريد * فياريال	٢٤ أبريل	٥,٠٠
ريال سوسيداد * خيتافى	٢٤ أبريل	٥,٠٠
فالنسيا * إيبار	٢٤ أبريل	٥,٠٠
سبورتنج خيخون * إشبيلية	٢٤ أبريل	٥,٠٠
غرناطة * ليفانتى	٢٤ أبريل	٥,٠٠

الأسبوع الخامس والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيكو مدريد * ملقا	١ مايو	٥,٠٠
برشلونة * سبورتنج خيخون	١ مايو	٥,٠٠
سيلتا فيجو * غرناطة	١ مايو	٥,٠٠
رايو فاليكانو * ريال مدريد	١ مايو	٥,٠٠
إشبيلية * ريال بيتيس	١ مايو	٥,٠٠
فياريال * ريال سوسيداد	١ مايو	٥,٠٠
خيتافى * فالنسيا	١ مايو	٥,٠٠
إيبار * ديبورتيفو لاكورونا	١ مايو	٥,٠٠
لاس بالماس * إسبانيول	١ مايو	٥,٠٠
ليفانتى * أتلتيك بلباو	١ مايو	٥,٠٠

الأسبوع السادس والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * سيلتا فيجو	٨ مايو	٥,٠٠
أتلتيكو مدريد * رايو فاليكانو	٨ مايو	٥,٠٠
ريال بيتيس * برشلونة	٨ مايو	٥,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * خيتافى	٨ مايو	٥,٠٠
إسبانيول * إشبيلية	٨ مايو	٥,٠٠
ملقا * ليفانتى	٨ مايو	٥,٠٠
ريال سوسيداد * ريال مدريد	٨ مايو	٥,٠٠
فالنسيا * فياريال	٨ مايو	٥,٠٠
سبورتنج خيخون * إيبار	٨ مايو	٥,٠٠
غرناطة * لاس بالماس	٨ مايو	٥,٠٠

الأسبوع السابع والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
برشلونة * إسبانيول	١٥ مايو	٥,٠٠
سيلتا فيجو * ملقا	١٥ مايو	٥,٠٠
ريال مدريد * فالنسيا	١٥ مايو	٥,٠٠
ريال سوسيداد * رايو فاليكانو	١٥ مايو	٥,٠٠
إشبيلية * غرناطة	١٥ مايو	٥,٠٠
فياريال * ديبورتيفو لاكورونا	١٥ مايو	٥,٠٠
خيتافى * سبورتنج خيخون	١٥ مايو	٥,٠٠
إيبار * ريال بيتيس	١٥ مايو	٥,٠٠
لاس بالماس * أتلتيك بلباو	١٥ مايو	٥,٠٠
ليفانتى * أتلتيكو مدريد	١٥ مايو	٥,٠٠

الأسبوع الثامن والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلتيك بلباو * إشبيلية	٢٢ مايو	٥,٠٠
أتلتيكو مدريد * سيلتا فيجو	٢٢ مايو	٥,٠٠
ريال بيتيس * خيتافى	٢٢ مايو	٥,٠٠
ديبورتيفو لاكورونا * ريال مدريد	٢٢ مايو	٥,٠٠
إسبانيول * إيبار	٢٢ مايو	٥,٠٠
ملقا * لاس بالماس	٢٢ مايو	٥,٠٠
رايو فاليكانو * ليفانتى	٢٢ مايو	٥,٠٠
فالنسيا * ريال سوسيداد	٢٢ مايو	٥,٠٠
سبورتنج خيخون * فياريال	٢٢ مايو	٥,٠٠
غرناطة * برشلونة	٢٢ مايو	٥,٠٠



على مدار عشرات السنين سيبقى اسم ليونيل ميسى خالدا فى تاريخ برشلونة بوصفه أفضل من لعب كرة القدم وحقق أقوى الإنجازات فى رحلة النادى الكاتالونى الكبير.

Lionel Messi

الأسطـــــــورة تعود للغنـــاء

عندما ينطلق الموسم ستتجه كل الأنظار إلى يناير ٢٠١٦ وهو التاريخ المنتظر أن يحمل خلاله ليونيل ميسى كرة ذهبية خامسة ليحطم رقمه الذى اقترب منه كريستيانو رونالدو بعد إنجازاته التاريخية فى ستة أشهر فقط، وفى الموسم الجديد ستراهن الجماهير الكاتالونية بكل تأكيد على نجمها الموهوب لترجيح كفتها فى مواجهة باقى المنافسين بعد استعادته مستواه الرهيب.

ميسى ٢٨ عاما فلتة كروية حقيقية وسجله مع برشلونة صنع منه فى الكثير من الاستفتاءات اللاعب الأعظم فى تاريخ الكرة وليس فقط في برشلونة أو الليجا.. وهو لاعب موهوب يملك قدمًا يسرى ساحرة تراوغ وتمرر وتسدد وتسجل بمنتهى الدقة، وفى نفس الوقت يملك سرعات رهيبة تتيح له تخطى المدافعين بسهولة.

وتعد الليجا من البطولات المفضلة للغاية بالنسبة لميسى الذى قاد برشلونة للفوز بها ٧ مرات حتى الآن من بينها ألقاب كان فيها النجم الأول أعوام ٢٠٠٩ ـ ٢٠١٠ ـ ٢٠١١ ـ ٢٠١٣ ـ ٢٠١٥ فيما كان نجما لامعا بجوار تشكيلة رهيبة عامى ٢٠٠٥ و٢٠٠٦.

ويدخل ميسى الموسم وهو فى أفضل حالاته بعد أن قاد البارسا لحصد لقب السوبر الأوروبى وسجل هدفين فى مرمى إشبيلية ليحقق لقبه الرابع فى عام ٢٠١٥ بعد أن قاد برشلونة للفوز بالثلاثية التاريخية الدورى وكأس الملك وكأس دورى أبطال أوروبا ما بين مايو ويونيو الماضيين، ولديه فرصة ذهبية لإضافة لقبى السوبر الإسبانى وكأس العالم للأندية قبل نهاية العام فى سداسية تاريخية، ويحاول ميسى التخلص من مشكلاته مع الضرائب الإسبانية وألا تتسبب فى اهتزاز مستواه هذا الموسم.



بخلاف كريستيانو رونالدو وليونيل ميسى، هناك أسماء لامعة تتجه لها الأنظار فى الموسم الجديد تراهن عليها الكثير من الفرق لأداء دور البطولة فى منحها نقاطا عديدة ومراكز متقدمة فى جدول الترتيب فالموسم المقبل لن يكون موسم ميسى ـ رونالدو وحدهما فى الليجا.

القائمـة الكاملـة لنجـوم المتعـة..

من داخل ريال مدريد وبرشلونة هناك أسماء أخرى لها مكانة كبيرة يتصدرها جيمس رودريجيز صانع الألعاب الكولومبى بالإضافة إلى دانيلو وكاسيميرو الثنائى البرازيلى المنضم من بورتو البرتغالى وكلاهما يراهن عليه كثيرا رافائيل بينيتيز المدير الفنى فى تشكيلة ريال مدريد.

ويبرز أيضا الثنائى المرعب فى هجوم البارسا نيمار داسيلفا ولويس سواريز واللذان خطفا جزءا كبيرا من شعبية ونجومية ليونيل ميسى فى الموسم الماضى بفضل تألقهما وحسمهما الكثير من المباريات ولهما مكانة كبيرة تكتيكيا فى حسابات لويس إنريكى المدير الفنى للفريق الكاتالونى.

ومن أبرز النجوم التى تراهن عليها الجماهير فى الموسم الجديد الدويتو الرهيب فى هجوم فريق أتلتيكو مدريد «القنبلة f» سواء فيرناندو توريس المخضرم أو الشاب فيتو الواعد الذى ضمه دييجو سيميونى المدير الفنى خلال الميركاتو الصيفى ويتوقع الجميع فى أتلتيكو للثنائى f دورا بارزا فى منح الفريق قوة كبيرة فى خط هجومه، وهناك دانيال باريخو صانع ألعاب وقائد فالنسيا الذى خطف الأنظار له بقوة فى الموسم الماضى بمستواه المميز وإعادة الفريق لمكانه الطبيعى.

ويبرز المخضرم الهولندى رافائيل فاندر فارت الذى ضمه ريال بيتيس من هامبورج الألمانى وهو يعود إلى الليجا بعد غياب ٥ سنوات بعد أن كانت له تجربة غير موفقة مع ريال مدريد.

ومن النادى الملكى يوجد لاعب صاعد هو ألفارو ميدران المعار إلى خيتافى لمدة موسم وهو اسم واعد فى الفريق المدريدى يجرى الرهان عليه كثيرا فى خيتافى لتقديم إضافة.

ويبرز أيضا الصربى درازيتش رأس الحربة الصفقة التى يراهن عليها كثيرا فريق سيلتا فيجو وأبرمها فى الميركاتو الصيفى وهو مهاجم واعد ويجيد التسجيل من أنصاف الفرص.

وهناك البرازيلى جوناس دى جيسوس رأس الحربة الذى ضمه فريق ريال سوسيداد فى صفقة لتدعيم هجومه وهو أيضا مهاجم صاحب إمكانات فنية وبدنية قوية ويجيد التسجيل خصيصا من أنصاف الفرص.

ويراهن رايو فاليكانو على إيبرت لاعب الوسط الموهوب القادم من سبارتاك موسكو الروسى والمنضم إلى صفوفه فى فترة الانتقالات الصيفية الجارية حاليا.



صدق أو لا تصدق.. أخيرا الليجا ينطلق وفى القائمة «لاعب مصرى».. هى مفاجأة بكل المقاييس وإن كان بطلها اسما مغمورا فى كرة القدم المصرية لم يرتد قميص الأهلى أو زى الزمالك بل يأتى مغامرا من الجونة الهابط إلى الدرجة الثانية مؤخرا لينضم إلى فريق ريال بيتيس العائد للظهور فى الدورى الإسبانى الممتاز.

عمرو طارق..
فرعون مصرى فى الليجا

صاحب هذه السطور هو عمرو طارق قلب الدفاع الذى خطف الأنظار له في الموسم الماضى، ونال فرصة للاختبار والمعايشة فى بيتيس تجاوزها بنجاح ليشتريه النادى مقابل ٥٠٠ ألف يورو.
وانتظم عمرو طارق فى معسكر إعداد ريال بيتيس وشارك معه فى ٤ مباريات ودية ظهر فيها بمستوى «مقبول فنيا» ونال القميص رقم ١٥ ليرتديه فى الموسم المقبل.
وولد عمرو طارق فى الولايات المتحدة الأمريكية ويحمل الجنسية الأمريكية وعاد مع أسرته فى عام ٢٠٠٠ وهو فى الثامنة من العمر لينال الجنسية المصرية ويبدأ مشوار الكرة من خلال الانضمام لفريق أسمنت أسيوط وقطاع الناشئين لديه حتى عام ٢٠٠٩ وهو التاريخ الذى انتقل خلاله إلى فريق الشباب بنادى إنبى ولكنه لم يستمر سوى موسم ورحل ليحترف فى ألمانيا ويلعب لفريق مجدبورج أحد أندية الدرجة الثانية الذى لعب له فى ٢٢ مباراة ثم انتقل إلى فرايبورج لموسم آخر ثم فولفسفورج لموسم ثالث، وكانت مشاركاته أغلبها فى دورى الشباب لعدم تجاوزه العشرين واستفاد من هذه التجربة كثيرا حيث أصبح يجيد اللغة الألمانية إلى جانب اللغة المصرية قبل أن يقرر العودة إلى مصر فى صيف عام ٢٠١٣ ويوقع للجونة، وهى صفقة تمت بناء على توصية الألمانى راينر تسوبيل المدير الفنى للجونة الذى تابعه فى ألمانيا وشجعته جنسية اللاعب المصرية فى إعادته إلى مصر ليلعب فى الجونة.
وارتدى عمرو طارق قميص الجونة لموسمين كاملين كان يجيد فيهما خلال مركزى الظهير الأيسر وقلب الدفاع وحاول الأهلى شراءه فى يناير الماضى ولكنه تأخر فى حسم الصفقة ليفتح اللاعب باب الاحتراف الأوروبى بعد أن نالت سى ديهاته إعجاب المسئولين فى نادى ريال بيتيس الإسبانى.
ولم يسبق لعمرو طارق ٢٣ عاما اللعب من قبل للمنتخب الوطنى فى أية مباريات رسمية قبل أن يعلن الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى وضعه فى حساباته ومراقبته كثيرا فى موسمه الأول خاصة أن المنتخب يبحث عن تدعيم قوى فى خطه الخلفى.


الدورى الإسبانى
LFP
من يكون بطل دورى الظل؟ سؤال يطرح نفسه قبل ساعات قليلة من انطلاق منافسات الدورى الإسبانى بعد أن أصبح المركزان الثالث والرابع وبطاقتا التأهل إلى دورى أبطال أوروبا مصدر صراع ساخن وأقصى طموح فرق عديدة بعيدا عن «سطوة البارسا والريال» على الكرة الإسبانية والليجا:
18 فريقا فى حرب «الظل»
أتلتيكو مدريد جاهز للمركز الثالث مع سيميونى
فالنسيا وإشبيلية وبلباو.. لقب «الحصان الأسود»



من يتابع دفتر أحوال ١٨ فريقا يدخلون أمام ريال مدريد وبرشلونة يجد «واقعية» شديدة في الإعداد والنظر إلى مستقبلها مع ليجا ساخنة جدا.

صراع المربع الذهبى أو دورى الظل يجمع فى الموسم الجديد بين ٤ فرق تسعى للحصول على آخر بطاقتى تأهل لدورى أبطال أوروبا ويتقدمهم فريق أتلتيكو مدريد الحصان الأسود للبطولة فى آخر ٣ سنوات والذى استرد الكثير من عافيته مع دييجو سيميونى المدير الفنى ولكنه لايزال غير قادر على بقاء رموزه ويترك مواهبه تباعا الواحد تلو الآخر مع كل ميركاتو لدرجة فقدانه أكثر من ١٠ نجوم فى أقل من عام مثل دييجو كوستا وتيبو كورتوا وأردا توران. ويملك أتلتيكو مدريد تشكيلة مميزة حاليا يتقدمها نجمه الجديد فيتو رأس الحربة الذى يراهن عليه سيميونى بالإضافة إلى فيرناندو توريس وراءول جارسيا وكيكو بخلاف الوافد الجديد جاكسون مارتينز هداف بورتو البرتغالى ويحاول الإبقاء على نجمه الإسبانى أنطوان جريزمان فى صفوفه لموسم آخر، ووعد سيميونى بالمنافسة على اللقب الذى فاز به فى مفاجأة من العيار الثقيل موسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ ولكنه شدد على أن حصول أتلتيكو على المركز الثالث فى ختام الموسم سيكون إنجازا يحافظ به الفريق على وضعية جديدة وهى الوجود بشكل دائم بين الكبار وحصد تأشيرة اللعب فى دورى أبطال أوروبا وهو أمر افتقدته جماهير أتلتيكو فى الثمانينيات والتسعينيات ومطلع الألفية الثالثة.

وهناك فالنسيا مع مدربه نونو سانتو المدير الفنى الذى حافظ بصعوبة كبيرة على أبرز أعمدة الموسم الماضى أمثال ألفارو نيجريدو رأس الحربة ودانيال باريخو صانع الألعاب وسفيان فيجولى جناحه السريع ودييجو ألفيس حارس مرماه وشكوردان مصطفى قلب الدفاع، ويعد فالنسيا من أقوى فرق الليجا عندما يخوض مبارياته فى الميستايا عقر داره ونسبة نجاحه فى الفوز تفوق ٧٥٪ وهو ما يحاول المدرب سانتو استغلاله فى إنهاء الموسم ضمن المربع الذهبى خلال النسخة الجديدة.

ويبرز منافس ثالث قوى هو فريق إشبيلية بطل الدورى الأوروبى فى آخر عامين والذى قدم مباراة رائعة أمام برشلونة فى السوبر وخسر ٤ ـ ٥، وهو يدخل المنافسات مثل أتلتيكو مدريد بعد أن فقد أهم أوراقه الهجومية كارلوس باكا الذى انتقل إلى ميلان الإيطالى والذى عوضه المدرب أوميرى بالإيطالى شيرو إيمبولى، وتتمثل قوة إشبيلية فى لاعبين أمثال فيكتور وإيبورا وباستوس وعادل رامى وكوتان وبانيجا.

أما رابع الفرق فى سباق دورى أبطال أوروبا فهو أتلتيك بلباو الذى يخوض المنافسات مع مدرب يعشق الكرة الهجومية

18 فريقا فى حرب «الظل»



وهو فالفيردى، الذى يملك مجموعة مميزة من اللاعبين صغار السن مثل مورينيو وإتشيبريا إيتوراسبى وجونيجى فى الوسط وبورخا وجويمز وهييرو فى الهجوم وراماليوو وإيتشيتا ولابورت وبوفيدا فى الدفاع وهى مجموعة تملك تجانسا وتأقلما كبيرا.

ومن صراع الأربعة «أتلتيكو مدريد - فالنسيا - إشبيلية - بلباو» يبرز صراع منطقة الأمان ومن بينها صراع على بطاقات التأهل إلى الدورى الأوروبى بعيدا عن أفضلية فريقين من رباعى قمة دورى الظل.

ويضم صراع منطقة الأمان والحصول على مقاعد ما بين الخامس إلى الثانى عشر فى سباق الدورى ١٠ فرق تسعى لهذا الإنجاز إن جاز التعبير فى الموسم الجديد، وحشدت صفوفها من أجل هذا الهدف، وهى فرق ملقا وديبورتيفو لاكورونيا وفياريال وخيتافى وسلتا فيجو وغرناطة وليفنتى وإيبار وريال سوسيداد وإسبانيول، ويعد لاكورونيا هو أكثر هذه الفرق استعدادا للموسم وأبرم أكثر من صفقة قوية فى الميركاتو من بينها موسكويرا وكارتابيا يليه ملقا الذى دعم صفوفه بصفقات هجومية من بيها شراء المغربى الأصل عدنان تيجدونى وراءول ألبنتوسا وكذلك تحويل استعارة نور الدين إمرابط من جالاطا سراى التركى إلى شراء نهائى بعد موسم رائع لإمرابط فى الليجا خلال النسخة الماضية كذلك يبرز سلتا فيجو الذى ضم نوليتو بشكل كامل وضم البرازيلى دياز أوليفيرا واستقدم الصربى درازيتش فى صفقات يراهن عليها بريزو المدير الفنى الكثير فى الموسم الجديد.

فيما يعد البقاء هو طموح ٤ فرق تخشى من الوجود فى منطقة مثلث المؤخرة فى جدول الترتيب ويتقدم الرباعى هنا ريال بيتيس الذى يعود للظهور فى الليجا بعد غياب طويل وهو الفريق الذى يضم بين صفوفه لاعبا مصريا هو عمرو طارق المدافع الوافد من الجونة والذى سيلعب بجوار نجم هولندى كبير هو رافائيل فاندر فارت صانع ألعاب أياكس وريال مدريد وتوتنهام وهامبورج السابق.

وهناك لاس بالماس الذى يواجه مشكلة مالية وصعد إلى الليجا بعد تفوقه على صاحب التاريخ ريال سرقسطة فى مباراتين ذهابا وإيابا وأيضا سبورتنج خيخون وأخيرا ريال سوسيداد.

وتعد كل السيناريوهات مفتوحة في صراع هذه الفرق على المراكز خاصة أن سباق المؤخرة في السنوات الماضية كان مصدر إثارة كبيرة.

الأغلى فى الريـال

جاريث بيل
100 مليون يورو
رونالدو 96 مليون يورو
رودريجيز 81 مليون يورو

الأغلى فى البارسـا

سواريز 85 مليون يورو
نيمار 55 مليون يورو
توران 41 مليون يورو